

CATÁLOGO 2026



FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026

Produce

PLAZA
ESPECTÁCULOS

CYAN

Financia



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
FOMENTO AUDIOVISUAL
CONVOCATORIA 2026

+ Info en femcine.cl



FEMCINE
FESTIVAL
CINE DE
MUJERES

PRESENTA



PRODUCE

PLAZA
ESPECTÁCULOS

CYAN

FINANCIA



PROYECTO FINANCIADO
POR EL FONDO DE
FOMENTO AUDIOVISUAL
CONVOCATORIA 2026

ALIADOS ESTRATÉGICOS



CINETECA
NACIONAL
DE CHILE



NUÑO
CULTURA



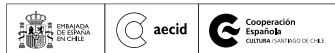
aural

CHILEACTORES
CORPORACIÓN DE ACTORES Y ACTRICES DE CHILE

Godox
IMPORTADO Y DISTRIBUIDO POR GRANMAN

Mundo
Películas

ALIADOS EN PROGRAMACIÓN



MEDIA PARTNERS

ADN 91.7



LatAm
cinema★.com



LA MÁQUINA
MEDIO

COLABORADORES



La Quequería
DESDE 2005

LIRIO
NEGRO
C I N E



@ALIADOS DIGITALES

CINETVYMAS
@cinetvymas_cl

EL NOVENO BIT
@el_noveno_bit

HOJAS MÁGICAS
@hojasmagicas

BUTACAH10
@butacah10

PREMIO CORDE FEMCINE

CORDE FEMCINE, es el nombre de esta serie, donde la réplica del corazón de una zorra chilena es protagonista de un discurso artístico, político feminista que llega a brillar como el galardón en la decimosexta versión de FEMCINE.

La investigación sobre la relación entre el sometimiento y la sobrevivencia humana ha ido desentrañando temas sobre la persecución y expropiación de los saberes del cuerpo, la naturaleza y la conciencia de las mujeres a lo largo del tiempo; sabemos que el patriarcado en su afán errático, nos ha reducido a una simple existencia anatómica y sacrificable, como también se ha encargado de querer desarticular nuestros saberes y sentires. ¿A qué le teme? y ¿por qué somos nosotras su objetivo principal?.

Es por esto que nace CORDE a partir de la concepción de un órgano considerado "desecho" para la taxidermia, se rescata, vuelve a pasar por el corazón, reivindicando la fortaleza e inmensa labor de las mujeres artistas, que necesitan de la fuerza volcánica para renacer, la transparencia para encontrarnos con la luz, el paso del tiempo para entender la sombra y la experiencia para recuperar los espacios que nos han sido arrebatados.

Tania González Gómez
Artista visual / Taxidermista



FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres



**ROSER
FORT**

GESTORA
CULTURAL

FOTOGRAFÍA DE CRISTOBAL VENEGAS

PREMIO MUJER DESTACADA 2026 _

ROSER FORT AGUILERA es una gestora cultural de larga experiencia en el cine y otras muy diversas expresiones artísticas. De formación profesora de Educación Física, rol que ejerció catorce años en el Bradford School y en el colegio La Girouette, inició su carrera en el mundo de la cultura como Relacionadora Pública de las editoriales Hachette y Dolmen, y luego en el mismo cargo en el Canal ARTV. Es directora de Centro Arte Alameda desde el año 1995, uno de los centros culturales independientes más importantes del país. Además, es promotora del cine de autor nacional e internacional, a través de Centro Arte Alameda Distribución. A lo largo de su vasta carrera ha hecho visible a través del cine la reivindicación de feminismos, de la comunidad LGTB+, de culturas indígenas y de disidencias creativas, destacando la memoria y constantemente revalorizando y protegiendo la libertad de expresión como derecho fundamental.

Ha sido jurado e invitada a festivales nacionales e internacionales. Ha organizado y dirigido diversas muestras y ciclos de cine como: "Cine y Mujeres", "Cine y Trabajo", "Cine Gay Lésbico", "Literatura y poesía", "Cine Documental Mapuche", entre otros. Durante el año 2019, en pleno Estallido Social, a causa de una lacrimógena la sede original de Centro Arte Alameda fue incendiada, hito que marcó un antes y un después, pero que no cesó el imparable ímpetu de Roser Fort por el trabajo en cultura.

Desde el año 2021, Centro Arte Alameda funciona en el Centro de Extensión del Instituto Nacional (CEINA), con una nutrida cartelera. La sala ha sido sede de conversatorios, avant premieres, ciclos curatoriales permanentes como Clásicos de Matiné, que rescata grandes películas de décadas previas a los 90, y Director/a del Mes, especiales que han proyectado largometrajes de Chantal Akerman, Agnès Varda, Claire Denis, Andrei Tarkovski, Raúl Ruiz y Chris Marker, por nombrar sólo algunos destacados realizadores de una lista interminable de mentes creativas que han sido parte de la programación de Centro Arte Alameda, hoy más activo que nunca.

**JURADO
COMPETENCIA
INTERNACIONAL
DE
CORTOMETRAJES**

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026



PAULA URETA

ACTRIZ

Actriz con más de diez años de trayectoria en cine, teatro y televisión. Ha participado en producciones como La vida de nosotras, Marte, Raza Brava y Juego de Ilusiones, entre otras. Recibió el premio a Mejor Actriz en FEMCINE 2025 por el cortometraje Dos Horas. Como creadora, ha desarrollado proyectos en guion, actuación y producción, destacando su cortometraje Sombrío, seleccionado en festivales, y diversas colaboraciones audiovisuales.



DIEGO PINO

PRODUCTOR
Y CINEASTA

Productor y cineasta, Director Ejecutivo de Chiledoc, una organización creada para promover el documental chileno en Chile y en el extranjero. Con su productora CangrejoFilms y el Colectivo MAFI, ha trabajado en cine documental y de ficción durante los últimos 15 años. Sus películas han sido seleccionadas en importantes mercados y festivales internacionales como Berlinale, Visions du Réel, CPH:DOX, Dok Leipzig, el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary, BAFICI, entre otros.



MARCELA SANTIBAÑEZ

PRODUCTORA

Productora de documentales, MFA en Producción de Cine UCLA. Productora en Micromundo Producciones, de la directora Maite Alberdi. Ha producido El agente topo y fue productora ejecutiva de La memoria infinita, además de Gaucho americano y Flow, de Nicolás Molina. Es Directora de Industria de FIDOCs y docente de la UC, donde lidera la distribuidora de cortometrajes Prisma Distribución. En 2025 dirige CINELAB, laboratorio de desarrollo de proyectos impulsado por la Academia de Cine de Chile y Netflix.

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

PROYECTOS EN COMPETENCIA

+10K

DE GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ

CABEZA DE NOVIA

DE VERÓNICA VARGAS

CASTELOS DE AREIA

DE GIULIANA ZAMPROGNO

EL REGALO

DE LARA IZAGIRRE

ÉPOCA DE PLAGAS

DE GABRIELA CALVACHE

FEU FANTÔME

DE MORGANE AMBRE

HALIMA - EINE ANLEITUNG ZUM STARKSEIN

DE LINDA VERWEYEN Y HAWO
ABDULLE

LOU

DE TARA MAUREL

MADRES DE NACIMIENTO

DE GLORIA ISABEL GÓMEZ CEBALLOS

MISIÓN LECHE

DE SABRINA FRANCO Y ALEJANDRA
GÓMEZ DE LA TORRE

ON HOLD

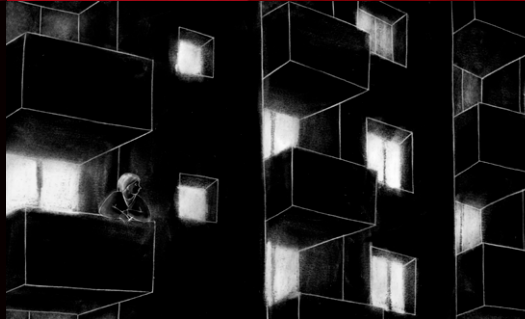
DE DELIA HESS

PETRA Y EL SOL

DE STEFANIA MALACCHINI Y
MALU FURCHE

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

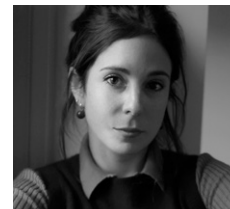
5—10
MAYO
2026





FRANCIA · ESPAÑA | 2025 | 32 MIN. | DOCUMENTAL

+10K



**GALA
HERNÁNDEZ
LÓPEZ**

PRODUCCIÓN QUENTIN BRAYER,
YANNICK BEAUQUIS,
GALA HERNÁNDEZ
LÓPEZ, CARLOTA
COLOMA, ADRIÀ
LAHUERTA

GUION GALA HERNÁNDEZ
LÓPEZ

FOTOGRAFÍA ARTUR POL CAMPRUBÍ

MÚSICA LAURA TOMÁS,
MÉLIA ROGER, ANNA
DEVILLAIRE

ELENCO POL GASCO ROBLES

SINOPSIS

Pol tiene 21 años y vive con su abuela. Sueña con vivir en Miami y ganar 10.000 € al mes. Asiste a eventos de desarrollo personal, sigue a coaches online e invierte en criptomonedas. Pol no sabe cuándo alcanzará su meta de convertirse en la mejor versión de sí mismo. Lo único que sabe es que algún día lo logrará.

SOBRE LA REALIZADORA

Gala Hernández López es artista, cineasta e investigadora. Su trabajo ha sido presentado en Cannes, Berlinale, DOK Leipzig, SEMINCI, IndieLisboa, Berlinische Galerie, Cinéma du Réel, Palais de Tokyo, Punto de Vista, Documenta Madrid, transmediale, Int. Kurzfilmtage Winterthur, FRAC Île-de-France, entre otros.



ARGENTINA | 2025 | 20 MIN. | DRAMA · FANTÁSTICO

CABEZA DE NOVIA



VERÓNICA VARGAS

PRODUCCIÓN FLORENCIA CENTURIÓN

GUION VERÓNICA VARGAS

FOTOGRAFÍA SOFÍA DANIELA LÓPEZ
RODRIGUEZ

MÚSICA LIZZIE FITZPATRICK

ELENCO SABRINA GRINSCHPUN,
VICTORIA GARRAHAN

SINOPSIS

Canchas de paddle, teros cantores y un sinfín de lanchas atraviesan la orilla de una casa que parece parte de un Country de revista.

Una pareja de enamoradas que se comunica en lengua de señas hace una corta estadía que deja sus diferencias de lado. Mientras el río se acelera y la noche se transforma, ambas encontrarán que la distancia entre ellas va perdiendo su espesor.

SOBRE LA REALIZADORA

Verónica Vargas es una directora y guionista Formoseña, radicada en Buenos Aires, La Matanza.

Su formación en Diseño de imagen y sonido en la FADU le permitió acercarse al lenguaje cinematográfico para narrar historias íntimas que se hibridan con la fantasía. Su trabajo previo desarrolla proyectos en animación e imagen real tanto en ficción como en documental.

Actualmente trabaja como coordinadora de producción en películas y series animadas.

BOITE NIMBUS

BRASIL | 2025 | 14 MIN. | DOCUMENTAL

CASTELOS DE AREIA

PRODUCCIÓN GIULIANA ZAMPROGNO,
MARGARITA TORRES,
VITOR GRAIZE

GUION GIULIANA ZAMPROGNO

MÚSICA ARTHUR PRATA

ELENCO OLÍVIA BLANC (VOZ)

SINOPSIS

Año 1990. Nino murió a causa de un accidente eléctrico, dejando a su esposa y tres hijas. Soy la más joven de ellas. Veinte años después, lo reconozco en videocassetes olvidados.



**GIULIANA
ZAMPROGNO**

SOBRE LA REALIZADORA

Realizadora y productora licenciada en Cine y Audiovisuales por la Universidad Federal Fluminense (Rio de Janeiro, Brasil). Directora de los cortometrajes «Castelos de Areia» (Mejor Película, Festival de Cine de Vitória 2025; Trofeo del Jurado, Metrô - Festival de Cine Universitario 2025; Selección Oficial ASUFICC 2025, Paraguay) y «Boca» (Selección Oficial Mostra de Cinema de Tiradentes 2026 y Festival Curta Cinema 2026). Es fundadora de Miúda Filmes, por la cual firma la producción ejecutiva de los cortometrajes "Marisqueiras", de Jéssica Sampaio, actualmente en distribución, y "Amar un Cão", de Yurie Yaginuma, en producción.



ESPAÑA | 2025 | 14 MIN. | FICCIÓN

EL REGALO



**LARA
IZAGIRRE**

PRODUCCIÓN LARA IZAGIRRE,
GARAZI ELORZA

GUION LARA IZAGIRRE

FOTOGRAFÍA GAIZKA BOURGEAUD

MÚSICA PAULA OLAZ

ELENCO DESIREÉ CLAVERÍA
DUVAL, SAMARA JIMÉNEZ
VEGA Y AURORA CORTÉS
CLAVERÍA

SINOPSIS

Tres mujeres gitanas bajan al centro de la ciudad a comprar un regalo.

