



**10** años **FEM**  
**CINE**  
FESTIVAL CINE DE MUJERES

VEN A  
VER **TODO**  
LO QUE  
PODEMOS **SSER**

**PROGRAMACIÓN**

ACTIVIDADES Y EXHIBICIONES **GRATUITAS**

**17- 22** <sup>de</sup> **marzo / 2020**

**WWW.FEMCINE.CL**

El Festival Cine de Mujeres, FEMCINE, es un evento gratuito a realizarse del 17 al 22 de marzo de 2020 en las comunas de Santiago, Providencia, Quinta Normal, Recoleta, El Bosque y San Joaquín. FEMCINE 10 cuenta con 68 títulos (38 largometrajes y 30 cortometrajes), a exhibirse en 56 funciones. La programación cuenta con tres secciones competitivas y muestras paralelas, que ofrecen una amplia mirada al cine hecho por mujeres en el mundo. Este año, se dedica un foco a Female Eye Film Festival; una retrospectiva a Carmen Guarini y la sección Diva se enfoca en actrices chilenas. En paralelo, tiene lugar FEMCINE Industria, que ofrece instancias de ayuda a la finalización de películas y la formación de profesionales del audiovisual.

## • Sedes

### **Cineteca Nacional de Chile(\*)**

Centro Cultural La Moneda  
Plaza de ciudadanía 26, Santiago  
[www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional](http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional)

### **Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)**

Av Libertador Bernardo O'Higgins 227,  
Barrio Lastarria, Santiago  
[www.gam.cl](http://www.gam.cl)

### **Centro Cultural de España en Chile**

Av. Providencia 927, Providencia  
[www.ccesantiago.cl](http://www.ccesantiago.cl)

### **Centro Cultural Matucana 100**

Av. Matucana N° 100, Estación Central  
[www.m100.cl](http://www.m100.cl)

### **Biblioteca Nicanor Parra,**

Universidad Diego Portales  
Calle Vergara 324, Santiago  
[www.bibliotecanicanorparra.udp.cl](http://www.bibliotecanicanorparra.udp.cl)

### **Casa Central de la Universidad de Chile**

Sala Enrique Sazié,  
Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058,  
Santiago

### **Museo de la Memoria y los Derechos Humanos**

Av. Matucana 501, Santiago  
[www3.museodelamemoria.cl](http://www3.museodelamemoria.cl)

## • Extensión

### **Teatro Centro Cultural San Joaquín**

Coñimo 286, sector Las Industrias con  
Av. Departamental, San Joaquín

### **Teatro Corporación Recoleta**

Inocencia 2711, Recoleta

### **Junta de Vecinos Bellavista 35**

Dardignac #132, Recoleta

### **Centro Cívico Cultural de El Bosque**

Eulerio Ramírez 10264, El Bosque

### **Microcine Casa de la Cultura Anselmo**

Cádiz de El Bosque  
Gran Avenida #12.552-B, paradero 37

\*Por política del Centro Cultural La Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios y 2x1 tarjeta de amigos Centro Cultural La Moneda

# CINE ITINERANTE EN COMUNAS

## Recoleta



### **Teatro Corporación Recoleta**

*Calle Inocencia 2711. Metro Einstein*

**Miércoles 18 de Marzo, 19:00 hrs**

**Zurita, Verás No Ver**, *Alejandra Carmona Cannobbio/ 75', Chile, 2018 (DOC)*



### **Liceo Valentín Letelier (Función Cerrada)**

*Buenos Aires 575, Recoleta*

**Miércoles 18 de Marzo, 11:00 hrs**

**Los Reyes**, *de Bettina Perut e Ivan Osnovikoff, 78', Chile/ Alemania, 2018 (DOC)*



### **Junta de Vecinos Bellavista 35**

*Dardignac 132, Recoleta*

**Jueves 19 de Marzo, 19:00 hrs**

**Lemebel**, *de Joanna Reposi Garibaldi / 96', Chile/ Colombia 2019 (DOC)*

## San Joaquín



### **Teatro Centro Cultural San Joaquín**

*Pasaje Coñimo 286*

**Miércoles 18 de Marzo, 19:00 hrs**

**Los Reyes**, *de Bettina Perut e Ivan Osnovikoff, 78', Chile/ Alemania, 2018 (DOC)*

**Jueves 19 de Marzo, 19:00 hrs**

**Las Cruces**, *de Teresa Arredondo y Carlos Vásquez Méndez 80', Chile, 2018 (DOC)*

**Viernes 20 de Marzo, 19:00 hrs**

**Lemebel**, *de Joanna Reposi Garibaldi / 96', Chile/ Colombia 2019 (DOC)*

## El Bosque



### **Liceo Christa Mcaluliffe (Función Cerrada)**

*Gran Av. José Miguel Carrera 9730, El Bosque*

**Miércoles 18 de Marzo, 11:30 hrs**

**Los Reyes**, *Bettina Perut e Ivan Osnovikoff, 78', Chile/ Alemania, 2018 (DOC)*



### **Centro Cívico El Bosque (Función Abierta)**

*Eleuterio Ramírez 10264, El Bosque*

**Jueves 19 de Marzo, 16:00 hrs**

**Zurita, Verás No Ver** *de Alejandra Carmona Cannobbio/ 75', Chile, 2018 (DOC)*



### **Microcine Casa de la Cultura Anselmo Cadiz**

*Gran Avenida #12552 B, paradero 37*

**Viernes 20 de Marzo, 20:00 hrs**

**Lemebel**, *de Joanna Reposi Garibaldi / 96', Chile/ Colombia 2019 (DOC)*

# FUNCIONES COMPETENCIA

FIC FICCIÓN DOC DOCUMENTAL ANI ANIMACIÓN

## COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

---

### A FEBRE (THE FEVER)

FIC

*De Maya Da-Rin / 98', Brasil/Francia/  
Alemania, 2019*

Justino, un miembro de 45 años del pueblo indígena Desana, es un guardia de seguridad en el puerto de Manaus. Mientras su hija se prepara para estudiar medicina en Brasilia, Justino comienza a padecer una fiebre misteriosa.

Selección oficial en Festival Internacional de Cine de Locarno y en el Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF.

**Jueves 19 de Marzo** - 16:00 horas, Cineteca Nacional,  
Sala Cine

### EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

FIC

*De Antonella Sudassassi Furniss / 94', Costa Rica /  
España, 2019*

Isabel es una costurera de 28 años. Es buena madre, esposa y nuera y eso es lo que les enseña a sus hijas. Su familia insiste en que tenga otro hijo, "el varón", pero esta presión despierta en ella una revolución silenciosa y progresiva hacia lo inevitable.

Selección oficial en Festival Internacional de Cine de Berlín 2020.

**Sábado 21 de Marzo** - 16:00 horas, Cineteca Nacional,  
Sala Cine

### EL VIAJE DE MONALISA

DOC

*De Nicole Costa / 98', Chile/ Estados Unidos, 2019*

Tras 17 años trabajando como prostituta e inmigrante indocumentada en las calles de la ciudad de Nueva York, Iván Monalisa se reúne con su ex compañera de universidad Nicole, la directora de esta película. Monalisa florece nuevamente como performer y escritor/a, en la búsqueda de su identidad y la lucha por la legalización de su residencia en los Estados Unidos.

Seleccionado en Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, IDFA.

**Miércoles 18 de Marzo** - 20:00 horas, M100

### FAR FROM US (FERN VON UNS)

FIC

*De Laura Bierbrauer y Verena Kuri / 77', Argentina, 2019*

Ramira regresa a la selva tropical de Misiones de donde se escapó después del nacimiento de su hijo. Sus esfuerzos por reconstruir el vínculo con su madre y su hijo, son complicados. Su familia cuestiona el abandono del niño y se pelea con ella por la herencia del padre. El niño lucha entre dos madres, mientras que Ramira busca encontrar una sensación de reinserción en medio de un laberinto de lenguas y costumbres híbridas.