SOBRE LA REALIZADORA

Amorebieta, 1985. Directora, guionista y productora. Su primer largometraje de ficción, 'Un otoño sin Berlín', se estrenó en 2015 en el Festival de San Sebastián y al año siguiente, su actriz protagonista, Irene Escolar, ganó el Goya a la mejor actriz revelación. 'Nora' (2020), su segundo largometraje, se proyectó también en el Festival de San Sebastián y en 2023 estrenó su cortometraje 'Pelikula baten bila' en la sección Bertoko Begiradak de ZINEBI. Su primer largometraje documental, 'Empoderio', se ha estrenado en el Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián de 2025. Actualmente está escribiendo el guion del largometraje de ficción 'Yerma' junto con María Goiricelaya.



ECUADOR | 2025 | 19 MIN. | FICCIÓN

ÉPOCA DE PLAGAS



**GABRIELA
CALVACHE**

PRODUCCIÓN GABRIELA CALVACHE

GUION GABRIELA CALVACHE,
DANIELA GRANJA NÚÑEZ

FOTOGRAFÍA MIGUEL CÁRMENES

MÚSICA ORLANDO PÉREZ ROSSO

ELENCO SAMANTHA VILLARREAL,
CHRISTIAN CABRERA,
MERCY LEMA G.

SINOPSIS

En un mundo desequilibrado, una niña cuida a su madre moribunda mientras la naturaleza recupera su lado más oscuro. Afuera, sequías, plagas e insectos primitivos transforman la supervivencia en un macabro recordatorio del poder de la vida.

SOBRE LA REALIZADORA

Gabriela Calvache es conocida por su largometraje «La Mala Noche» (2019), estrenado en SXSW y ganador de 14 premios internacionales. Como directora, se especializa en contar historias de minorías en América Latina y abordar temas ambientales, combinando cine de género con un enfoque en el impacto social. También codirigió «Adentro», que formó parte de la Competencia Oficial del Festival de Cortos de São Paulo. Su cortometraje «En Espera» (2011) compitió en Oberhausen y fue seleccionado en prestigiosos festivales como Berlinale e IFFR, ganando nueve premios internacionales.



FRANCIA | 2024 | 29 MIN. | DOCUMENTAL

FEU FANTÔME



**MORGANE
AMBRE**

PRODUCCIÓN ADRIEN LIOURE

GUION MORGANE AMBRE

FOTOGRAFÍA ARTHUR BARROW

MÚSICA NOLWENN KORBELL,
MANON HAMARD &
MATTHIEU LE MOAL

SINOPSIS

En Feu fantôme, Morgane, la directora de la película se enfrenta a Eloan, el chico que la violó hace unos años. Se encuentran alrededor de una hoguera, el lugar simbólico de su primer encuentro, para hablar de este lamentable suceso. Si bien esta conversación no atenúa la culpa por la violación ni sana las heridas sufridas, sí presagia una sociedad en la que la insidiosa violencia de la dominación de género finalmente se enfrenta, a través del diálogo.

SOBRE LA REALIZADORA

Morgane Ambre es una documentalista creativa, graduada con una maestría en DEMC por la Universidad Paris 7 Diderot. Tras dirigir una docena de cortometrajes de estudiantes o de producción propia, algunos de los cuales, como L'attente (Festival de Cine Joven de Lyon 2019), han sido premiados en festivales, Feu Fantôme es su primer proyecto documental creativo profesional, producido por La Petite Ellipse en coproducción con TagFilm. Como parte de este proyecto, recibió una beca documental Brouillon d'un rêve del SCAM, así como una beca para jóvenes graduados del CNC.



ALEMANIA | 2025 | 24 MIN. | DOCU-FICCIÓN - DRAMA

HALIMA – EINE ANLEITUNG ZUM STARKSEIN



LINDA
VERWEYEN
Y HAWO
ABDULLE

PRODUCCIÓN LINDA VERWEYEN

GUION HAWO ABDULLE,
JAWAHIR M. SIAD, FARTUN
ABDELKHDIR, EIDO
M. ABDILLAHI, FAHMA
FARAH, LINDA VERWEYEN

FOTOGRAFÍA SOPHIE KRABBE, EIDO M.
ABDILLAHI

MÚSICA FARTUUNA

ELENCO FARTUN ABDULKHDIR,
DR. DAN MON O'DEY,
MOWLIT HUSSEIN,
FERHAT KESKIN

SINOPSIS

De camino a casa tras una cirugía reconstructiva después de sufrir una mutilación genital femenina, Halima habla sobre su estrategia para mantenerse fuerte. Ella es una figura colectiva que representa a cinco mujeres somalíes que hablan sobre la violencia infligida a sus cuerpos, su huida como mujeres y el poder de la fuerza femenina.

SOBRE LAS REALIZADORAS

Esta película fue producida y escrita colectivamente por Linda Verweyen, Hawo Abdulle, Jawahir M. Siad, Eido M. Abdillahi, Fahma Farah y Fartun Abdulkhdir. La iniciadora y directora es Linda Verweyen, quien estudió «Artes Expresivas en la Transformación Social» durante su licenciatura, especializándose en la relevancia social de la producción y recepción cinematográfica. Actualmente estudia dirección cinematográfica en la Universidad de Ciencias Aplicadas y Artes de Dortmund y se centra en la producción cinematográfica participativa, el género documental-ficcional y los procesos de cambio social a través del cine. Ha recibido premios internacionales por sus cortometrajes «Jonna & Louis» y «LOVE AGE POWER».



FRANCIA | 2024 | 18 MIN. | FICCIÓN

LOU



**TARA
MAUREL**

PRODUCCIÓN HELENA POKORNY

GUION TARA MAUREL

FOTOGRAFÍA LOU LAVALETTE

MÚSICA JOSEPH SQUIRE

ELENCO AZAÉ BERTIZZOLO-CARLIER, ELISE LHOMEAU, ELIOTT PINEAU-ORCIER

SINOPSIS

Una mañana de verano en el sur de Francia. Lou (5) percibe un olor extraño en el cabello de su madre: tabaco frío. Cuando un hombre se une a ellas para pasar la tarde junto al río, Lou lo observa y se pregunta: ¿Quién es?, ¿Qué hace allí y por qué está tan cerca de su madre?

SOBRE LA REALIZADORA

Tras estudiar Derecho y Relaciones Internacionales, Tara se incorporó al CNC, donde trabajó durante cinco años. Posteriormente, cambió de rumbo profesional y se formó como ayudante de dirección en varios largometrajes. Esta incursión en el mundo del cine le permitió conocer a Helena Pokorny, su productora y graduada de La Fémis, con quien desarrolló su primer cortometraje, Lou, rodado en octubre de 2023 en el sur de Francia.



FRANCIA | 2025 | 08 MIN. | DOCUMENTAL

MADRES DE NACIMIENTO



**GLORIA
ISABEL
GÓMEZ
CEBALLOS**

PRODUCCIÓN BRUNO MORAT

GUION GLORIA ISABEL GÓMEZ
CEBALLOS

MÚSICA JAIME ATRIA, AURELIA
TREJOS, ANA MARÍA
MEZA Y BOTYAROV E.

SINOPSIS

Del olvido y la oscuridad hay imágenes y sonidos que resurgen para controlar los cuerpos de las mujeres latinoamericanas, quienes desde niñas han sido consideradas madres de nacimiento. Pero en estos archivos emerge una interferencia que proviene del pasado para evocar un mensaje de lucha, memoria y libertad.

SOBRE LA REALIZADORA

Cineasta y docente latinoamericana egresada de la maestría en Creación y Estudios Audiovisuales (tesis Cum Laude). Desde 2013 ha incursionado como directora en cortometrajes enfocados en el duelo, el cine ensayo y los derechos de las mujeres. En 2018 cofundó El Cine Sana, una empresa audiovisual que ha colaborado con el Ministerio de las Culturas (Colombia), la Cinemateca Distrital de Medellín y ACDI/VOCA. Actualmente realiza sus estudios de doctorado en la Universidad de Quebec en Montreal, en donde explora la creación participativa como un medio de emancipación frente a los discursos que intentan controlar el cuerpo de las mujeres.



PERÚ · ARGENTINA | 2025 | 04 MIN. | ANIMACIÓN

MISIÓN LECHE



SABRINA FRANCO Y ALEJANDRA GÓMEZ DE LA TORRE

PRODUCCIÓN MARINÉS CONTRERAS

GUION SABRINA FRANCO,
ALEJANDRA GÓMEZ DE LA TORRE

ANIMACIÓN GABRIELA SERRUTO

MÚSICA PAUCHI SASAKI

ELENCO MARINÉS CONTRERAS
(VOZ)

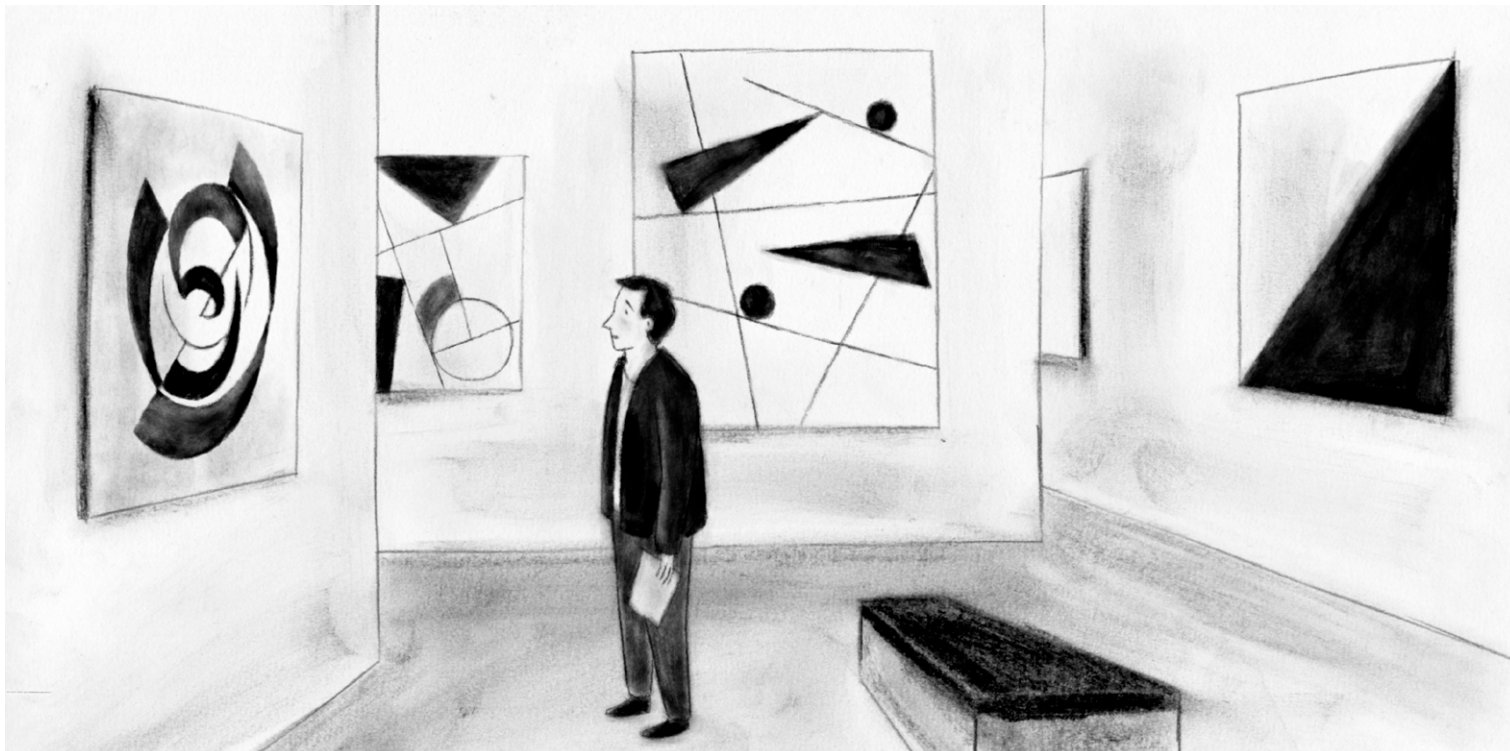
SINOPSIS

Julia se ahoga en un mar de leche, rodeada por inseguridades, miedos y las críticas sociales que la presionan. En su intento de escapar, descubre que la paz llega cuando deja de luchar contra sus temores.

SOBRE LAS REALIZADORAS

SABRINA FRANCO. Directora peruana radicada en Miami, crea historias audaces a través de comerciales, videoclips y cortometrajes. Su trabajo aborda la sexualidad y salud femenina desde la animación y el cine. Su corto La Vulvalaxia fue premiado y hoy desarrolla Misión Leche.

ALEJANDRA GÓMEZ DE LA TORRE. Directora y guionista peruana radicada en Barcelona, enfocada en historias sobre mujeres, sexualidad femenina y feminismo. Su cortometraje debut, La Vulvalaxia, ha sido premiado y seleccionado en más de 10 festivales. Actualmente desarrolla Misión Leche.



SUIZA | 2024 | 07 MIN. | ANIMACIÓN

ON HOLD



**DELIA
HESS**

PRODUCCIÓN DELIA HESS

GUION DELIA HESS

ANIMACIÓN DELIA HESS

MÚSICA LUC GUT

SINOPSIS

Una joven está atrapada en la cola de espera de una línea telefónica de ayuda... un cortometraje surrealista por episodios sobre los absurdos de la vida urbana y la sensación de estancamiento paralizante.

SOBRE LA REALIZADORA

Delia Hess estudió animación en la Escuela de Arte y Diseño de Lucerna, Suiza. Desde su graduación en 2012, ha trabajado de forma independiente en sus propios cortometrajes, así como en encargos cinematográficos e ilustraciones. Desde 2015, es miembro del colectivo de animación Papierboot.



CHILE | 2025 | 10 MIN. | ANIMACIÓN

PETRA Y EL SOL



**STEFANIA
MALACCHINI
Y MALU
FURCHE**

PRODUCCIÓN MALU FURCHE, STEFANIA MALACCHINI, ANTONIA PIÑA, YENIFFER FASCIANI

GUION MALU FURCHE, STEFANIA MALACCHINI

ANIMACIÓN SAMUEL ALARCON

MÚSICA LIO FUMACARNE

ELENCO FERNANDO SOLÍS LARA, PABLO ARIAS (VOCES)

SINOPSIS

En medio de un gran deshielo en las montañas del sur de Chile, Petra (71) encuentra el cadáver de un montañista del siglo pasado conservado a la perfección. Dudosa en un principio, decide llevarlo a su casa, donde comienza una inesperada historia de amor.

SOBRE LAS REALIZADORAS

STEFANIA MALACCHINI. Guionista, editora y gestora cultural, especializada en arte, cultura y comunicación. Ha trabajado en proyectos como la serie Zander y el cortometraje Petra y el Sol. Actualmente realiza clases y desarrolla su primer libro de no ficción.

MALU FURCHE. Escritora y guionista, magíster en Escritura Creativa por la Universidad de Nueva York. Ha trabajado en cine, TV y literatura con títulos como Robar a Rodin, Zander y Oro Amargo. También es autora de Islas de calor y Reina del Tamarugal.

**JURADO
COMPETENCIA
INTERNACIONAL
DE
LARGOMETRAJES**

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026



CATALINA VERGARA

PRODUCTORA

Catalina Vergara, productora de Globo Rojo Films, ha desarrollado una destacada trayectoria en el cine chileno e internacional. Sus documentales y largometrajes han sido reconocidos en festivales como Fidocs, Berlinale, Cannes, San Sebastián, Róterdam y Jeonju.

Ha trabajado junto a realizadores como José Luis Torres Leiva, León & Cociña y Niles Atallah, consolidándose como una figura clave en la producción audiovisual.



SERGIO CASTRO-SAN MARTÍN

GUIONISTA Y DIRECTOR

Sergio Castro-San Martín es guionista, director y fotógrafo chileno-salvadoreño con una destacada trayectoria en ficción, televisión y documental. Su filmografía ha sido reconocida en festivales como Berlinale, Sanfic, San Sebastián y Málaga. Es creador y codirector de la serie La Jauría para Amazon Prime, además de docente de Cine y Animación en la Universidad Diego Portales y miembro de la Academia de Cine de Chile.



AMALIA KASSAI

ACTRIZ

Amalia Kassai es actriz de cine, teatro y televisión. Además es directora y artista multifacética. Estudió en Chile y Alemania. Entre sus trabajos como actriz en cine destacan "Un lugar llamado dignidad" (2021), "1976" (2022), "La ola" (2025) y "Ardiente paciencia" (2022). Protagonizó además la serie "Helga y Flora" (2020).

COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

PROYECTOS EN COMPETENCIA

EL CLARO

DE MAIRA CARRASCO

DUAS VEZES JOÃO LIBERADA

DE PAULA TOMÁS MARQUES

HIEDRA

DE ANA CRISTINA BARRAGÁN

HIJO MAYOR

DE CECILIA KANG

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

DE TATIANA FUENTES SADOWSKI

SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR

LA NOCHE

DE KIM TORRES

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

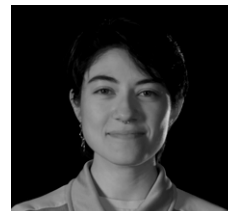
5—10
MAYO
2026





CHILE | 2025 | 63 MIN. | FICCIÓN · DRAMA

EL CLARO



**MAIRA
CARRASCO**

PRODUCCIÓN AGUSTÍN BENCHOA

GUION MAIRA CARRASCO,
VALENTINA REYES

FOTOGRAFÍA CATALINA RÍOS

MÚSICA GABRIEL LOHSE,
CRISTÓBAL ZÚÑIGA

ELENCO PAULINA MORENO, PAULA
HOFMANN, PATRICIA
RIVADENEIRA, PAULA
LEONCINI, GUILHERME
SEPÚLVEDA, SOL DE
CASO.

SINOPSIS

Luces neón ambientan una pista baile llena de vida. Entre la gente, dos chicas bailan juntas, se miran, conversan, ríen y se besan, la química es innegable. No hay preocupaciones, simplemente disfrutan del momento: son Olivia y Elisa.

SOBRE LA REALIZADORA

Directora y guionista. Se formó como cineasta en la Universidad del Desarrollo (UDD). Su ópera prima, "El Claro", está programada para su estreno internacional en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. En la industria, ha concentrado su experiencia en el departamento de producción, colaborando en cortometrajes, publicidad, videoclips y proyectos de ficción para la reconocida productora chilena Fábula.



PORTUGAL | 2025 | 70 MIN. | FICCIÓN

DUAS VEZES JOÃO LIBERADA



**PAULA
TOMÁS
MARQUES**

PRODUCCIÓN CRISTIANA CRUZ FORTE,
PAULA TOMÁS MARQUES

GUION JUNE JOÃO, PAULA
TOMÁS MARQUES

FOTOGRAFÍA FRESCO MAFALDA

MÚSICA MARIA JOÃO PETRUCCI,
RODRIGO VAIAPRAIA

ELENCO JUNE JOÃO, ANDRÉ
TECEDEIRO, JENNY
LARRUE, ALICE AZEVEDO,
CAIO AMADO, ELOÍSA
D'ASCENSÃO, TIAGO
AIRES LÊDO

SINOPSIS

João protagoniza una película biográfica sobre Liberada, una figura no binaria perseguida por la Inquisición. Tras quedar misteriosamente paralizado, el director se enfrenta a pesadillas recurrentes y lucha por honrar la historia de Liberada.

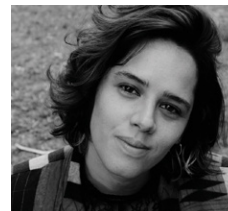
SOBRE LA REALIZADORA

Paula Tomás Marques es cineasta y profesora portuguesa, residente entre Oporto y Lisboa. Formada en dirección cinematográfica, sociología y cinematografía, desarrolla una obra centrada en género, sexualidad e historiografía, combinando experiencia personal e investigación. Sus películas han sido exhibidas y premiadas en festivales como San Sebastián, BFI Flare, Viennale, IndieLisboa, Curtas Vila do Conde y Visions du Réel.



ECUADOR | 2025 | 98 MIN. | DRAMA

HIEDRA



**ANA
CRISTINA
BARRAGÁN**

PRODUCCIÓN ALEX DE ICAZA,
GABRIELA MALDONADO,
THIERRY LENOUEL,
MONTSE PUJOL SOLÀ,
SIMONE BUCIO

GUIÓN ANA CRISTINA
BARRAGÁN

FOTOGRAFÍA ALISARINE DUCOLOMB

MÚSICA GISELA MAESTRE PLAZA

ELENCO FRANCIS EDDÚ
LLUMIQUINGA,
ADRIAN DURAZO

SINOPSIS

Azucena, una mujer en la treintena, se acerca a Julio, un adolescente que vive en un centro de acogida, por motivos que él no comprende. A medida que pasan tiempo juntos, surge una cercanía incómoda que transforma la naturaleza de un vínculo que ninguno esperaba encontrar.

SOBRE LA REALIZADORA

Ana Cristina Barragán es guionista y directora ecuatoriana reconocida por una obra marcada por la sensibilidad visual y la exploración íntima de sus personajes. Sus películas *Alba* y *La Piel Pulpo* han sido premiadas y exhibidas en festivales como Rotterdam, San Sebastián y TIFF. En 2025 estrena *Hiedra* en la Biennale de Venecia y actualmente desarrolla nuevos proyectos de ficción, documental y fotografía.



ARGENTINA | 2025 | 118 MIN. | DRAMA

HIJO MAYOR



**CECILIA
KANG**

PRODUCCIÓN JUAN PABLO MILLER

GUION CECILIA KANG

FOTOGRAFÍA VICTORIA PEREDA

MÚSICA EL ASESINO DEL ROMANCE

ELENCO KIM CHANG SUNG,
SUH SANG BIN, ANITA B
QUEEN, YON CHUL JUNG

SINOPSIS

Lila, una joven coreana-argentina, navega por las contradicciones de su identidad e intenta encontrar su lugar en el mundo. Su padre, Antonio, llega a Latinoamérica 18 años antes y decide apostar todo a la promesa de un sueño de joven inmigrante.

SOBRE LA REALIZADORA

Cecilia Kang es de Buenos Aires. Con "Hijo Mayor", su primer largometraje de ficción, ganó el premio a la Mejor Directora Emergente en el Concorso Cineasti del Presente del Festival Internacional de Cine de Locarno (2025). Realiza proyectos que interrogan la dualidad cultural que ella misma vive como argentina-coreana, como los documentales "Mi último fracaso" (BAFICI 2016) y "Partió de mí un barco llevándome" (2023), ganadora del Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.



PERÚ · PORTUGAL | 2025 | 77 MIN. | DOCUMENTAL ·
DOCUMENTAL EXPERIMENTAL · ENSAYO FÍLMICO

LA MEMORIA DE LAS MARIPOSAS

PRODUCCIÓN LALI MADUEÑO MEDINA

GUION TATIANA FUENTES
SADOWSKI

FOTOGRAFÍA TATIANA FUENTES
SADOWSKI,
LALI MADUEÑO MEDINA

SINOPSIS

Emergiendo de la era del caucho, las historias perdidas de Omarino y Aredomi se revelan a través de un viaje sensorial que entrelaza la propia historia de la cineasta con archivos de la Amazonía de inicios del siglo XX. La película es a la vez un ritual y una invocación a dialogar entre vivos y muertos, reflexionando sobre los límites de la investigación, la especulación, el poder, la memoria y las reparaciones.



**TATIANA
FUENTES
SADOWSKI**

SOBRE LA REALIZADORA

Es una cineasta peruana cuyo trabajo tiende puentes entre el cine experimental y el documental, explorando temas como la memoria, las historias coloniales y la sanación colectiva. Estudió Artes Escénicas en Perú y Cine y Nuevos Medios en Le Fresnoy—Studio National des Arts Contemporains en Francia. Sus películas anteriores han sido exhibidas en prestigiosos festivales como DoClisboa, Oberhausen, Art of the Real, entre otros. La Memoria de las Mariposas es su ópera prima y su más reciente exploración en el trabajo con archivos y narrativas indígenas, reflejando su compromiso con abordar heridas históricas a través de una mirada cinematográfica poética.



COSTA RICA | 2025 | 90 MIN. | DRAMA

SI NO ARDEMOS, CÓMO ILUMINAR LA NOCHE



**KIM
TORRES**

PRODUCCIÓN ALEJANDRA VARGAS,
MARIANA MONROY,
CAMILLE FERRERO

GUION LUISA MORA
FERNÁNDEZ, KIM TORRES

FOTOGRAFÍA MELISSA NOCETTI

MÚSICA DELPHINE MALAUSSENA

ELENCO LARA YUJA MORA,
KEYLIN DELGADO,
VALENTINA CHAVES
JIMENEZ, MICHELLE
JONES, TERESA
SÁNCHEZ

SINOPSIS

A sus trece años, Laura se siente atrapada en su nueva familia. Justo cuando empieza a aceptar su vida entre extensos bosques y plantaciones de palma, descubre que el pueblo esconde un oscuro secreto que amenaza a las mujeres que más ama.

SOBRE LA REALIZADORA

Kim Torres es directora y guionista costarricense, reconocida por crear historias íntimas e inmersivas sobre el crecimiento, el paso del tiempo y la relación con la naturaleza. Su cortometraje *Night Light* (2022) fue la primera película costarricense nominada a la Palma de Oro en Cannes. Su obra ha sido exhibida en festivales como Cannes, Locarno, San Sebastián y el Festival de Cine de Nueva York, consolidándola como una voz clave del cine latinoamericano.

JURADO
CORTOMETRAJES
ESCUELAS DE
CINE DE CHILE

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026



GALIA BOGOLASKY

COMUNICADORA
AUDIOVISUAL

Comunicadora Audiovisual especializada en el área cultural. Magister en Estudio de Medios, de The New School. Fundadora, directora y editora del medio de difusión cultural Culturizarte.