**Sábado 21 de Marzo** - 12:00 horas, Cineteca Nacional,  
Sala Cine

\*Por política del Centro Cultural La Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios y 2x1 tarjeta de amigos Centro Cultural La Moneda

# FUNCIONES COMPETENCIA

FIC FICCIÓN

DOC DOCUMENTAL

ANI ANIMACIÓN

## NONA. SI ME MOJAN, YO LOS QUEMO FIC

*De Camila José Donoso / 93', Chile/Brasil/Francia/  
Corea del Sur, 2019*

Nona, de 66 años, escapa a su casa de veraneo en el pequeño pueblo costero de Pichilemu, después de incendiar la casa de un ex-amante. En su nuevo exilio, Nona intenta recuperar su ideal de reinención pero pronto el fuego y su pasado la alcanzan.

Estreno internacional en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, IFFR 2019

**Jueves 19 de Marzo** - 18:00 horas, Cineteca Nacional, Sala Cine

## SANS FRAPPER (THAT WHICH DOES NOT KILL) DOC

*De Alexe Poukine / 85', Bélgica, 2019*

Ada, de 19 años, conoce a un chico. Él la invita a cenar y ella acepta. Todo sucede muy rápido. Ella no se defiende. Su cuerpo se disocia de su mente. A pesar de esto, o por este mismo motivo, vuelve a verlo para enfrentarlo. El documental mezcla esta historia con las de otras personas, cada una es diferente, pero la misma al fin y al cabo.

Selección oficial en Festival Internacional Visions du Réel 2019, Sheffield Doc/Fest 2019, entre otros.

**Miércoles 18 de Marzo** - 18:00 horas, M100

**Jueves 19 de Marzo** - 17:00 horas, Sala Enrique Sazá

## COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

### PROGRAMA 1

**Miércoles 18 de Marzo** - 16:00 horas, Museo de la Memoria y los Derechos humanos

**Jueves 19 de Marzo** - 14:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

### IN THIS LAND WE'RE BRIEFLY GHOSTS FIC

*De Chen-Wen Lo / 16', Myanmar/Taiwán, 2019*

Myanmar, 2013. Basado en hechos reales, esta tragedia humana sigue a una niña soldado de 12 años, Su Su Myat, y a su hermano mudo, Tin Min, quienes están presos después de abandonar su primera misión de combate. Castigada sin comida ni agua, Su Su Myat se ve obligada a elegir entre matar a su hermano gravemente enfermo o arriesgarse a morir con él.

Nominada a Mejor Cortometraje Asiático en 24° Festival Internacional de Cine de Busan.

### MONSTRUO DIOS FIC

*De Agustina San Martín / 10', Argentina, 2019*

Dios es una planta eléctrica. En una noche de niebla las vacas escapan, una niña es elegida y una adolescente procura alejarse de todo.

Premiada y seleccionada en la competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Chicago 2019, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2019, Montreal Festival Du Nouveau Cinema 2019 y Mención Especial del Jurado en 72° Festival de Cannes.

# FUNCIONES COMPETENCIA

FIC FICCIÓN DOC DOCUMENTAL ANI ANIMACIÓN

## XY

FIC

*De Anna Karin Lárusdóttir / 16', Islandia, 2019*

Lisa tiene quince años y es algo diferente a otras chicas de su edad. Se ha aislado y tiene un gran secreto sobre sí misma. Luego de reunirse con su amiga de infancia, Bryndís, Lisa descubre más secretos sobre su cuerpo y su historial médico.

Ganadora del Premio Shortfish en Stockfish Film Festival.

## SOY SOLA

FIC

*De Natalia Luque / 15', Chile, 2019*

Una mujer depiladora que lucha contra los síntomas de la menopausia, escucha los consejos de una joven clienta y decide abrirse a un interés romántico.

Seleccionado en la Competencia oficial de Cortometraje Latinoamericano de FICValdivia 2019.

## CARNE

ANI

*De Camila Kater / 12', Brasil/España, 2019*

Cruda, medio cruda, al punto, medio hecha y bien hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.

Premiere Mundial en 72° Festival Internacional de Cine de Locarno, Suiza.

## AURORA

DOC

*De Laura García / 14', México, 2018*

A sus 87 años, una mujer de la tercera edad vive sola en su departamento, donde se pierde constantemente. Sus días transcurren esperando que su nieto le hable para decirle buenas noches. Aurora, es un íntimo retrato que refleja luminosamente la soledad y recuerdos de una mujer llena de vida.

Premio FEISAL y Premiere Mundial en 40° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

## PROGRAMA 2

**Jueves 19 de Marzo** - 16:00 horas, Museo de la Memoria y DDHH

**Viernes 20 de Marzo** - 14:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

### HÉCTOR

FIC

*De Victoria Giesen Carvajal / 19', Chile, 2019*

En una pequeña caleta pesquera, donde todos murmuran historias sobre el diablo, Gabriel intentará descifrar la fuerte atracción que siente hacia una misteriosa joven de aspecto masculino que dice llamarse Héctor.

Seleccionado en diferentes festivales internacionales: Berlinale Shorts, Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Festival de Biarritz Amérique Latine, entre otros.

### BEEF

FIC

*De Ingride Santos / 13', España, 2019*

Melisa, una alumna de secundaria, se enfrenta a su profesora durante un examen de literatura. Delante de todos sus compañeros, Melisa pone en duda el sistema escolar y la utilidad de lo que están estudiando planteando una pregunta muy incómoda.

Premio Mejor Cortometraje Nacional otorgado por el Jurado Joven en 21° Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, España.

### NUNCA TE DEJÉ SOLA

FIC

*De Mireia Noguera / 18', España, 2019*

Claudia, una adolescente que siempre ha sentido rechazo por su madre, la acompaña a limpiar una antigua casa familiar donde solían veranear. Allí, Claudia se encuentra con los fantasmas de su pasado y se ve obligada a enfrentarse a la verdad de la que lleva escapando toda su vida.

Estrenada en la selección oficial de cortometrajes en competencia en el Sitges Festival Internacional De Cinema Fantàstic De Catalunya.

### GUAXUMA

ANI

*De Nara Normande / 15', Brasil, 2018*

Tayra y yo crecimos en una playa en el noreste de Brasil. Éramos inseparables. De adolescente tuve que dejar este hermoso lugar. La brisa marina hoy me trae recuerdos felices.

Premiado en diferentes festivales del mundo, fue galardonado como Mejor Cortometraje Internacional en el Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2019 y Mejor Cortometraje Animado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2019.

## ARCÁNGEL

FIC

*De Ángeles Cruz / 18', México, 2018*

Arcángel es un campesino que, a sus cincuenta años, enfrenta la pérdida de visión. Antes de que la oscuridad lo alcance, necesita encontrar un hogar de acogida para Patrocinia, anciana de su comunidad que depende totalmente de él.

Premio Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción.

## VACA

FIC

*De Marta Bayarri / 15', España, 2018*

Marga trabaja en un matadero. Vive atrapada en una rutina que no la satisface. Ha perdido la ilusión porque las cosas ya han dejado de pasar hace tiempo. Sin embargo, un día, de una manera totalmente inesperada, algo la hará despertar. Hoy, una vaca la ha mirado.

Candidato a los Premios Goya 2020.