AMPARO BAEZA

DIRECTORA DE ARTE

Amparo Baeza es Licenciada en Artes Plásticas y Realización cinematográfica, Diseñadora de Producción y Directora de Arte en más de 25 largometrajes nacionales e internacionales. Ha sido docente en la especialidad de Dirección de Arte en diferentes escuelas. Entre las películas que ha realizado como PD y Directora de Arte se encuentran; Todos los Males (2026), Cocaína Negra (2026), Memorias de un cuerpo que Arde (2023), Clara Sola (2021), Blanco en Blanco (2019), Rara (2016), Magic Magic (2013), entre otras. Coleccionista y rescatista de objetos con su proyecto Aparato. @aparatorental



JOSEFINA VELASCO

ACTRIZ

Actriz de la Pontificia Universidad Católica. Por 25 años perteneció a la compañía Teatro Aparte, con obras como: "De uno a diez...Cuanto me quieres?", Yo tu y ellos, Desatinadas. Trabajó las teleseries Hippie, Amanda, Martin Rivas, La Chúcaro, Dama y obrero, Dime quien fue. Dictó clases en las universidades UDLA, USACH, UC, Universidad de Chile.

COMPETENCIA CORTOMETRAJES ESCUELAS DE CINE DE CHILE

PROYECTOS EN COMPETENCIA

A LOS OJOS DEL MAR

DE VALERIA MERY Y AMIRA MUJICA
UNIVERSIDAD DE CHILE

AGUA FRÍA

DE MEME CABELLO
Y ANTONIA MARTÍNEZ VALLS
UNIVERSIDAD CATÓLICA

ARRULLAR

DE MAGDALENA GOÑI
UNIACC

CELESTE

DE KARINA ANGULO
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

DIARIO (DIS)FUNCIONAL

DE LORENA VALENTINA
GONZÁLEZ IBÁÑEZ
UNIVERSIDAD DE CHILE

FUTURA LICENCIADA

DE SAMANTHA COPANO
Y FLORENCIA PEÑA
UNIVERSIDAD CATÓLICA

JUGO EN POLVO

DE SOFIA FLORES PINTO
UNIVERSIDAD DE CHILE

LUZ PINOCHET

DE PAZ SAID UMAÑA
UNIVERSIDAD MAYOR

POR LAS NOCHES OÍMOS

LOS CANTOS

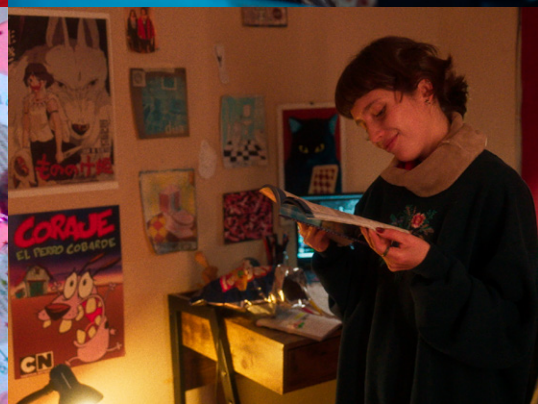
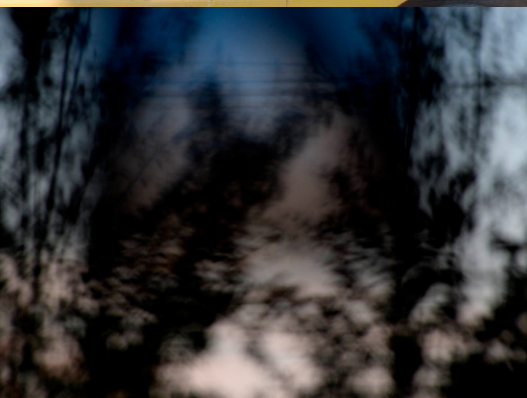
DE MILENA CISTERNAS BASCUÑÁN
UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO

REINAS DE LA PAMPA

DE MILLARAY ISELLA ARRIAGADA
UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026





CHILE | 2025 | 10 MIN. | DOCUMENTAL | U. DE CHILE

A LOS OJOS DEL MAR



**VALERIA
MERY Y
AMIRA
MUJICA**

PRODUCCIÓN VALERIA MERY,
AMIRA MUJICA

GUION AMIRA MUJICA,
VALERIA MERY

FOTOGRAFÍA BRUNO DINAMARCA,
AMIRA MUJICA, AMPARO
DINAMARCA

MÚSICA VIOLETA CERDA

SINOPSIS

Un sueño recurrente con la casa de mi infancia. Una imagen del mar aparece a medida que es pintada. Un niño filma y despeja todo lo que bloquea su visión. Un grupo de niños juega, mira y escucha a través de la cámara. En su mirada, lo cotidiano se transforma en una materia onírica y colectiva. ¿Qué retazos de mi infancia reconozco entre los sueños de otros niños?

SOBRE LAS REALIZADORAS

VALERIA MERY. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Chile. Fue jurado de Nest en San Sebastián, parte de Talents Buenos Aires 2025 y actualmente co-guionista de Lo Que Nos Une, de Nicolás Guzmán. También trabajó en programación de FIDOCs.

AMIRA MUJICA. Estudiante de quinto año de Cine y Televisión en la Universidad de Chile y directora de fotografía en diversos cortometrajes universitarios, entre ellos "La Noche Del Día Que Cayó El Cielo", seleccionado en la competencia de Cortometrajes de Escuelas de Cine del Festival de Cine de Ñuble 2025.



CHILE | 2025 | 18 MIN. | DOCUMENTAL | U. CATÓLICA

AGUA FRÍA



**ANTONIA
MARTÍNEZ
VALLS
Y MEME
CABELLO**

PRODUCCIÓN MEME CABELLO,
ANTONIA MARTÍNEZ
VALLS

GUION MEME CABELLO,
ANTONIA MARTÍNEZ
VALLS

FOTOGRAFÍA GLORIA DEL VALLE

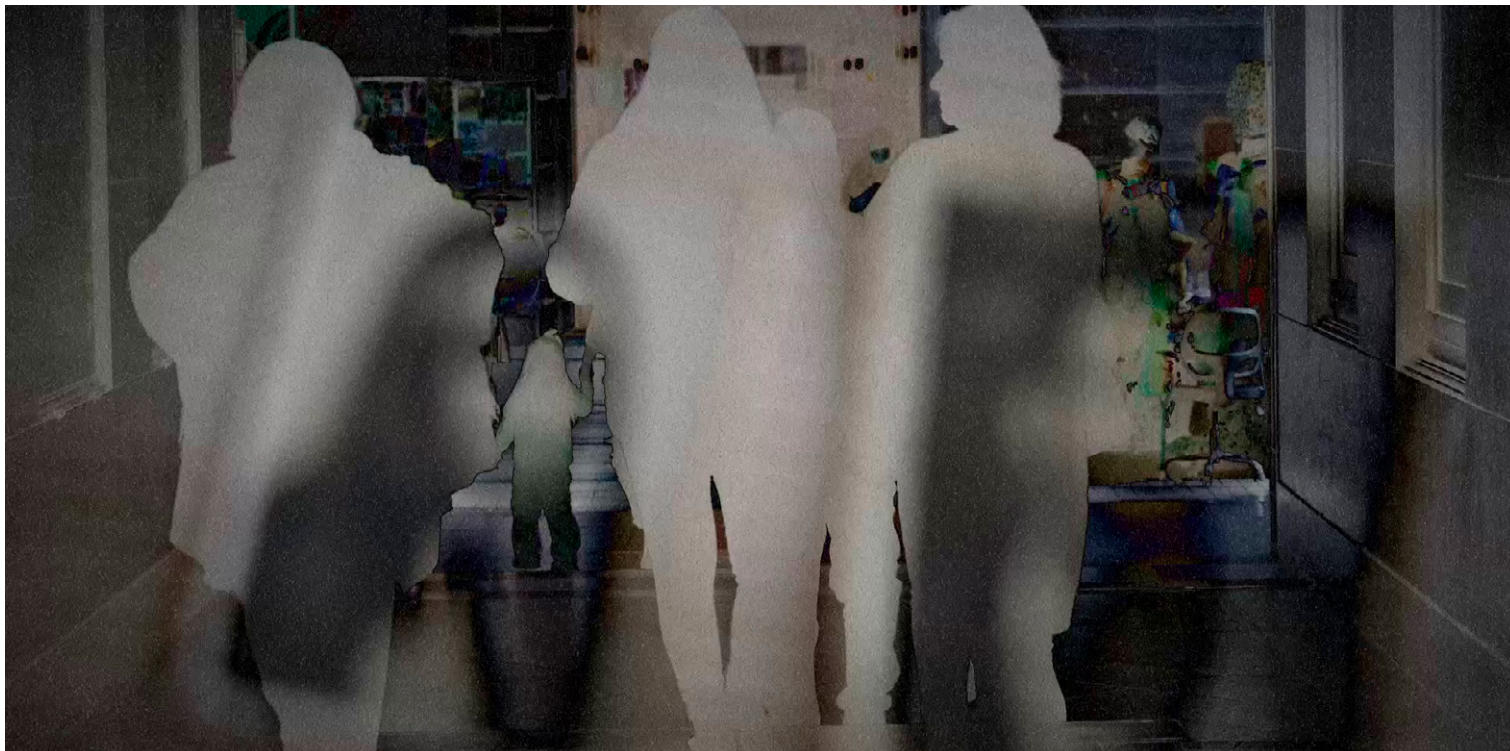
ELENCO KIMBERLY MONSERRAT
VALENCIA LARA,
ÁNGEL JUSED RIASCO
CÓRDOBA, CHAROL
SOFÍA CÓRDOVA FORI,
MARIELA MADELEN
MACHADO GÓMEZ

SINOPSIS

Ángel (9) y Kimberly (11), dos niñxs atravesados por la migración, convierten una furgoneta estacionada en su nave imaginaria para viajar en busca de su amiga Sofía (9), quien tuvo que regresar a su país natal, Colombia. En este espacio entre la realidad y la fantasía, exploran la construcción de la identidad, la pertenencia y la amistad en medio del desarraigo.

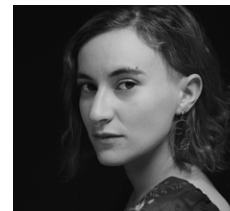
SOBRE LAS REALIZADORAS

MEME CABELLO y **ANTONIA MARTÍNEZ VALLS** forman un dúo creativo surgido durante sus estudios de Dirección de Cine en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde sus inicios en el mundo audiovisual, se han sentido atraídas por temáticas que exploran la identidad, la infancia, la sexualidad femenina y la adolescencia. El cortometraje "AGUA FRÍA" marca su debut como co-directoras y co-productoras en el mundo de los cortometrajes. Además, lideran un proyecto audiovisual llamado 'AORA', que abarca fotografía, música y videoarte. Han dirigido y editado videoclips, sesiones fotográficas y reels.



CHILE | 2025 | 15 MIN. | DOCUMENTAL EXPERIMENTAL | UNIACC

ARRULLAR



**MAGDALENA
GOÑI**

PRODUCCIÓN MAGDALENA GOÑI,
PABLO IRIBARREN

GUION MAGDALENA GOÑI

FOTOGRAFÍA MAGDALENA GOÑI,
CAMILO BARRA

MÚSICA MAGDALENA GOÑI,
CRISTOBAL FUENTES,
PABLO IRIBARREN

ELENCO MAGDALENA GOÑI,
GABRIELA MATURANA,
CAMILO BARRA, ISABEL
PACHECO, JUAN PABLO
ASTORGA

SINOPSIS

Luego de una ruptura amorosa por violencia, una mujer escribe una carta inspirada en las palomas urbanas, cuyas vidas la llevan a enfrentar su pasado, transformando sus miedos en comprensión y reconciliación consigo misma, su entorno y recuerdos.

SOBRE LA REALIZADORA

Magdalena Goñi es una realizadora audiovisual y documentalista chilena. Actualmente es estudiante de Cine en la UNIACC y cuenta con un diplomado en Cine Documental de la Escuela de Cine de Chile. Su trabajo se caracteriza por explorar temáticas de memoria histórica, resistencia social y la relación entre las comunidades y sus territorios.

Su ópera prima documental fue De la Mar (2023)

Es directora del cortometraje experimental Arrullar, estrenado en la Competencia Nacional de Cortometrajes Emergentes del Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCs) 2025.



CHILE | 2025 | 15MIN. | DRAMA | U. DIEGO PORTALES

CELESTE



**KARINA
ANGULO**

PRODUCCIÓN CATALINA ROMÁN

GUION KARINA ANGULO,
PEDRO CORTÉS

FOTOGRAFÍA PEDRO CORTÉS

MÚSICA ALEJANDRO ESPÍNDOLA

ELENCO ADELA CHAVEZ,
VICTOR GODOY,
JOHANA SALAS

SINOPSIS

Celeste, una niña introvertida y ensimismada, espera con ilusión su baile de fiestas patrias. Pero la complicada relación con su padre pone en riesgo ese momento. A pesar de todo, Celeste decide buscar la forma de llegar por su cuenta.