## COMPETENCIA NACIONAL DE ESCUELAS DE CINE

### PROGRAMA 1

**Jueves 19 de Marzo** - 12:00 horas, Cineteca Nacional, Sala Cine

**Viernes 20 de Marzo** - 17:00 horas, Sala Enrique Sazié

## EL CIELO SE PUSO GRIS

DOC

*De Cons Gallardo / 7', Chile, 2019*

Paul de 28 años es una joven con una sola pregunta: ¿Quién es mi madre?. Paul se embarca en un viaje donde busca un sentido a su vida luego de que su madre la abandonara a los 5 años. A través de reflexiones sobre la vida de su abuela y los malos tratos que sufrió la misma, buscará entender quién se hizo cargo de ella como madre.

## CABRA CHICA

FIC

*De María Jesús Sáiz / 17', Chile, 2019*

Amara de 12 años y su hermana Noni de 10, viven en un departamento en Valparaíso cuidadas por Ñaña, su abuela sorda de 82 años. Una noche, mientras visitan un mirador cercano, encuentran a una bebé sola entre la maleza.

\*Por política del Centro Cultural La Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios y 2x1 tarjeta de amigos Centro Cultural La Moneda

## RESISTENCIA INFANTIL

DOC

*De Javiera Leal Monje / 15', Chile, 2019*

Un grupo de niñas se reúne en una cancha al lado de una deteriorada sede vecinal que antes les pertenecía. Ahí las niñas realizan talleres de rap, juegan y se pelean de vez en cuando, cuidándose constantemente de los peligros de su entorno relacionados a la violencia por el narcotráfico.

## AUTORETRATO

ANI

*De Valentina Davidson / 2', Chile, 2018*

A través del vídeo, dibujo y pintura digital, Autoretrato ahonda en la multiplicidad de formas en las que un sujeto con Trastorno dismórfico corporal (TDC) se percibe a sí mismo. El sentido de no-pertenencia o falta de control, la angustia y el descalce de una manera sumamente íntima que transita entre la idea de la confesión y la exposición de una suerte de diario personal.

## VIOLETA

FIC

*De Lola Contreras / 8', Chile, 2018*

Violeta, una joven de 19 años, está en una fiesta junto a Mati, quien la presiona para marcharse. El entorno tóxico y el actuar invasivo de Alfredo, hacen que decida irse. En la calle, mientras espera a Mati, Alfredo se acerca y comienza a seguirla.

## LA MAMITA

FIC

*De Laura Donoso Toro / 14', Chile, 2019*

Karina tiene 51 años y es camionera usual de la ruta norte. Por desperfectos mecánicos para por primera vez en el restaurante "La Mamita". La dueña y cocinera del local, Marta de 63 años, la recibe amable como a cualquiera de sus clientes. Sin embargo, el accidental descubrimiento de una mano humana en la basura, hace ver a Karina que todas las historias que Marta le cuenta, son una premonición de su destino.

## PROGRAMA 2

**Viernes 20 de Marzo** - 12:00 horas, Cineteca Nacional, Sala Cine

**Sábado 21 de Marzo** - 17:00 horas, Sala Enrique Sazíe

### AMANKAY

FIC

*De Katherine Torres Rebolledo / 15', Chile, 2018*

Amapola observa a través de una cámara a su familia en situaciones cotidianas. Su hermana, Catalina, se plantea la posibilidad de abortar. Su madre, Isabel, tiene conflictos con Catalina por esa idea. Teresa, la abuela, trata de conciliar y contener la situación.

### MAILLOT

FIC

*De Daniela Munita / 12', Chile, 2019*

Emilia y Lucía son compañeras en un equipo de gimnasia rítmica. Entre ellas nace una atracción, pero al mismo tiempo una oportunidad de ser seleccionadas para una gira internacional, a la cual solo una de ellas podrá asistir.

### HAY ROPA TENDIDA

FIC

*De Consuelo Soto y Carolina López / 20', Chile, 2019*

En un Chile distópico, durante el cumpleaños de Pascual (18), a sus amigos se les ocurre un juego: hacer una cacería de calzones en el edificio al que acaban de llegar las mujeres solteras. Pascual hace trampa para evitar herir a alguna mujer y es descubierto por el Zángano de 19 años, que lo amenaza diciéndole que si no daña a una mujer, él dañará a su hermana menor Olivia.

### CANADÁ 5351

DOC

*De Cata Brüggmann / 26', Chile, 2018*

El recinto penitenciario de la calle Canadá 5351 de San Joaquín, es el principal testigo de los horrores y torturas cometidas en su interior desde 1973. Es por medio de la estructura de este lugar y testimonios de personas que fueron y siguen siendo torturadas, que se crea una sola voz, la voz del recinto, para lograr evidenciar algunos de los martirios que ha presenciado, como también la analogía de un espacio y de una sociedad dañada.

### VÓRTICE

FIC

*De Francisca Cuadra Moreno / 8', Chile, 2018*

Antonia es una mujer de 27 años que desde pequeña ha crecido soñando con esperanzas y fantasías sobre lo que es convertirse en mujer. La inocencia de su memoria y recuerdos, es contaminada con la cruda realidad del presente que se impone y destruye sus ilusiones.

\*Por política del Centro Cultural La Moneda: las funciones en Microcine son gratuitas. En sala de Cine se disponen de cien (100) entradas gratuitas, las restantes tienen un cobro de \$2.000 general y \$1.000 estudiantes, tercera edad, convenios y 2x1 tarjeta de amigos Centro Cultural La Moneda

# SECCIONES PARALELAS

FIC FICCIÓN    DOC DOCUMENTAL    ANI ANIMACIÓN    EXP EXPERIMENTAL

## PELÍCULA APERTURA

## PELÍCULA CLAUSURA

### LINA DE LIMA

FIC

*De María Paz González / 90', Chile / Argentina, 2019*

Lina lleva 10 años trabajando en Chile, lejos de su familia. Por fin es tiempo de preparar su viaje anual de Navidad, donde verá a su hijo adolescente, pero Lina se da cuenta de que éste ya no la necesita como antes. Mientras cuida a Clara en un entorno completamente ajeno, llena sus días de una manera diferente, sumergiéndonos en un colorido y poderoso relato a través de las fantasías de una mujer que no se dobla frente a los obstáculos.

Función para público del 19 al 22 de Marzo con previo retiro de entrada

Se dispone de 100 entradas individuales para la película, que se entregarán por orden de solicitud hasta agotar stock al correo [produccion@femcine.cl](mailto:produccion@femcine.cl)

### PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (RETRATO DE UNA JOVEN EN LLAMAS)

FIC

*De Céline Sciamma / 120', Francia, 2019*

Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo que consiste en realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su matrimonio. Marianne debe retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario.

Nominada como mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro. Seleccionada y premiada en festivales internacionales como el Festival de Cannes 2019.

**Domingo 22 de Marzo** -18:00 horas, Cineteca Nacional, Sala Cine

## PANORAMA INTERNACIONAL

### BE NATURAL: THE UNTOLD STORY OF ALICE GUY-BLACHÉ

DOC

*De Pamela B. Green / 103', Estados Unidos, 2018*

Documental que investiga el alcance completo de la vida y obra de Alice Guy-Blaché. Cineasta pionera, que vivió parte de su vida en Chile y se introdujo en el mundo del cine en 1894 con 21 años. Ella y su esposo se mudaron a los Estados Unidos, y ella fundó su propia compañía, Solax, en 1910. En 1919, la carrera de Guy-Blaché llegó a su final, y ella y sus 1.000 películas fueron en gran parte olvidadas.

Nominada para el Golden Eye Award en el Festival de Cine de Cannes 2018.

**Miércoles 18 de Marzo** -16:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

**Sábado 21 de Marzo** -18:00 horas, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

### BLANCHE COMME NEIGE

FIC

*De Anne Fontaine / 100', Francia, 2019*

Basada en el cuento de Blancanieves de los hermanos Grimm. Claire, trabaja en el hotel de su difunto padre, que ahora dirige su malvada madrastra Maud. Claire provoca sin querer celos en Maud, cuando su joven amante cae rendido ante los encantos de su hijastra. Maud decide desprenderse de Claire, pero ésta encontrará refugio en una granja donde podrá sentirse libre y sin prejuicios al conocer a siete hombres.