SOBRE LA REALIZADORA

Karina Angulo (Santiago, Chile, 2005) es una estudiante de Cine y Realización Audiovisual en la Universidad Diego Portales y realizadora emergente interesada en relatos íntimos que exploran la memoria, la ausencia y los vínculos familiares. Dirigió el cortometraje Celeste, una ficción sobre la negligencia parental vista desde la perspectiva de una niña. Actualmente desarrolla Jacinto, un documental que reconstruye la figura de su padre fallecido a partir de archivos personales y testimonios cercanos.



CHILE | 2025 | 20 MIN. | NO-FICCIÓN | U. DE CHILE

DIARIO (DIS)FUNCIONAL



**LORENA
VALENTINA
GONZÁLEZ
IBÁÑEZ**

PRODUCCIÓN LORENA VALENTINA
GONZÁLEZ IBÁÑEZ

GUION LORENA VALENTINA
GONZÁLEZ IBÁÑEZ

FOTOGRAFÍA PHILIPPE VIGOROUX
SANDOVAL, LORENA
VALENTINA GONZÁLEZ
IBÁÑEZ

MÚSICA CRISTÓBAL FAÚNDEZ,
SASKYA CAMPOS,
FRANCISCO SOTO Y
RICARDO CANALES
(BANDA FONOSIDA)

SINOPSIS

Luego de una visita al ginecólogo y en medio de una cesantía, Lorena es diagnosticada con vaginismo. Hecho que la lleva a registrar en un diario de vida sus miedos e inseguridades sobre su cuerpo y sexualidad.

SOBRE LA REALIZADORA

Lorena González Ibáñez (1996). Titulada en Cine y Televisión en la Universidad de Chile y magister en Cine Documental en la misma casa de estudios. Es montajista con experiencia en programas de no-ficción, emitidos en televisión tales como: Vidas de Tierra y Mar (2022) y Ruta Verde (2023-2024). Fue asistente de dirección en Camino a Vña (2025) y Detrás de la Quinta (2025).

Diario (dis)funcional es su ópera prima, estrenada en el Festival Internacional de Documentales de Santiago (FIDOCOS) 29.



CHILE | 2025 | 14 MIN. | COMEDIA | U. CATÓLICA

FUTURA LICENCIADA



**SAMANTHA
COPANO Y
FLORENCIA
PEÑA**

PRODUCCIÓN DOUGLAS JACKSON

GUION SAMANTHA COPANO,
FLORENCIA PEÑA,
DOUGLAS JACKSON

ELENCO CONSTANZA ROJAS,
CATALINA SAAVEDRA,
IGNACIO SOCIAS, RENATA
LIENLAF, FRANCISCA
TOLEDO.

SINOPSIS

Emilia, una joven deseosa de independencia, está terminando con inseguridad la tesis universitaria. Su estancamiento la lleva a buscar un escape, prometiéndose que puede hacerse responsable de su futuro sacando, finalmente, la licencia de conducir.

SOBRE LAS REALIZADORAS

SAMANTHA COPANO. Estudió Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica. Ha trabajado en producción ejecutiva, asistencia de dirección y supervisión de guion en proyectos audiovisuales, incluyendo la segunda temporada de Baby Bandito, serie original de Netflix Chile producida por Fábula.

FLORENCIA PEÑA. Estudió Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica. Se ha desarrollado en guion, montaje y postproducción, participando en largometrajes, videoclips y proyectos culturales. Actualmente trabaja en Albatros Post y en contenidos para Netflix Chile.



CHILE | 2025 | 19 MIN. | FICCIÓN | U. DE CHILE

JUGO EN POLVO



**SOFÍA
FLORES
PINTO**

PRODUCCIÓN BÁRBARA IBACACHE
RAMÍREZ, SOFÍA FLORES
PINTO

GUION SOFÍA FLORES PINTO

FOTOGRAFÍA BÁRBARA IBACACHE
RAMÍREZ

MÚSICA PALMENIA PIZARRO

ELENCO EMILIA ALARCON, PAULA
ZUÑIGA, JULIA LÜBBERT,
FRANCISCA DÍAZ

SINOPSIS

En un enérgico barrio de Santiago de Chile, Isidora, una adolescente solitaria, vive con su madre, una mujer cuyo afecto la lleva a querer controlar la vida de su hija. Esta sabe que Isidora tiene una relación secreta con una compañera de curso, pero no hablan de ello. La madre obstaculiza los tímidos intentos de las chicas por verse a solas. Entre los calurosos pasajes del barrio, Isidora decide no oponerse a su mamá, refugiarse en ella y renunciar a su primer amor.

SOBRE LA REALIZADORA

Cineasta chilena, titulada en Cine y Televisión por la Universidad de Chile en 2024 con el cortometraje "Jugo en Polvo", premiado en FECICH y seleccionado en FICValdivia, Femcine y otros festivales. Su trabajo aborda niñez, adolescencia y familia. Actualmente finaliza "Santuario Poniente" y desarrolla "Patrick, amor mío" además de trabajar en asistencia de dirección para cine y TV.



CHILE | 2025 | 18 MIN. | FICCIÓN | U. MAYOR

LUZ PINOCHET



**PAZ SAID
UMAÑA**

PRODUCCIÓN CARLOS PÉREZ,
MARIANA OSORIO

GUION PAZ SAID UMAÑA

FOTOGRAFÍA RODRIGO M. MACHUCA

MÚSICA FRÉDÉRIC CHOPIN,
LOS JAIVAS

ELENCO CATALINA SAAVEDRA,
GRIMANESA JIMÉNEZ,
IVÁN CÁCERES, JAVIERA
VELÁSQUEZ

SINOPSIS

1983. LUZ PINOCHET (52) se enfrenta a la melancolía manifestada en su interior y al conflictivo contexto político-social de su país. Su hijo no vuelve a casa antes del toque de queda, lo que la expone a sus miedos y a la muerte por traerlo a salvo.

SOBRE LA REALIZADORA

Directora de cine. Durante su carrera, desempeñó roles en dirección y producción, enfocándose en crear historias cercanas a su barrio y su familia. Algunas de sus obras incluyen: Reflejo (2016), Fragmentos (2017), Hijo de Barrio (2019) y su trabajo más reciente como directora es Luz Pinochet (2025).



CHILE | 2025 | 10 MIN. | EXPERIMENTAL | U. DE VALPARAÍSO

POR LAS NOCHES OÍMOS LOS CANTOS

PRODUCCIÓN SOFÍA GARCÍA ÁVALOS

GUION MILENA CISTERNAS
BASCUÑÁN

FOTOGRAFÍA GIULIANO RAGGIO
RIVERA

SINOPSIS

Lo que comienza como una postal se vuelve inquietante: el viento, el mar y los cantos anuncian presencias que nos observan y hacen sentir forasteros. Un territorio habitado por voces y siluetas nos recuerda que la isla está viva.



**MILENA
CISTERNAS
BASCUÑÁN**

SOBRE LA REALIZADORA

Milena Cisternas (Valparaíso, Chile) es cineasta en formación en la Universidad de Valparaíso. Su trabajo se interesa por la relación entre imagen, territorio y experiencia sensible, acompañado de una investigación sobre el cine como forma de habitar sensorialmente el mundo. Su cortometraje más reciente, "Por las Noches Oímos los Cantos", se encuentra actualmente en distribución.



CHILE | 2025 | 12 MIN. | DOCUMENTAL · ANIMACIÓN | U. DEL DESARROLLO

REINAS DE LA PAMPA



**MILLARAY
ISELLA
ARRIAGADA**

PRODUCCIÓN SOFÍA ARROYO ARENAS

GUION MILLARAY ISELLA
ARRIAGADA, SOFÍA
ARROYO ARENAS

FOTOGRAFÍA NICOLAS LLANTÉN
ESCOBAR

MÚSICA FRANCISCO CHIANG

ELENCO MARÍA JOSÉ FISCHER
CANTO

SINOPSIS

Durante los años 1998 a 2001, desaparecieron 14 niñas dentro de la comuna de Alto Hospicio, en la ciudad de Iquique. GRAN MADRE encarna la voz colectiva de las 14 familias de las víctimas del psicópata. A través de un testimonio, revela la espera, enfrenta a la incertidumbre y denuncia las injusticias sociales. La única sobreviviente del asesino, ayuda a cerrar el ciclo de dolor e inquietud.

SOBRE LA REALIZADORA

Millaray Isella Arriagada, estudiante de cine de la Universidad del Desarrollo. Se ha desempeñado como guionista, productora, directora de arte y dirección. Ha participado en cortometrajes de ficción como "El Destino de las Mariposas", "El Gancho" y "Fatum", a su vez en cortometrajes documentales como "Áaron" y "Reinas de la Pampa".

PELÍCULA DE APERTURA

LA VOZ DE HIND RAJAB

FEMCINE

.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026

LA VOZ DE HIND RAJAB

TÚNEZ | 2025 | 89 MIN. | DRAMA



**KAOUTHER
BEN HANIA**

PRODUCCIÓN ELIZABETH WOODWARD

GUION KAOUTHER BEN HANIA

FOTOGRAFÍA JUAN SARMIENTO G.

MÚSICA AMINE BOUHAFI

ELENCO MOTAZ MALHEES, SAJA
KILANI, AMER HLEHEL,
CLARA KHOURY

SINOPSIS

29 de enero de 2024. Voluntarios de la Media Luna Roja reciben una llamada de emergencia. Una niña de 6 años está atrapada en un coche bajo fuego en Gaza y suplica que la rescaten. Mientras intentan mantenerla en la línea, hacen todo lo posible por conseguir una ambulancia. Su nombre era Hind Rajab.

SOBRE LA REALIZADORA

Kaouther Ben Hania (Túnez, 1977) es una de las voces más potentes del cine árabe actual. Tras estudiar en Túnez y París, destacó por fusionar documental y ficción con una mirada crítica y social. Logró fama mundial con "El hombre que vendió su piel" (2020), nominada al Óscar. Su estilo innovador brilla también en "Beauty and the Dogs" (2017) y "Las cuatro hijas" (2023), premiada en Cannes, donde explora la opresión, la identidad y la resiliencia femenina con gran maestría visual.



PELÍCULA DE CLAUSURA TRES ADIÓSES

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026

TRES ADIOSES

ITALIA | 2025 | 120 MIN. | DRAMA · ROMANCE



**ISABEL
COIXET**

PRODUCCIÓN GIANNI LIBROBUONO

GUION ENRICO AUDENINO,
ISABEL COIXET

FOTOGRAFÍA GUIDO MICHELOTTI

MÚSICA ALFONSO DE
VILALLONGA

ELENCO ALBA ROHRWACHER,
ELIO GERMANO,
FRANCESCO CARRIL

SINOPSIS

Tras lo que parecía una discusión trivial, Marta y Antonio rompen. Marta reacciona a la ruptura encerrándose en sí misma. El único síntoma que no puede ignorar es su repentina falta de apetito. Antonio, un chef en ascenso, se vuelca en su trabajo. Sin embargo, aunque fue él quien dejó a Marta, no logra superarla. Cuando Marta descubre que su falta de apetito tiene más que ver con su salud que con el dolor de la separación, todo cambia: el gusto por la comida, la música, el deseo, la seguridad en las decisiones que ha tomado.

SOBRE LA REALIZADORA

Isabel Coixet, nacida en Barcelona, es una de las directoras más prolíficas y premiadas de España, con 15 largometrajes y siete documentales en su haber. Ha recibido diez Premios Goya, más que ninguna otra directora en la historia del cine español. En 2020, recibió el Premio Nacional de Cine por su extensa contribución al cine español. En 2015, el Ministerio de Cultura francés le otorgó la medalla de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. En 2023, la Academia de Cine Europeo le concedió un Premio Honorífico por su contribución al cine europeo.



FOCO ICIÁR BOLLAÍN

Iciar Bollaín (Madrid, 1967) es una de las figuras más sólidas del cine español actual. Inició su carrera ante las cámaras con solo 15 años en *El sur* (1983), de Víctor Erice, pero pronto sintió la necesidad de narrar sus propias historias, caracterizadas por una mirada humanista y un firme compromiso social. Como directora, debutó en 1995 con *Hola, ¿estás sola?*, aunque su consagración llegó con *Flores de otro mundo* (1999), premiada en Cannes.

En 2003, con *Te doy mis ojos*, logró un hito histórico al retratar la violencia de género con una crudeza y sensibilidad que le valieron siete premios Goya, incluidos Mejor Película y Dirección. Su filmografía destaca por la versatilidad y la denuncia: exploró el colonialismo en *También la lluvia* (2010), la biografía en *Yuli* (2018) y la justicia restaurativa en *Maixabel* (2021). Con *Soy Nevenka* (2024), reafirma su maestría para convertir casos reales en relatos universales sobre la dignidad y la resistencia femenina.