**Jueves 19 de Marzo** -16:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

**Domingo 22 de Marzo** -18:15 horas, Cineteca Nacional  
Microcine

### CUANDO ELLOS SE FUERON

DOC

*De Verónica Haro Abril / 61', Ecuador, 2019*

Los abuelos murieron, los hijos migraron, los nietos crecieron y así hoy por hoy, Plazuela, un diminuto pueblo al Sur del Ecuador se ha convertido en un espacio habitado solamente por mujeres ancianas - viudas. Cuando ellos se fueron retrata la vida de ocho mujeres ancianas llevada con optimismo en medio de la soledad asumida.

Premiere Mundial en Festival Visions Du Reel - Suiza 2019

**Miércoles 18 de Marzo** - 17:00 horas, Sala Enrique Sazíe

**Sábado 21 de Marzo** -18:15 horas, Cineteca Nacional  
Microcine

### DUST

FIC

*De Uditā Bhargava / 80', Alemania/ India, 2019*

Un hombre emprende la búsqueda de su amor perdido: un viaje que lo lleva al caótico corazón de la India, lo que se transforma inevitablemente en una confrontación con el pasado.

**Miércoles 18 de Marzo** - 14:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

**Jueves 19 de Marzo** -18:15 horas, Cineteca Nacional  
Microcine

# PROGRAMACIÓN

LEYENDA

- Competencia Internacional de Largometraje
- Competencia Internacional de Cortometraje
- Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine
- Retrospectiva Carmen Guarini
- Foco: Female Eye Film Festival
- Cine Foro Biblioteca Nicanor Parra, UDP
- Panorama
- Diva: Actrices chilenas
- Ellas por ellos
- Cineforo Amanda Labarca
- Película de clausura

## CINETECA NACIONAL | Sala Cine

JUEVES 19	<ul style="list-style-type: none"><li>12:00 HRS   COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELA DE CINE Programa 1 (varios, 63; Chile)</li><li>16:00 HRS   A FEBRE (Maya Da-Rin, 98; Brasil/Francia/Alemania, 2019)</li><li>18:00 HRS   NONA. SI ME MOJAN, YO LOS QUEMO (Camila José Donoso, 93; Chile / Brasil / Francia / Corea del Sur, 2019)</li></ul>
VIERNES 20	<ul style="list-style-type: none"><li>12:00 HRS   COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS DE CINE Programa 2 (varios, 81; Chile)</li></ul>
SÁBADO 21	<ul style="list-style-type: none"><li>12:00 HRS   FERN VON UNS (Laura Bierbrauer y Verena Kuri, 77; Argentina, 2019)</li><li>16:00 HRS   EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS (Antonella Sudasassi Furniss, 94; Costa Rica/España, 2019)</li><li>18:00 HRS   SUMERGIDA (Andrés Finat, 73; Chile, 2019)</li></ul>
DOMINGO 22	<ul style="list-style-type: none"><li>12:00 HRS   RIDE (Valerio Mastandrea, 90; Italia, 2018)</li><li>16:00 HRS   PELÍCULA GANADORA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJE FEMCINE 10</li><li>18:00 HRS   RETRATO DE UNA JOVEN EN LLAMAS / PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (Céline Sciamma, 120; Francia, 2019)</li></ul>

## CINETECA NACIONAL | Microcine

MIÉRCOLES 18	<ul style="list-style-type: none"><li>16:15 HRS   LA DAMA DE LAS CAMELIAS (José Bohr con Ana González, 95; CHILE, 1946)</li><li>18:15 HRS   SCHWIMMEN (Luzie Loose, 102; Alemania, 2018)</li></ul>
JUEVES 19	<ul style="list-style-type: none"><li>16:15 HRS   LA CASA EN QUE VIVIMOS (Patricio Kaulen con Carmen Barros, 77 min, 1970, ficción)</li><li>18:15 HRS   DUST (Udita Bhargava, 80; Alemania, 2019)</li></ul>
SÁBADO 21	<ul style="list-style-type: none"><li>16:15 HRS   HERMANAS DE LOS ÁRBOLES / SISTERS OF THE TREES (Camila Menendez y Lucas Peñafort, 86; India/Argentina)</li><li>18:15 HRS   CUANDO ELLOS SE FUERON (Verónica Haro, 61; Ecuador, 2019)</li></ul>
DOMINGO 22	<ul style="list-style-type: none"><li>16:15 HRS   LA CASA ESTÁ VACÍA (Carlos Schlieper con Chela Bon, 75; Chile, 1945)</li><li>18:15 HRS   BLANCHE COMME NEIGE (Anne Fontaine, con Isabelle Huppert. 100; Francia, 2019)</li></ul>

CONTINÚA

# PROGRAMACIÓN

## MUSEO DE LA MEMORIA Y DDDHH

MIÉRCOLES 18	16:00 HRS   COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Programa 1 (varios, 83')
JUEVES 19	16:00 HRS   COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES Programa 2 (varios, 97')
VIERNES 20	16:00 HRS   CALLES DE LA MEMORIA (Carmen Guarini, 65', Argentina, 2012)
SÁBADO 21	16:00 HRS   H.J.J.O.S., EL ALMA EN DOS (Carmen Guarini/Marcelo Céspedes, 80', Argentina, 2012) 18:00 HRS   BE NATURAL: THE UNTOLD STORY OF ALICE GUY-BLANCHÉ (Pamela B. Green, 103', EEUU, 2018)

## MATUCANA 100

MIÉRCOLES 18	18:00 HRS   SANS FRAPPER (THAT WHICH DOES NOT KILL) (Alexe Poukine, 85', Bélgica, 2019 - DOC) 20:00 HRS   EL VIAJE DE MONALISA (Nicole Costa, 98', Chile/Estados Unidos, 2019 - DOC)
JUEVES 19	18:00 HRS   WALSH ENTRE TODOS (Carmen Guarini, 75', Argentina, 2015 - DOC) 20:00 HRS   MELODY MAKERS (Leslie Ann Coles, 95', Canadá, 2018 - DOC)
VIERNES 20	18:00 HRS   IL VIZIO DELLA SPERANZA (Edoardo De Angeliz, 96', Italia, 2018) 20:00 HRS   SILVIA (María Silvia Esteve, 103', Argentina, 2018)
SÁBADO 21	18:00 HRS   MALAMADRE (Amparo Aguilar, 71', Argentina/Uruguay, 2019) 20:00 HRS   SCHWIMMEN (Luzie Loose, 102', Alemania, 2018)
DOMINGO 22	18:00 HRS   ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA (Carmen Guarini, 82', Argentina, 2017) 20:00 HRS   UNA BANDA DE CHICAS (Marilina Giménez, 83', Argentina, 2018 - DOC)

## CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

MIÉRCOLES 18	17:30 HRS   SILVIA (María Silvia Esteve, 103', Argentina, 2018) 19:30 HRS   FOCO: FEMALE EYE FILM FESTIVAL (varios, 101', Canadá)
VIERNES 20	17:30 HRS   UNA BANDA DE CHICAS (Marilina Giménez, 83', Argentina, 2018 - DOC) 19:30 HRS   HERMANAS DE LOS ÁRBOLES / SISTERS OF THE TREES (Camila Menendez y Lucas Peñafort, 86', India/Argentina)

CONTINÚA

# PROGRAMACIÓN

## CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

SÁBADO 21

17:30 HRS | A VIDA INVISÍVEL (THE INVISIBLE LIFE OF EURIDICE GUSMÃO)  
(Karim Ainouz, 139', Brasil / Alemania, 2019 - FIC)

## BIBLIOTECA NICANOR PARRA

MIÉRCOLES 18

12:00 HRS | LA PETITE MORT  
(Annie Gislser, 58', Suiza, 2018)

14:00 HRS | DUST  
(Udita Bhargava, 80', Alemania, 2019)

16:00 HRS | BE NATURAL: THE UNTOLD STORY OF ALICE GUY-BLANCHÉ  
(Pamela B. Green, 103', EEUU, 2018)

JUEVES 19

12:00 HRS | VISIÓN NOCTURNA  
(Carolina Moscoso Briceño, 80', Chile, 2019)

14:00 HRS | COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES  
Programa 1 (varios, 83')

16:00 HRS | BLANCHE COMME NEIGE  
(Anne Fontaine, con Isabelle Huppert, 100', Francia, 2019)

VIERNES 20

12:00 HRS | INTI  
(Inti Lorca Tello, 14', Chile, 2018)

12:00 HRS | NO BOX FOR ME. AN INTERSEX STORY  
(Floriane Devigne, 58', Francia, 2019)

14:00 HRS | COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES  
Programa 2 (varios, 97')

16:00 HRS | FOCO: FEMALE EYE FILM FESTIVAL  
(varios, 101', Canadá)

## SALA ENRIQUE SAZIÉ

MIÉRCOLES 18

17:00 HRS | CUANDO ELLOS SE FUERON  
(Verónica Haro, 61', Ecuador, 2019)

19:00 HRS | MALAMADRE  
(Amparo Aguilar, 71', Argentina/Uruguay, 2019)

JUEVES 19

17:00 HRS | SANS FRAPPER (THAT WHICH DOES NOT KILL)  
(Alexe Poukine, 85', Bélgica, 2019 - DOC)

19:00 HRS | CANDYBAR  
(Alejandra Szeplaki, 80', Venezuela/Argentina, 2019)

VIERNES 20

17:00 HRS | COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELA DE CINE  
Programa 1 (varios, 63', Chile)

19:00 HRS | LÍNEA 137  
(Lucía Vassallo, 80', Argentina, 2020 - DOC)

SÁBADO 21

17:00 HRS | COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELA DE CINE  
Programa 2 (varios, 81', Chile)

19:00 HRS | CEREMONIA DE PREMIACIÓN

DOMINGO 22

17:00 HRS | IL VIZIO DELLA SPERANZA  
(Edoardo De Angeliz, 96', Italia, 2018)

19:00 HRS | MELODY MAKERS  
(Leslie Ann Coles, 95', Canadá, 2018 - DOC)

## MELODY MAKERS

DOC

*De Leslie Ann Coles / 95', Canadá, 2019*

Melody Makers cuenta la verdadera historia del ascenso y la caída de la publicación musical más influyente de la historia, la revista Melody Maker. La llamada biblia del rock and roll, comenzó como un periódico comercial semanal de músicos de jazz en 1926 y en la década de 1960 se convirtió en un "must read", reconocido internacionalmente por los fanáticos del rock and roll y por los músicos.

**Jueves 19 de Marzo** -20:00 horas, M100

**Domingo 22 de Marzo** -19:00 horas, Sala Enrique Sazá

## SCHWIMMEN (NADAR)

FIC

*De Luzie Loose / 102', Alemania, 2018*

A los 15 años uno es muy vulnerable y pueden abusar de esto. Elisa, que es muy tímida, ha vivido mucho el mobbing, lo cual le hace sentirse muy atraída a Anthea, que es muy segura de sí misma. Con las cámaras de su celular las amigas graban su día a día, pero lo que comienza como un juego se convierte en algo serio. Al grabar a escondidas a los compañeros que acosan a Elisa, cambian la situación de una manera drástica.

**Miércoles 18 de Marzo** -18:15 horas, Cineteca Nacional, Microcine

**Sábado 21 de Marzo** -20:00 horas, M100

## SILVIA

DOC

*De María Silvia Esteve / 103', Argentina, 2018*

En un intento por reconstruir la vida de Silvia, su hija indaga en una historia impregnada de omisiones. De los -equivocos- recuerdos de sus hermanas y las imágenes del registro familiar que se resignifican una y otra vez, emergen los vacíos en la memoria de lo que alguna vez pareció ser la "familia perfecta". Seleccionada en diversos festivales internacionales como el Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, IDFA.

**Miércoles 18 de Marzo** -17:30 horas, Centro Cultural de España

**Viernes 20 de Marzo** -20:00 horas, M100

## SISTERS OF TREES (HERMANAS DE LOS ÁRBOLES)

DOC

*De Camila Menendez y Lucas Peñafort / 86', India/ Argentina, 2019*

Sisters of the trees muestra la historia de un pueblo en Rajastán, India, donde la comunidad planta 111 árboles para celebrar el nacimiento de cada niña.

Cuidando a los árboles, las niñas y al agua, generan conciencia y empoderan a sus mujeres.

**Viernes 20 de Marzo** - 19:30 horas, Centro Cultural de España

**Sábado 21 de Marzo** -16:15 horas, Cineteca Nacional Microcine

## UNA BANDA DE CHICAS

DOC

*De Marilina Giménez / 83', Argentina, 2018*

"Cambió el bajo por la cámara" afirma Marilina Giménez, quien hasta el 2013 tocó con dos amigas en la banda Yilet. Allí nació un registro autobiográfico y coral que desde una perspectiva de género confronta varios dilemas. ¿Cuál es el rol de la mujer en la escena musical actual? ¿Qué sucede cuando las mujeres hacen la música que ellas eligen?

Seleccionado en Festival Internacional de Cine de Rotterdam y Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

**Viernes 20 de Marzo** - 17:30 horas, Centro Cultural de España

**Domingo 22 de Marzo** -20:00 horas, M100

## FOCO FEMALE EYE FILM FESTIVAL

### WUNDERKAMMER

ANI

*De Jennifer Linton / 5', Canadá, 2018*

El gabinete de curiosidades de Madelaine contenía una colección de maravillas para deleitar y horrorizar. Un día, un artículo misterioso en su gabinete llama su atención. Una fantasía animada con tintes oscuros que explora lo erótico-grotesco.

### WOMAN IN STALL

FIC

*De Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli / 10', Canadá, 2019*

Una mujer se encuentra atrapada en un baño con un hombre cuyas intenciones no están totalmente claras.

### TURKISH MESIR MACUNU

FIC

*De Sibel Guvenc / 17', Canadá, 2019*

En la primera noche de un matrimonio arreglado en una pequeña ciudad turca, una joven novia ansía ir a Estambul, para mostrar la sábana con su sangre virgen a sus tías que esperan impacientes. Todo esto parece bastante fácil, pero hay un problema...el novio es impotente.

### KALOPSIA

EXP

*De Sierra Parr / 10', Canadá, 2018*

Una batalla interna entre el amor y las pérdidas desencadena los sueños recurrentes que manipulan la percepción de la realidad de una joven mujer.

### ANGE & OVNI

FIC

*De Sandrine Béchade / 19', Canadá, 2018*

Lili no se parece en nada a su familia: su hermana es patética y su madre piensa que está loca. Cuando Lili conoce a El Marciano, un adolescente inadaptado; crean un vínculo desde sus mundos imaginarios.

### MY LIFE, MY COMMUNITY, MY ONTARIO

DOC

*De Leslie Ann Coles / 42', Canadá, 2019*

My Life, My Community, My Ontario aborda la violencia sexual y el acoso contra las mujeres indígenas en Ontario, Canadá. Estudiantes nativas y no nativas de 13 a 21 años trabajan con ex directoras y artistas de "Female Eye Film Festival", junto a consejeros de agresión sexual, en un taller de artes integrales, en el que participaron en talla de piedras de jabón, fabricación de máscaras y movimiento creativo.