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026



FOCO ICÍAR BOLLAÍN

FEMCINE
.16 festival
ciné de
mujeres

5—10
MAYO
2026



MATAHARIS

ESPAÑA | 2007 | 91 MIN. | DRAMA

PRODUCCIÓN SIMÓN DE SANTIAGO

GUIÓN ICÍAR BOLLAÍN, TATIANA
RODRÍGUEZ

FOTOGRAFÍA LUCIO GODOY

MÚSICA NAJWA NIMRI, NURIA
GONZÁLEZ, MARÍA VÁZQUEZ,
TRISTÁN ULLOA, DIEGO MARTÍN,
ANTONIO DE LA TORRE,
FERNANDO CAYO

ELENCO

Carmen, Inés y Eva son detectives privados, pero no llevan sombrero ni pistola, sino que hacen la compra, cambian pañales y tratan de conservar a su pareja. Mientras trabajan desvelando secretos ajenos, las tres descubrirán que hay mentiras propias que no han sabido ver y verdades que es mejor no revelar.



TAMBIÉN LA LLUVIA

ESPAÑA · FRANCIA · MÉXICO | 2010 | 104 MIN. | DRAMA

PRODUCCIÓN JUAN GORDON, PILAR BENITO

GUIÓN PAUL LAVERTY

FOTOGRAFÍA ALEX CATALÁN

MÚSICA ALBERTO IGLESIAS

ELENCO GAEL GARCÍA BERNAL, LUIS TOSAR, KARRA ELEJALDE, CARLOS SANTOS, RAÚL ARÉVALO, PAU CÓLERA

Es una historia inspirada en la Guerra del Agua que tuvo lugar en Cochabamba en abril del 2000 y cuenta la historia de Sebastián y Costa, un director y un productor que quieren hacer una película sobre Cristóbal Colón que dé la vuelta al mito. La historia de un Colón obsesionado por el oro y represor de indios y también la de quienes lo denunciaron: los padres Bartolomé de las Casas y Antonio Montesinos. Pero mientras ruedan en Cochabamba estalla el conflicto por la privatización y venta a una multinacional del sistema de aguas de la ciudad, la tristemente famosa (y real), Guerra del Agua del año 2000.



EL OLIVO

ESPAÑA · ALEMANIA | 2016 | 94 MIN. | DRAMA

PRODUCCIÓN JUAN GORDON

GUIÓN PAUL LAVERTY

FOTOGRAFÍA SERGI GALLARDO

MÚSICA PASCAL GAIGNE

ELENCO ANNA CASTILLO, JAVIER GUTIÉRREZ, PEP AMBRÒS

Alma tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, la chica decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad. Pero para ello, necesita contar con la ayuda de su tío, una víctima de la crisis, de su amigo Rafa y de todo el pueblo. El problema es saber en qué lugar de Europa está el olivo.



SOY NEVENKA

ESPAÑA | 2024 | 110 MIN. | DRAMA

PRODUCCIÓN JUAN MORENO, GUILLERMO SEMPÈRE, KOLDO ZUAZUA.

GUIÓN ICÍAR BOLLAÍN, ISA CAMPO

FOTOGRAFÍA GRIS JORDANA

MÚSICA XAVIER FONT

ELENCO MIREIA ORIOL, URKO OLAZABAL, RICARDO GÓMEZ, CARLOS SERRANO.

En el año 2000, Nevenka Fernández, de 24 años, concejala de Hacienda en el Ayuntamiento de Ponferrada, sufre una persecución implacable, tanto sentimental como profesional, por parte del alcalde, un hombre acostumbrado a hacer su voluntad en lo político y en lo personal. Nevenka decide denunciar; aunque sabe que deberá pagar un precio muy alto: su entorno no la apoya, la sociedad de Ponferrada le da la espalda y los medios la someten a un juicio público. Su caso inicia en España el movimiento #metoo mucho antes de que se invente el término. Una historia basada en hechos reales que convierte a su protagonista en una pionera al llevar por primera vez a un político influyente y popular ante los tribunales por acoso sexual y laboral.

TERRITORIOS EN TENSION

BELÉN

DE DOLORES FONZI

COLOSAL

DE NAYIBE TAVARES-ABEL

GREEN LINE

DE SYLVIE BALLYOT

MILITANTROPOS

DE YELIZAVETA SMITH,
ALINA GORLOVA Y
SIMON MOZGOVYI

FEMCINE

.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026





ARGENTINA | 2025 | 105 MIN. | DRAMA

BELÉN



DOLORES FONZI

PRODUCCIÓN LETICIA CRISTI

GUION LAURA PAREDES,
DOLORES FONZI,
AGUSTINA SAN MARTÍN,
NICOLÁS BRITOS

FOTOGRAFÍA JAVIER JULIÁ

MÚSICA MARILINA BERTOLDI

ELENCO DOLORES FONZI, CAMILA
PLAATE, LAURA PAREDES,
JULIETA CARDINALI

SINOPSIS

Tucumán, Argentina, 2014. Una joven ingresa en un hospital con un severo dolor abdominal, sin saber que está embarazada. Despierta esposada a la camilla y rodeada de policías, acusada de haberse provocado un aborto. Tras dos años en prisión preventiva, es sentenciada a ocho años de cárcel por homicidio agravado por vínculo. Una abogada tucumana luchará por su libertad con el apoyo de miles de mujeres y organizaciones, quienes se unirán para cambiar el curso de la historia judicial en Argentina.

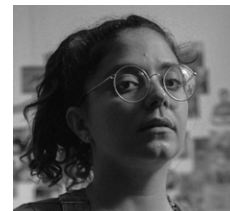
SOBRE LA REALIZADORA

Dolores Fonzi (Buenos Aires, 1978) es una destacada actriz, directora y guionista argentina, reconocida por su versatilidad en cine y TV desde los 90. Debutó en la dirección con *Blondi* (2023) y consolidó su rol con *Belén* (2025), enfocándose en historias con perspectiva feministas y de justicia social.



REPÚBLICA DOMINICANA | 2025 | 76 MIN. | DOCUMENTAL

COLOSAL



**NAYIBE
TAVARES-
ABEL**

PRODUCCIÓN LEI GONZÁLEZ

GUION NAYIBE TAVARES-ABEL

FOTOGRAFÍA KAT DÍAZ

MÚSICA IÑIGO APESTEGUI

ELENCO NAYIBE TAVARES-ABEL,
FROILÁN TAVARES VIDAL,
AMÍN ABEL, FAISAL ABEL,
FROILÁN TAVARES JR.,
JOSÉ FROILÁN TAVARES-
ABEL, MAMIELLA

SINOPSIS

Todas las familias guardan secretos. Los secretos de la mía están entrelazados con la lucha contra el autoritarismo en mi país, la República Dominicana.

SOBRE LA REALIZADORA

Documentalista dominicana de origen palestino y libanés, ha desarrollado una destacada trayectoria como directora, investigadora, coguionista y propmaster en producciones de Netflix, Nickelodeon, Lionsgate y Paramount. Su trabajo combina el cine documental con la investigación histórica y social, explorando temas de memoria, identidad y territorio desde una mirada sensible y política. Fue investigadora y coguionista del documental *En Movimiento* y su cortometraje híbrido *Carmencita* recibió una mención de honor en el Festival de Cine de Trinidad y Tobago. Su ópera prima, *COLOSAL* (2025), fue selección oficial en Berlinale Forum, Cinéma du Réel, Hot Docs y Sheffield DocFest.



LÍBANO | 2024 | 150 MIN. | DOCUMENTAL · ANIMACIÓN

GREEN LINE



**SYLVIE
BALLYOT**

PRODUCCIÓN CÉLINE LOISEAU, LUC CAMILLI, JEAN-LAURENT CSINIDIS

GUIÓN SYLVIE BALLYOT, FIDA BIZRI

FOTOGRAFÍA SYLVIE BALLYOT, BÉATRICE KORDON

MÚSICA SYLVIE BALLYOT, LUC MEILLAND

SINOPSIS

Fida crece en el Beirut de la guerra de los años ochenta, escuchando las historias de su abuela sobre el “infierno rojo”. Desensibilizada, se cuestiona el valor de la vida en medio del conflicto, enfrentándose a los militantes a través de miniaturas y yuxtaponiendo su perspectiva infantil a la de ellos.

SOBRE LA REALIZADORA

Sylvie Ballyot, graduada de la Escuela de Cine Fémis de París, dirigió varios cortometrajes y medietrajes de ficción que exploran el amor y las relaciones familiares, entre ellos “ALICE, TEL PÈRE TELLE FILLE”, seleccionado para la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes en 2007, “MOI TOUT SEUL” y el premiado documental de 2008 “LOVE AND WORDS ARE POLITICS”, rodado en Yemen.

Además de dirigir y coescribir GREEN LINE, Ballyot también se encargó de la fotografía, junto con Béatrice Kordon, coeditó la película con Charlotte Tourrès y compuso la música, junto con Luc Meilland.



UCRANIA · AUSTRIA · FRANCIA | 2025 | 111 MIN. | DOCUMENTAL

MILITANTROPOS

PRODUCCIÓN NABIL BELLAHSÈNE, DAMIEN MEGHERBI

GUION YELIZAVETA SMITH, ALINA GORLOVA, SIMON MOZGOVYI, MAKSIM NAKONECHNYI

FOTOGRAFÍA KHRYSTYNA LIZOGUB, DENIS MELNIK, VYACHESLAV TSVETKOV

MÚSICA PETER KUTIN

ELENCO LIUBOV DOROSHENKO, YURII PONURENKO, IHOR SOLOVEI, PAVLO YUROV, MAKSYM CHYSLIAK, YARYNA SIZYK, DENYS IVANIV, SOFIA ANDRUSHCHENKO

SINOPSIS

Militantropos retrata la condición humana a través de las realidades fragmentadas de la invasión rusa de Ucrania. La película reconstruye vidas cotidianas transformadas por la guerra: quienes huyen, quienes lo pierden todo y quienes se quedan para resistir y luchar, explorando tanto el instinto de supervivencia como la necesidad de cercanía. En medio de la devastación y la atrocidad, el ser humano se ve absorbido por la guerra y la guerra, a su vez, se convierte en parte del ser humano.



YELIZAVETA SMITH, SIMON MOZGOVYI Y ALINA GORLOVA

SOBRE LA REALIZADORA

YELIZAVETA SMITH. Directora ucraniana, cofundadora de Tabor LTD y miembro de la Academia de Cine Ucraniana y Europea. Su documental School Number 3 ganó el Gran Premio del Jurado en Generation 14plus de Berlinale 2017. Es exalumna y becaria del Instituto Sundance.

ALINA GORLOVA. Directora ucraniana, cofundadora de Tabor LTD y miembro de la Academia de Cine Ucraniana y Europea. Su documental This Rain Will Never Stop ganó Mejor Ópera Prima en IDFA y premios en festivales como Festival dei Popoli, GoEast y One World.

SIMON MOZGOVYI. Director y montajista ucraniano, miembro de la Unión Nacional de Cineastas de Ucrania. Su documental The Winter Garden's Tale se estrenó en Ji.hlava y ganó Mejor Película Ucraniana en Docudays UA. Fue becario del Instituto Sundance.

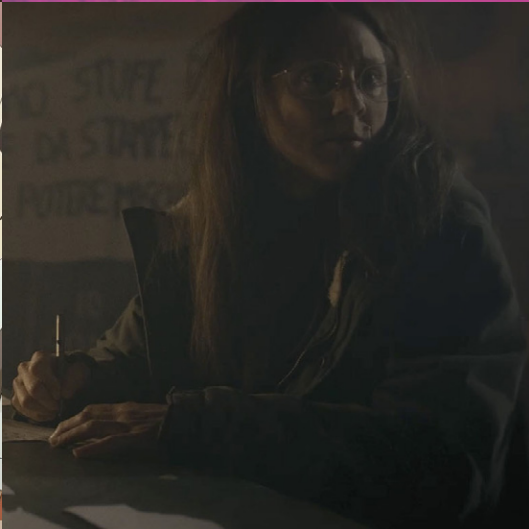
ELLAS CON ELLAS

THE SUMMER
DE HAN JI-WON

**IO NON SONO NESSUNO
(YO NO SOY NADIE)**
DE GERALDINE OTTIER

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026





COREA DEL SUR | 2023 | 61 MIN. | ANIMACIÓN · ROMANCE

THE SUMMER



**HAN
JI-WON**

PRODUCCIÓN KIM SEON-HO

GUION EUNYOUNG CHOI, HAN
JI-WON

FOTOGRAFÍA BEOMSANG LIM

MÚSICA LEE MU JIN

SINOPSIS

Yi-Gyeong, una estudiante de secundaria común y corriente con ojos marrones. Suyi, una estrella del fútbol de la escuela secundaria. Un amor inesperado nace. Juntas, Yi-Gyeong y Suyi sueñan con un futuro compartido. Pero cuando Yi-Gyeong se va a la universidad, Suyi se aventura en el mundo. En medio de una felicidad desconocida y pequeños malentendidos, ambas afrontan una nueva etapa.

SOBRE LA REALIZADORA

Han Ji-won es directora de animación, ilustradora y guionista de cómics residente en Seúl, Corea del Sur. Su obra explora los sueños de la juventud y las emociones de personajes que enfrentan la opresiva sociedad coreana.

Su cortometraje *The Sea on the Day When the Magic Returns* ganó el Gran Premio en el Seoul Indie-Ani Fest y fue exhibido en Sundance 2023. Sus trabajos han sido premiados en festivales como Clermont-Ferrand, SICAF y Cartoons on the Bay. Actualmente desarrolla su próximo largometraje de animación.



ITALIA | 2024 | 122 MIN. | DRAMA

IO NON SONO NESSUNO (YO NO SOY NADIE)



**GERALDINE
OTTIER**

PRODUCCIÓN MANUELA MONTELLA,
SALVATORE SCARICO

GUION GERALDINE OTTIER

FOTOGRAFÍA MAURIZIO SALA

MÚSICA RUMOREROSA

ELENCO ERICA ZAMBELLI,
GRAZIANO SCARABICCHI,
MARTINA CARLETTI,
SUSANA MARCOMENI,
CORRADO TARANTO,
ROBERTA GARZIA,
MARINA MARCHIONE,
MORENA GENTILE,
ERNESTO MAHIEUX.

SINOPSIS

Un retrato lúcido y doloroso del coraje de Maria Silvia Spolato, primera mujer en Italia que declaró públicamente su homosexualidad. Profesora de matemática, activista LGBT y feminista, participó el 8 de marzo de 1972 en la manifestación nacional por los derechos de las mujeres. En esa ocasión es fotografiada mientras agita con orgullo un cartel con la inscripción "Liberación Homosexual". La foto da la vuelta a Italia, Maria Silvia es despedida y alejada de su familia. Sola y sin dinero, se aleja al margen de la sociedad viviendo como sin techo durante cuarenta años. Dando vida a su recuerdo, lo non sono nessuno representa la redención que le fue negada en vida.

SOBRE LA REALIZADORA

Clase 1985, Geraldine Ottier se gradúa en Arts and Media Entertainment en la Universidad La Sapienza University de Roma. Entre sus obras, tiene una relevancia particular la serie web autoproducida LSB The Series, que cuenta con más de 30 millones de visitas en todo el mundo en YouTube, el cortometraje Sadok (2018), donde ganó el premio Reducing Inequality en la ONU, y el cortometraje The Library (2020), que ganó numerosos premios como Best Short Paris Award Film Festival y Los Angeles Short Film Award. Geraldine Ottier siempre ha estado interesada en temas sociales y ha trabajado durante años junto a la comunidad con discapacidad auditiva.

PANORAMA

ALPHA

DE JULIA DUCOURNAU

**GRACIAS POR OPERAR
CON NUESTRO BANCO**

DE LAILA ABBAS

HIJOS DE DIOS

DE FRAUKE LODDERS

LA VIRGEN DE LA TOSQUERA

DE LAURA CASABÉ

VENA

DE CHIARA FLEISCHHACKER

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026



FRANCIA | 2025 | 128 MIN. | DRAMA · THRILLER

ALPHA



**JULIA
DUCOURNAU**

PRODUCCIÓN ERIC ALTMAYER, NICOLAS
ALTMAYER

GUION JULIA DUCOURNAU

FOTOGRAFÍA RUBEN IMPENS

MÚSICA JIM WILLIAMS

ELENCO MÉLISSA BOROS,
GOLSHIFTEH FARAHANI,
TAHAR RAHIM

SINOPSIS

Alpha es una problemática niña de 13 años que vive con su madre soltera. Su mundo se derrumbará el día que vuelve del colegio con un tatuaje en el brazo.

SOBRE LA REALIZADORA

Julia Ducournau (París, 1983) es una destacada directora y guionista francesa de cine de terror y body horror. En 2021, hizo historia como la segunda mujer en ganar la Palma de Oro en el Festival de Cannes por su transgresora película Titane. Graduada de La Fémis, es reconocida por su estilo visceral que explora la identidad y el cuerpo humano.



PALESTINA | 2024 | 97 MIN. | DRAMA

GRACIAS POR OPERAR CON NUESTRO BANCO



**LAILA
ABBAS**

PRODUCCIÓN HANNA ATALLAH,
ROSHANAK BEHESHT
NEDJAD

GUION LAILA ABBAS

FOTOGRAFÍA KONSTANTIN KRÖNING

ELENCO YASMINE AL MASRI,
CLARA KHOURY, KAMEL
EL BASHA, ADAM
KHATTAR

SINOPSIS

Cuando su padre fallece dejando una gran suma de dinero en el banco, dos hermanas dejan a un lado sus diferencias y unen sus fuerzas contra la ley islámica, según la cual su hermano varón tiene derecho a llevarse el doble de lo que les corresponde a ellas.

SOBRE LA REALIZADORA

Laila Abbas es productora, guionista y directora palestina independiente, reconocida por su trabajo en el cine de autor y la producción audiovisual. Formada en cine en Jordania, comenzó su trayectoria trabajando en televisión, donde descubrió su interés por contar historias desde la dirección. Entre 2010 y 2012 dirigió cortometrajes como Visa, Fruity Dreams y Five Cups and a Cup, que le permitieron obtener una beca para estudiar producción en la Universidad de Holloway, en Reino Unido. Posteriormente realizó su primer largometraje, Ice & Dust (2013), y regresó a Palestina para trabajar como formadora en la Universidad Al-Quds. En 2016 fundó su productora independiente Young Oak Productions en Ramala.



ALEMANIA | 2024 | 121 MIN. | DRAMA

HIJOS DE DIOS



**FRAUKE
LODDERS**

PRODUCCIÓN MATTHIAS GREVING

GUION FRAUKE LODDERS

FOTOGRAFÍA JOHANNES LOUIS

MÚSICA ANDRÉ FELDHAUS

ELENCO FLORA LI THIEMANN,
SERAFIN MISHIEV,
MARK WASCHKE,
MICHELANGELO
FORTUZZI

SINOPSIS

Los hermanos Hannah y Timotheus crecen en una familia estrictamente evangélica y llevan una vida aparentemente plena dentro de su comunidad religiosa. Sobre todo, Hannah vive su fe con pasión y ha hecho un voto de castidad. Pero cuando se enamora de su nuevo compañero de clase, Max, las cosas se complican. Y cuando Timotheus descubre que se siente atraído por los hombres, los sentimientos de ambos hermanos chocan con los valores y expectativas de su familia.

SOBRE LA REALIZADORA

Frauke Lodders es una directora, guionista y productora de cine alemana, reconocida principalmente por su trabajo en dramas sociales y documentales de gran carga emocional. Su trabajo suele explorar temáticas humanas complejas, como la fe, las relaciones familiares y la identidad. Sus obras más destacadas son *Gotteskinder* (In Good Faith, 2024): Su obra más reciente, que aborda la vida de jóvenes en comunidades religiosas estrictas. *Unzertrennlich* (Inseparable, 2018): Un documental que sigue la vida de hermanos de niños con enfermedades crónicas o discapacidades. *Morpheus* (2015): Largometraje de ficción que fue bien recibido en festivales.



ARGENTINA · MÉXICO · ESPAÑA | 2025 | 95 MIN. |
FANTÁSTICO · DRAMA · TERROR

LA VIRGEN DE LA TOSQUERA



**LAURA
CASABÉ**

PRODUCCIÓN ALEJANDRO ISRAEL,
VALERIA BISTAGNINO,
TOMÁS ELOY MUÑOZ

GUION BENJAMÍN NAISHTAT,
LAURA CASABÉ

FOTOGRAFÍA DIEGO TENORIO

MÚSICA PEDRO ONETO, FABIÁN
ARANDA

ELENCO DOLORES OLIVERIO,
LUISA MERELAS, ISABEL
BRACAMONTE, CANDELA
FLORES, AGUSTÍN SOSA

SINOPSIS

2001, Argentina: Un verano caluroso y húmedo, apenas unos meses después del estallido de violencia que provocó una profunda crisis social y económica en el país. Natalia, Mariela y Josefina son tres amigas inseparables que viven en las afueras de Buenos Aires. Recién terminadas sus últimas clases de bachillerato, se enamoran perdidamente de Diego, un amigo de toda la vida.

SOBRE LA REALIZADORA

Laura Casabé es productora, guionista y directora de cine argentina, reconocida por su trabajo en el cine de género y autor. Ha realizado más de 50 cortometrajes premiados, entre ellos La vuelta del Malón, ganador del Premio del Público en la Noche de Cortometrajes del INCAA. Como directora audiovisual también trabajó en programas documentales para la televisión cultural argentina filmados en Latinoamérica y Europa. En 2016 estrenó La valija de Benavidez, presentada en Cannes y destacada en festivales como Sitges y Bafici. En 2019 lanzó Los que vuelven, premiada en Mar del Plata y Sitges como Mejor Película Iberoamericana y Mejor Dirección.



ALEMANIA | 2024 | 117 MIN. | DRAMA

VENA



**CHIARA
FLEISCHHACKER**

PRODUCCIÓN DIETMAR GÜNTSCHE,
MARTINE ROHÉ

GUION CHIARA FLEISCHHACKER

FOTOGRAFÍA LISA JILG

MÚSICA PEDRO ALBRECHT

ELENCO EMMA NOVA, PAUL
WOLLIN, FRIEDERIKE
BECHT, BARBARA PHILIPP

SINOPSIS

Jenny, inesperadamente embarazada de su nuevo novio Bolle, lucha contra una relación inestable marcada por la metanfetamina. Obligada a trabajar con una partera familiar, Jenny conoce a Marla a regañadientes. A pesar de sus diferencias y de que Jenny se enfrenta a una inminente condena de prisión, se forja un fuerte vínculo entre ellas, que le da esperanza y autoestima. Mientras lidia con la incertidumbre de su futuro, Jenny debe afrontar las consecuencias de sus actos. En una conmovedora historia de resiliencia y conexión humana, VENA explora el poder transformador del amor y la esperanza inquebrantable de un futuro mejor.

SOBRE LA REALIZADORA

Chiara Fleischhacker es directora alemana formada en la Filmakademie Baden-Württemberg, donde estudió dirección de cine documental tras iniciar estudios de psicología en Friburgo. Ha realizado documentales y cortometrajes exhibidos en festivales internacionales como BFI Future London, Max Ophüls Preis, Interfilm Berlin y el Festival de Cine de Dresde, obteniendo diversos premios. Su trabajo también ha sido emitido en ARTE y otras cadenas europeas. En 2022 recibió el premio Thomas Strittmatter por el guion de VENA y es becaria de la Fundación Académica Nacional Alemana.

PIONERAS

SOIS BELLE ET TAIS-TOI
DE DELPHINE SEYRIG

UNA CANTA, LA OTRA NO
DE AGNÈS VARDA

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026





FRANCIA | 1976 | 115 MIN. | DOCUMENTAL

SOIS BELLE ET TAIS-TOI



DELPHINE SEYRIG

PRODUCCIÓN DELPHINE SEYRIG

GUION DELPHINE SEYRIG

FOTOGRAFÍA CAROLE ROUSSOPOULOS

ELENCO JENNY AGUTTER,
ELLEN BURSTYN, PATTI
D'ARBANVILLE, MARIE
DUBOIS

SINOPSIS

El documental está compuesto por una serie de entrevistas hechas por Delphine Seyrig con veintitrés actrices francesas, inglesas, americanas y una "quebecoise" que evocan su experiencia profesional, los papeles que les propusieron y sus relaciones con los directores y equipos técnicos. Con el sexismo como hilo conductor subyacente.

SOBRE LA REALIZADORA

Delphine Seyrig (1932-1990) fue una destacada actriz y activista feminista francesa, reconocida por su elegancia y papeles en cine de autor, incluyendo *El año pasado en Marienbad* y *Jeanne Dielman*. Nacida en Beirut, cultivó una carrera internacional y desde los años 70, se dedicó al activismo audiovisual, fundando el Centro audiovisual Simone de Beauvoir.



FRANCIA | 1977 | 115 MIN. | DRAMA · MUSICAL

UNA CANTA, LA OTRA NO



**AGNÈS
VARDA**

GUIÓN AGNÈS VARDA

FOTOGRAFÍA CHARLES VAN DAMME,
NURIT AVIV, ELISABETH
PROUVOST

MÚSICA FRANÇOIS WERTHEIMER,
ORCHIDÉE

ELENCO THÉRÈSE LIOTARD,
VALÉRIE MAIRESSE, ALI
RAFFI

SINOPSIS

Presenta las vidas de dos mujeres en la Francia de los años 60 y 70, con el movimiento feminista en el que participó Varda como telón de fondo. Pauline 'Pomme' y Suzanne se conocen cuando Pomme ayuda a Suzanne a abortar después de un tercer embarazo que no puede costear. Perderán el contacto, pero se volverán a encontrar diez años después. Pomme es una cantante de vida bohemia y Suzanne, una trabajadora comunitaria de un centro de planificación familiar. A pesar de sus diferencias, seguirán siendo amigas, compartiendo varios conflictos y afirmando sus identidades femeninas.

SOBRE LA REALIZADORA

Agnès Varda (1928-2019) fue una influyente directora, fotógrafa y artista belga-francesa, reconocida como la "madre de la Nouvelle Vague" y pionera del cine feminista. Con un estilo único que mezclaba ficción y documental, dirigió clásicos como *Cléo de 5 a 7* (1962), *Sin Techo ni Ley* (1985) y *Rostros y Lugares* (2017). Su obra destaca por la innovación, el humanismo y la mirada documental sobre lo cotidiano.