**Miércoles 18 de Marzo** - 19:30 horas, Centro Cultural de España

**Viernes 20 de Marzo** -16:00 horas, Biblioteca Nicanor Parrá

## DIVA: ACTRICES CHILENAS

### LA CASA EN QUE VIVIMOS

FIC

*De Patricio Kaulen / 77', Chile, 1970*

La casa en que vivimos es una visión realista de la clase media chilena que transcurre en tres épocas. La acción principal se desarrolla en la década del 70, durante la celebración de los 25 años de matrimonio de una pareja, ocasión en la que aprovecha de mostrar a sus amigos la casa en la que volcaron todos sus anhelos. El tema central, la desesperada búsqueda del bienestar material a cambio del sacrificio de las relaciones humanas.

**Jueves 19 de Marzo** -16:15 horas, Cineteca Nacional, Microcine

## LA CASA ESTÁ VACÍA

FIC

*De Carlos Schlieper / 75', Chile, 1945*

Basada en el cuento de Hermann Sudermann, "El molino silencioso". Luego de un accidente causado por Carlos, su hermana muere. Con Jorge, su hermano menor, prometen nunca casarse para consagrar sus vidas a una inquebrantable unión fraternal. Los hermanos se dividen, Jorge se da cuenta de que ama a la hija de un amigo de su padre y Carlos cae en una depresión de la que lo sacará Ruth. Al regresar, Jorge conoce a Ruth y queda prendado de ella, sin saber que es la esposa de su hermano

**Domingo 22 de Marzo** -16:15 horas, Cineteca Nacional, Microcine

## LA DAMA DE LAS CAMELIAS

FIC

*De José Bohr/ 95', Chile, 1946*

Desideria de los Ríos es una actriz aficionada que trabaja en un teatro de mala muerte y busca la forma de convertirse en luminaria de la pantalla. Un pretencioso director-estrella se queda sin actores y debe rodar un film en tres días para cumplir el contrato. De la noche a la mañana, La Desideria se convierte en Margarita Gauthier, en una versión que mueve a las lágrimas de risa.

**Miércoles 18 de Marzo**-16:15 horas, Cineteca Nacional, Microcine

## RETROSPECTIVA: CARMEN GUARINI

### ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA

DOC

*De Carmen Guarini / 82', Argentina, 2017*

En el año 1997 el cineasta argentino Fernando Birri regresa a filmar a su país para hablar sobre la vigencia de las utopías y Carmen Guarini decide registrarlo. Un primer montaje de este documental se escondió por 18 años. Hoy vuelve a la luz, para transformarse en un nuevo film que actualiza la vigencia de la voz de este poeta, quien a sus 92 años, continúa intentando atrapar sus propias utopías.

**Domingo 22 de Marzo** -18:00 horas, M100

## CALLES DE LA MEMORIA

DOC

*De Carmen Guarini / 65', Argentina, 2012*

Un grupo de estudiantes extranjeros realiza en Buenos Aires un taller de cine. La directora les propone trabajar en torno al tema de la Memoria y sobre una de sus expresiones de visibilidad en Argentina: unas baldosas en las veredas de la ciudad, colocadas para recordar a los desaparecidos por el Terrorismo de Estado. Los jóvenes comienzan a adentrarse en historias y situaciones muy alejadas de sus propias experiencias.

**Viernes 20 de Marzo** -16:00 horas, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

## H.I.J.O.S., EL ALMA EN DOS

DOC

*De Carmen Guarini, Marcelo Céspedes/80', Argentina, 2012*

El tema de la identidad es para los H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) origen y motor de la acción. El film atraviesa las búsquedas de sus identidades encarnadas en protagonistas individuales pero inscriptos en búsqueda colectiva. H.I.J.O.S. desde la Red Nacional e Internacional que han conformado, acciona por la construcción de una sociedad donde la justicia y la verdad sean una práctica y un derecho cotidiano

**Sábado 21 de Marzo**-16:00 horas, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

## WALSH ENTRE TODOS

DOC

*De Carmen Guarini / 75', Argentina, 2015*

"La trama de cuadraditos funciona como la memoria. Tenemos recuerdos nítidos recuerdos borrosos y algunos no recuerdos." Con esta afirmación el artista plástico Jorge González Perrin explica la técnica que desarrolló junto al colectivo Arte Memoria. El eje de esta historia es sin duda González Perrin, un artista preocupado por la memoria y por el modo en que el arte ayuda a intervenir en esa parte de nuestra historia y viceversa.

**Jueves 19 de Marzo** -18:00 horas, M100

## ELLAS POR ELLOS

### A VIDA INVISÍVEL (THE INVISIBLE LIFE OF EURIDICE GUSMÃO)

FIC

De Karim Ainouz / 139', Brasil/Alemania, 2019

1950, en la familia Gusmão, dos hermanas, Eurídice y Guida se separan, después de que Guida se escapa y regresa embarazada. Ambas tendrán que superar los obstáculos que les impiden convertirse en las mujeres que podrían haber sido.

**Sábado 21 de Marzo** -17:30 horas, Centro Cultural España

### IL VIZIO DELLA SPERANZA (THE VICE OF HOPE)

FIC

De Edoardo De Angelis / 96', Italia, 2018

María es una mujer sin meta. Tras un pasado de dolor, marcado por la violencia de un abuso sexual y un presente deteriorado por la ilegalidad y la marginación de una tierra de nadie, donde la prostitución y el tráfico de niños son el principal motor económico, vuelve inesperadamente a encontrar el germen de la esperanza.

**Viernes 20 de Marzo** -18:00 horas, M100

**Domingo 22 de Marzo** -17:00 horas, Sala Enrique Sazié

### RIDE (LAUGHING)

FIC

De Valerio Mastandrea / 90', Italia, 2018

La muerte irrumpe en las vidas de Carolina y de su hijo Bruno, cuando Mario Secondari, marido y papá, muere en un accidente en el trabajo. Un drama original, contado como comedia, que logra cambiar el foco y el registro típico del luto para jugar con el naturalismo y el surrealismo de esta condición.

**Domingo 22 de Marzo** - 12:00 horas, Cineteca Nacional, Sala Cine

### SUMERGIDA

FIC

De Andrés Finat S. / 73', Chile, 2018

Ángela tiene 23 años, es nadadora y padece de problemas del sueño. Ella debe lidiar con la repentina desaparición de su madre y la llegada de Rebeca, una misteriosa mujer que arrienda una pieza en su hogar. Sin ayuda de la policía y confundida por la paranoia, se verá sumergida en una lucha por mantener la cordura y recuperar su vida. Seleccionado en Festival de Málaga 2019, Sanfic 2019, entre otros.

**Sábado 21 de Marzo** - 18:00 horas, Cineteca Nacional, Sala Cine

## CINE FORO AMANDA LABARCA

### CANDYBAR

DOC

De Alejandra Szeplaki / 80', Venezuela/Argentina, 2019

A través de la vida de 6 mujeres, se muestran las diferentes relaciones que estos personajes entablan con la comida. Candybar es una reflexión sobre Argentina: el país con más sobrepeso de Sudamérica y denuncia la emergencia alimentaria de Venezuela, para hacernos pensar sobre la alimentación como un acto político. La solución es luchar para que nuestros alimentos provengan de la tierra y no de los estantes de los supermercados.

**Jueves 19 de Marzo** - 19:00 horas, Sala Enrique Sazié

### LÍNEA 137

DOC

De Lucía Vassallo / 80', Argentina, 2020

Línea 137 intenta hacer visible y difundir el trabajo cotidiano del programa Las Víctimas contra Las Violencias, único servicio social que interviene directamente en conflictos y denuncias de violencia de género, sexuales y familiares.

**Viernes 20 de Marzo** -19:00 horas, Sala Enrique Sazié

## MALAMADRE

DOC

*De Amparo Aguilar / 71', Argentina/ Uruguay, 2019*

Las protagonistas de Malamadre se rebelan contra lo que escuchan desde su niñez. Movilizadas por las contradicciones del ser "buena madre", transitan la realidad de lo posible para las mujeres. Para ellas, la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica. Seleccionada y premiada en FEMCINE WIP 2019.

**Miércoles 18 de Marzo** - 19:00 horas, Sala Enrique Sazúe

**Sábado 21 de Marzo** - 18:00 horas, M100

## CINE FORO BIBLIOTECA NICANOR PARRA, UDP

### INTI

DOC

*De Inti Lorca Tello / 14', Chile, 2018*

Nacer, crecer, morir, transformarse y renacer. Inti es el autorretrato del inicio de una transición, de los momentos que se repiten en la cabeza y los discursos que se levantan alrededor al momento de recibir la primera inyección. Representa de forma testimonial la primera parte de una transición de género, registrando los cambios sujetos a la administración de hormonas y las repercusiones sociales involucradas en el proceso.

**Viernes 20 de Marzo** -12:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

### LAS PETITES MORTS (THE LITTLE DEATHS)

DOC

*De Annie Gislis / 58', Suiza, 2018*

Mujeres de diversas edades, experiencias y preferencias sexuales hablan con total sinceridad de sus orgasmos, deseos y sexualidad. Con sensibilidad, poesía y humor, la película nos lleva a la intimidad de las mujeres, lejos de la pornografía, el culto a la actuación o el erotismo excesivo. Es una aventura colectiva, impulsada por la voluntad común de romper algunos tabúes que aún pesan sobre la sexualidad femenina.

**Miércoles 18 de Marzo**-12:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

## NI D'EVE NI D'ADAM. UN HISTOIRE INTERSEX (NO BOX FOR ME AN INTERSEX STORY)

DOC

*De Floriane Devigne / 58', Francia, 2019*

Como un 1,7% de la población, M y Deborah nacieron intersexuadas, es decir, con características sexuales que difieren de la concepción binaria del hombre y de la mujer, personas a las que solemos llamar hermafroditas. M y Deborah, al igual que muchas otras personas intersexuadas, fueron sometidas a cirugías para "normalizar" sus cuerpos, ya que ambas eran demasiado pequeñas para entender y decidir.

**Viernes 20 de Marzo** - 12:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

### VISIÓN NOCTURNA

DOC

*De Carolina Moscoso Briceño / 80', Chile, 2019*

Grabar lo cotidiano fue siempre una forma de relacionarse con el mundo. Una noche ocurrió la violación y todo cambió, aunque el registro continuó. Al re-visitar estas imágenes surgen un diálogo entre la luz y la oscuridad, mientras permanece la extrañeza ante el mundo. Premio Especial del Jurado FICVALDIVIA 2019, Premio Jurado Joven FIDOCES 2019. Seleccionada y premiada en FEMCINE WIP 2019.

**Jueves 19 de Marzo** - 12:00 horas, Biblioteca Nicanor Parra

## MUESTRA EN COMUNAS

### LAS CRUCES

DOC

*De Teresa Arredondo y Carlos Vásquez Méndez / 80', Chile, 2018*

En Septiembre de 1973, días después del golpe de Estado de Pinochet, 19 trabajadores de una empresa de papel desaparecieron después de haber sido arrestados por su participación en el sindicato o en partidos de izquierda. Cuarenta años después un policía rompió el pacto de silencio, revelando la participación de la compañía privada CMPC en la muerte de estos 19 hombres. Hoy el caso sigue abierto. Seleccionado Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

**Jueves 19 de Marzo** -19:00 horas, Teatro Centro Cultural San Joaquín

## LEMEBEL

DOC

*De Joanna Reposi Garibaldi / 96', Chile/Colombia 2019*

Escritor, artista visual y pionero del movimiento queer en Latinoamérica, Pedro Lemebel sacudió la conservadora sociedad de Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet a fines de los 80. El cuerpo, la sangre y el fuego fueron protagonistas de una obra que en sus últimos ocho años de vida quiso perpetuar en una película que no alcanzó a ver. Teddy Award al Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Berlín, 2019.

**Jueves 19 de Marzo** -19:00 horas, Teatro Corporación Recoleta

**Viernes 20 de Marzo** -19:00 horas, Teatro Centro Cultural San Joaquín

**Viernes 20 de Marzo** -20:00 horas, Microcine Casa de la Cultura Anselmo Cadiz

## LOS REYES

DOC

*De Bettina Perut e Ivan Osnovikoff / 78', Chile/Alemania 2018*

Los reyes es el skatepark más antiguo de Santiago. Pero los verdaderos reyes de esta historia son Fútbol y Chola, dos perros callejeros que viven allí. A través de voces fuera de cuadro escuchamos a los adolescentes, cada uno con su historia. Pero las imágenes de esta película se centran en los perros y en su propia forma de existencia. Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam IDFA, 2018.

**Miércoles 18 de Marzo** -19:00 horas, Teatro Centro Cultural San Joaquín

**Miércoles 18 de Marzo** -11:00 horas, Liceo Valentín Letelier, Recoleta

## ZURITA, VERÁS NO VER

DOC

*De Alejandra Carmona Cannobbio / 75', Chile, 2018*

El documental explora las acciones poéticas que Zurita ha realizado a lo largo de su vida. Tiene Parkinson hace 17 años. El deterioro es paulatino y se está acelerando, sin embargo logra desarrollar una intensa vitalidad, contraponiendo la vida frente al ocaso. No teme enfrentarse a las preguntas en torno a su propia muerte. Mención del Jurado en Competencia Internacional de Largometrajes en FEMCINE 9.

**Miércoles 18 de Marzo** -19:00 horas, Teatro Corporación Recoleta

**Miércoles 18 de Marzo** -16:00 horas, Centro Cívico El Bosque

## FEMCINE INDUSTRIA

FEMCINE Industria se propone como un espacio para reforzar la formación de los profesionales y apoyar la finalización y difusión de nuevas obras dirigidas por mujeres.

## ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

Reconocida como una de las áreas más potentes de FEMCINE. Cada uno de los invitados nacionales e internacionales, participan en talleres, master class y seminarios, que permiten a jóvenes realizadores adquirir herramientas y contactos para el desarrollo de sus futuros proyectos. Todas las actividades de formación e industria son gratuitas y abiertas al público. Los talleres requieren de postulación y las y los participantes son escogidos por los mismos talleristas según proyecto e intenciones.

### • TALLER: ARCHIVOS Y RECICLAJE DE LA RESISTENCIA

**Expositor: Miguel Ángel Vidaurre, Chile**

El Festival Cine de Mujeres tiene entre sus objetivos la reflexión respecto a los imaginarios que se han creado desde el discurso hegemónico y repensar las posibilidades de la representación hecha por mujeres. El académico y realizador Miguel Ángel Vidaurre, introducirá a los asistentes en las estrategias y posibilidades del cine de resistencia hecho por mujeres. En cinco sesiones el taller ofrecerá un aspecto teórico estético del trabajo Foundfootage o cine reciclado, se revisarán ejemplos y se discutirá con realizadores con experiencia en esta área, para luego estimular la creación de breves obras utilizando material en torno a la movilización social iniciada en octubre del 2019. Al tratarse de una actividad práctica y para que el taller fluya en la producción de obras de resistencia política o subjetividad autoral, las y los participantes deberán poseer conocimiento de edición.