JURADO

FEMCINE

WIP.

FEMCINE

.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026



NADINE VOULLIÈME UTEAU

**POST PRODUCTORA
DE SONIDO**

Postproductora y diseñadora de sonido con un extenso currículum como sonidista para cine de ficción y documental. Ha trabajado en más de 100 películas, tanto chilenas como latinoamericanas, entre las que destacan Sin Filtro, Delirio, Sincronía, El Pádel y yo, Atrapados en Japón, La Telenovela Errante, Santiago Violenta, La vida de los Peces, 31 minutos la película, Pantaleón y las visitadoras, Garage Olimpo, entre otras. Es parte del equipo de trabajo de Aural, estudio de post producción de sonido para cine y televisión.



FRANCISCO VENEGAS

PROGRAMADOR

Licenciado en Realización Cinematográfica con mención en Dirección de Producción por la Universidad Arcis. Desde 2009 integra el equipo de la Cineteca Nacional de Chile como coordinador de programación, además de desempeñarse como evaluador en Miradoc, Conecta y el Fondo Audiovisual. Su trayectoria incluye ser programador, moderador y realizar asesorías en instancias audiovisuales, académicas y de industria, así como docencia. Ha sido jurado de festivales nacionales e internacionales.



YENIFFER FASCIANI

AGENTE DE VENTAS

Responsable de ventas y adquisiciones en FEELSALES, agencia de ventas internacional con sede en Madrid, con cinco años de experiencia en distribución local en Chile. Ha producido cortometrajes, largometrajes y series de televisión. Tiene un Máster en Distribución y Negocios Cinematográficos de la ECAM y participó en Berlinale Talents, Locarno Industry Academy Chile, y EAVE Marketing Workshop.

FEMCINE WIP.

PROYECTOS SELECCIONADOS 2026



DOMINGO

DIR. BERNARDITA OLMEDO
CHILE

Cada domingo, la esquina de Ahumada con Moneda acoge a decenas de transeúntes, vagabundos, jubilados y migrantes que sagradamente se reúnen a bailar. Sus gestos, conversaciones y acciones en torno a este evento, conforman los relatos que permiten vislumbrar aquello que cada fin de semana mueve a diversos hombres y mujeres en torno a la música: la búsqueda de compañía.



EL ABISMO DEL VIENTO

DIR. WANDA LÓPEZ TRELLES
ARGENTINA · COSTA RICA · GUATEMALA

Para los mayas, IQ significa aire, viento y espíritu. A través del IQ, la energía del viento, donde viajan las ondas sonoras, conocemos a Amanda, una comunicadora maya kaqchiquel. Escuchamos su voz en la radio, su voz íntima de reflexiones y sentimientos; además de archivos sonoros de radios comunitarias de Guatemala desde el nacimiento de Amanda hasta la actualidad, para viajar por el pasado y comprender el presente.

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026



LAS HIJAS DE SATURNO

DIR. LISA MARÍA VELÁZQUEZ SERRANO
CUBA

Una isla parece detenida en el tiempo, sus habitantes deambulan en el silencio y la oscuridad, como si la muerte cubriera con un manto los edificios de La Habana. Lisa, una joven cineasta de 29 años, filma a sus amigas Dani Elliott (28), Ana Cuervo (30), a sus abuelas, a su madre y a la Isla que colapsa. Juntas recorren los lugares donde solían compartir, ahora vacíos y solitarios, aferrándose a filmar y a esperar el momento de partir.



MATÍAS EL TITIRITERO

DIR. LIBIA STELLA GÓMEZ DÍAZ
COLOMBIA

Luchito, un niño que ha presenciado la masacre de su familia y que ha quedado mudo por el trauma, es encontrado por Matías El Titiritero, quien lo lleva en busca de Stella, una enfermera en el pueblo de Las Acacias. Los tres personajes enfrentan sus miedos: Stella con su pragmatismo, Luchito y Matías con sus títeres. El asesino de la familia de Luchito los persigue, y Matías y Stella harán lo imposible por protegerlo mientras poco a poco recupera su voz.

FEMCINE
LAB.

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026



TUTORA

MARÍA APARICIO

María Aparicio nació en 1992 en la ciudad de Córdoba, Argentina, donde actualmente reside. Cineasta y docente. *Las Calles* (2016) es su primera película como directora, seguida por *Sobre las nubes* (2022) y *Las cosas indefinidas* (2023). Las mismas fueron exhibidas en muestras y festivales internacionales obteniendo diversos reconocimientos entre los que se destacan el premio a Mejor Dirección por *Las Calles* en el 18° BAFICI, los premios a Mejor Película por *Sobre las nubes* en el 24° Festival Internacional de cine de Jeonju, 37° Mar del Plata y 29° FICValdivia, y el premio a Mejor Dirección por *Las cosas indefinidas* en el 61° Festival internacional de Cine de Gijón y 14° Ficunam.



ANCLAJE

DIR. NIZA OCHOA CASTAÑEDA | ECUADOR

Lorena intenta hacerse cargo de su madre, delante de la mirada juiciosa de los habitantes de un pueblo acechado por la presencia militar y el conservadurismo. Su madre, Cecilia, la descuida al estar preocupada por la búsqueda del cuerpo extraviado de su hijo Gabriel, quien según las personas del pueblo, se ahogó en una playa. A pesar de que no hay ninguna prueba de ese acontecimiento, las personas insisten en que deje de buscarlo. Una tarde, Lorena va a la tienda y se distrae con la pantalla de un viejo televisor, en el cual se transmite un reality show de caza-fantasmas, es allí donde ella tiene una epifanía que revela una estrategia no convencional que deberá ejecutar para ayudar a su madre.



FORMAS DE VIAJAR

DIR. MEME CABELLO Y ANTONIA MARTÍNEZ VALLS | CHILE

En el campamento Ribera Del Río, en Talagante, Ángel (10) y Kimberly (11) juegan dentro de una furgoneta estacionada, imaginando que viajan en busca de sus familiares, quienes se encuentran en sus países de origen. A medida que avanzan, se suman más niños a la aventura, cada uno con su propia historia, buscando a un familiar. Juntos, hacen un recorrido por Colombia, Ecuador y otros países latinoamericanos. Utilizan su imaginación para resignificar el campamento: el río se convierte en playa, los caminos de tierra en autopistas, y los árboles en la selva.



HERENCIAS

DIR. BELÉN CABRERA | CHILE

En la costa valdiviana, entre la lluvia persistente y el sonido del mar, Susana (67), una herbolaria que arrienda habitaciones, habita una vida marcada por la rutina y el silencio. Su vínculo con las plantas, los ciclos naturales y el territorio es profundo, pero su mundo emocional permanece contenido. La llegada de Leyla (69), ex pescadora, irrumpe en ese equilibrio. Entre gestos cotidianos, silencios compartidos y una cercanía que crece lentamente, ambas comienzan a construir un vínculo que desborda lo esperado.

FEMCINE
.16 festival
ciné de
mujeres

5—10
MAYO
2026



LLUVIA DE LA MAR

DIR. ALE GÁLVEZ | CHILE

En la isla de Chiloé, Luisa cuida a su madre Carmen, sosteniendo una vida marcada por la rutina y el silencio. La llegada de Ana, su hija, irrumpe en esa quietud y despierta antiguas heridas. Tras una discusión, Carmen desaparece en el bosque, un espacio donde lo real y lo mítico conviven. En su búsqueda, madre e hija deberán enfrentar los secretos de su linaje, lo que hay detrás de la mitología chilota y las verdades que han evitado por años.



LOS DÍAS SON MÁS LARGOS

DIR. FÁTIMA FERNÁNDEZ MOUJÁN | ARGENTINA

Después de tener sexo con un amigo de su ex más por inercia que por deseo, Liz empieza a transitar una angustia que no entiende. No puede hablar de lo que pasó ni habitar su pieza, su living es epicentro de su caos mental y emocional. Encima, su familia y amigos la agobian con el inminente festejo de su cumpleaños.



ROSAS

DIR. MICHELE DINIZ | BRASIL

En el invierno de São Paulo, la ciudad que acoge a millones de trabajadores llegados de todo Brasil, cuatro mujeres enfrentan jornadas extenuantes y pasados traumáticos que atraviesan la metrópolis, conectando sus historias entre afectos, violencias y rosas rojas.

ACTIVIDADES:
MASTERCCLASS,
TALLER,
CONVERSATORIO

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026

FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026

DE LA IDEA AL *SETUP*

Arma y Opera tu cámara
en distintos formatos

JUEVES 07 MAYO
15:00 HORAS

CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA

DURACIÓN
3 HORAS APROX.

PROVIDENCIA 927,
PROVIDENCIA

CUPOS LIMITADOS
PREVIA INSCRIPCIÓN

TALLER SIN COSTO



ASOCIACIÓN CHILENA
DE CINEMATOGRAFÍA

picslab
STORE



FEMCINE
.16 festival
cine de
mujeres

5—10
MAYO
2026

DISTRIBUIR PARA *EXISTIR*:

Claves para trabajar con distribuidoras independientes

CONVERSATORIO
+ CASOS PRÁCTICOS
+ ESPACIO DE PREGUNTAS

MIÉRCOLES 06 MAYO
15:00 HORAS

CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA

DURACIÓN
1 HORA 30 MINUTOS

PROVIDENCIA 927,
PROVIDENCIA

INVITADOS

Asociación de Distribuidores Independientes (ADI), Nicole Bonilla
Alejandra Bize · Pilar Diaz · Lola Contreras Bustamante

CUPOS LIMITADOS
PREVIA INSCRIPCIÓN

TALLER SIN COSTO



CRÉDITOS

EQUIPO

DIRECTORA EJECUTIVA	CLAUDIA GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
DIRECTORA ARTÍSTICA	CYNTHIA GARCÍA CALVO
DIRECTORA DE MARKETING Y COMUNICACIONES	ANDREA A. CARVAJAL SANDOVAL
PRODUCTOR TÉCNICO	JUAN JOSÉ BARROS GARCÍA
ASISTENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA	FLAVIA LÓPEZ LEVER
PRODUCTORA	JOICE MUÑOZ HERNÁNDEZ
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN	CECI VALENCIA
MEDIACIÓN Y ESTUDIO DE AUDIENCIA	LESLYE VALENZUELA
ASISTENTE DE MEDIACIÓN Y ESTUDIO DE AUDIENCIA	VALENTINA RAMÍREZ HORMAZÁBAL
ENCARGADA DE PÚBLICOS	JAVIERA NAVARRETE
ASISTENTE DE MARKETING	PAULA MORENO LEÓN
CONDUCCIÓN CEREMONIA	ISABEL PLANT VIVIANA ENCINA
PROGRAMACIÓN	CYNTHIA GARCÍA CALVO

CRÉDITOS

EQUIPO

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN	CELESTE OROZCO
WEBMASTER	GUSTAVO HERNÁNDEZ DONOSO
TÉCNICO WEB	ROBERTO Y. CARVAJAL SANDOVAL
CURADURÍA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES	CYNTHIA GARCÍA CALVO CELESTE OROZCO
CURADURÍA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES	ANDREA CARVAJAL SANDOVAL CLAUDIA GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ CYNTHIA GARCÍA CALVO
CURADURÍA COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES DE ESCUELA DE CINE DE CHILE	CYNTHIA GARCÍA CALVO
COORDINADORA WORK IN PROGRESS	CYNTHIA GARCÍA CALVO
EDICIÓN AUDIOVISUAL	ANDREA CARVAJAL SANDOVAL JUAN JOSÉ BARROS GARCÍA
ARTE, DISEÑO, ANIMACIÓN	FRANCISCO FIGUEROA BENJAMÍN SCOTT
TRADUCCIONES	DANIELA URRRA

CRÉDITOS

SPOT

DIRECCIÓN	ANDREA A. CARVAJAL SANDOVAL
PRODUCCIÓN	PLAZA ESPECTÁCULOS
GUION	JAVIERA HERNÁNDEZ KÖHLER ANDREA A. CARVAJAL SANDOVAL
MONTAJE	PAULA ARMSTRONG MERINO
ASISTENTE DE DIRECCIÓN	JAVIERA HERNÁNDEZ KÖHLER
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA, CÁMARA	LAURA SALINAS MORALES
1 RA ASISTENCIA DE CÁMARA	MIKA CRUZ
COLOR	MARCELO BESTETE R.
GAFFER	FABIÁN ULLOA PEÑAILILLO
MÚSICA	FRANCISCO MARTÍNEZ CARRASCO
POST PRODUCCIÓN DE SONIDO	NADINE VOULLIÈME UTEAU – AURAL
SONIDO DIRECTO	RODRIGO SUÁREZ BAGLADI
VIOLINISTA - ACTRIZ	PAULA SUÁREZ VEGA
RUNNER	NICOLÁS CARVAJAL

FEMCINE
FESTIVAL
CINE DE
MUJERES

EDICIÓN 2026

+ Info en **femcine.cl**