**Miguel Angel Vidaurre:** Realizador audiovisual, fundador de la productora

Factoría Espectra junto a Paulina Obando. Actual director de la Escuela de cine y artes audiovisuales de la U. Academia de Humanismo Cristiano. Ha realizado junto a Paulina Obando, un par de filmes de cine fantástico, y dos documentales. En estos momentos preparan un par de documentales, buscando un cruce entre género de horror y lo fantástico y el documental de archivo.

• **TALLER: DESARROLLO PROYECTOS DOCUMENTALES CON ÉNFASIS EN DDHH**

**Expositora: Susanna Lira, Brasil**

Este taller de tres sesiones, realizado por la reconocida documentalista brasileña Susanna Lira, está dirigido a personas con inquietudes en torno a temáticas vinculadas al documental y los Derechos Humanos. La propuesta es un taller de análisis y creación que en principio abra el debate para reflexionar sobre los discursos y formas de representación del género y la diversidad en el marco de la cultura audiovisual. Una aproximación a la comunicación audiovisual dirigida a hombres y mujeres que participan en grupos, asociaciones o colectivos que busquen tener incidencia en la sociedad, desde una perspectiva de Derechos Humanos.

**Susanna Lira:** Es reconocida por su extenso trabajo documental siempre enfocado en exponer las inequidades e injusticias de su sociedad y revelando la mirada de quienes han sido vulnerados en sus derechos y quienes trabajan por construir una sociedad más sana e integral. En su trayectoria cinematográfica, Susanna Lira ha dirigido cerca de diez documentales con enfoque en Derechos Humanos, política y violencia, exhibidos en diversos festivales de cine, y cuenta además con formación académica en Derecho Internacional y Derechos Humanos. Entre sus más recientes obras se encuentran la premiada "La Torre de las Doncellas" (2018), "Meu corpo e mais" (2018), "Intolerancia.doc" (2016), "Mataron nuestros hijos" (2016), "Legítima defensa" (2017), las que fueron parte de una

retrospectiva dedicada a la obra de Susanna Lira en Femcine9.

## FEMCINE LAB

• **MIRADAS DOCUMENTALES A LA REBELIÓN DE OCTUBRE 2019**

**Expositora: Pamela Pequeño, Chile**

Esta edición del FemcineLAB trabajará con ideas y materialidades relacionadas a la protesta social iniciada el 18 de Octubre de 2019 en Chile. Su objetivo es dar forma a un proyecto documental de corto, medio o largometraje libre en su tratamiento y mirada, mediante un diálogo entre las ideas y los materiales disponibles por cada una de las participantes.

**Pamela Pequeño De La Torre:** Es Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha desarrollado una destacada carrera tanto en televisión como en cine, en el área documental y de reportajes. En televisión participó en la realización de los programas Biografías (Canal 13), Piel de Jaguar (TVN) y Nuestro Siglo (TVN). Es directora y guionista del documental La Hija de O'Higgins (2001), su opera prima. Su segunda película Dungen, la lengua (2012), fue ganadora del fondo DOCTV Latinoamérica, siendo el único proyecto chileno que recibió esta adjudicación ese año. Es Profesora Asistente del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, Docente de los ramos Taller Documental, Periodismo Televisivo y Producción Periodística de TV para la carrera de Periodismo, y del Taller III y el Taller IV en el Magíster de Cine Documental, también en la Universidad de Chile.

• **ENCUENTRO CON LESLIE ANN COLES, DIRECTORA DEL FESTIVAL FEMALE EYE FILM FESTIVAL, CANADA**

**Jueves 19 de marzo - 16:00 horas Sala Seminario - GAM**  
Desde su experiencia como performer, cineasta y directora del reconocido festival Female Eye en Toronto, Leslie Ann Coles compartirá con la audiencia claves para el

desarrollo, producción y distribución de cine hecho por mujeres en Canadá y entregará pistas para desarrollar un camino en ese territorio.

**Leslie Ann Coles:** Se dedicó 18 años a la danza moderna, la coreografía y el arte de performance de medios mixtos antes de pasar, en el año 2000, del escenario a la pantalla como cineasta/actriz. Su película debut "In The Refrigerator", se proyectó en 35 festivales internacionales de cine, obteniendo 13 premios internacionales por "Mejor Película", "Mejor Actriz", "Mejor Cortometraje", "Mejor Cineasta de Debut", "Mejor Vanguardia" y Premio del Gran Jurado: "Cineasta en una película actuando el papel ". Ha estado produciendo, actuando y haciendo cine desde entonces. "Melody Makers, debería haber estado allí" (2016) marcó su debut como documentalista, aunque ha protagonizado, producido y/o dirigido varias otras películas hasta la fecha.

El Festival de Cine del Ojo Femenino (FeFF por sus siglas en inglés) fue creado bajo el lema "Siempre Honesta, No Siempre Bonita" por Coles en 2001, quien además de Fundadora es Directora Ejecutiva y Artística, y cuyo objetivo es alentar la presentación de películas dirigidas por mujeres. El Female Eye Film Festival es un festival internacional de cine para mujeres directoras con sede en Toronto, Canadá. FeFF ofrece una perspectiva del mundo a través del ojo femenino y cierra la brecha entre las artes escritas, visuales y de los medios de comunicación con un programa ecléctico que ilumina lo mejor de las mujeres debutantes y reconocidas internacionalmente de todo el mundo. Bajo Female Eye se ha desarrollado el Taller de Desarrollo de Jóvenes Cineastas (YFDW, por sus siglas en inglés), Leslie-Ann es la directora mentora de jóvenes de distintos orígenes sociales y culturales, incluidas mujeres aborígenes. Hasta la fecha, ha producido 46 cortometrajes que se han estrenado en la FeFF desde que estableció este programa en 2006.

## • ENCUENTRO CON CARMEN GUARINI, ARGENTINA: DOCUMENTAL DE MEMORIA SOCIAL Y ANTROPOLÓGICO

### Sábado 21 de marzo, 16 horas en Museo de la Memoria y los Derechos Humanos posterior a la proyección de la cinta "H.I.J.O.S. el alma en dos"

Con motivo de su retrospectiva en esta décima edición de FEMCINE, la destacada realizadora Carmen Guarini estará en el festival para conversar respecto a la importancia del cine en la construcción social de nuestras naciones y su aporte a la memoria y los Derechos Humanos.

**Carmen Guarini:** Es Antropóloga, Directora, Profesora y Productora de Cine, especializada en Cine Documental que ha realizado una importante obra en este género. Doctorada en la Universidad de Nanterre, Francia, cursó Cine Antropológico bajo la dirección de Jean Rouch en 1988 y realizó seminarios de especialización con Fernando Birri, Jean Louis Comolli y Jorge Prelorán. Es Investigadora del CONICET, docente de Antropología Visual de la Universidad de Buenos Aires, directora del Área de Antropología Visual (AAV-UBA) y docente en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine; también dicta cursos en el Observatorio de Cine y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Escuela de Medios Audiovisuales de San Antonio de Los Baños, Cuba, y ha sido Profesora Invitada en Francia y España.

En 1986 funda, junto a Marcelo Céspedes, Cine-Ojo, Productora pionera en Argentina de Cine Documental. En el 2001 crea y codirige (desde entonces) la Muestra Internacional de Cine Documental y Forum de Coproducción Internacional Doc BUENOS AIRES que lleva ya realizadas 19 ediciones.

Entre sus películas podemos mencionar: Hospital Borda, un llamado a la razón (1986); La noche eterna (1990); Jaime de Navares, último viaje (1995); Tinta Roja (1998); HIJOS, el alma en dos (2002); El diablo entre las flores (2005); Meykinof (2005), Gorri (2010), Baldosas en

Buenos Aires (2011), Calles de la Memoria (2012), Walsh entre otros (2015) y Ata tu arado a una estrella (2017). Como Productora ha trabajado con numerosos directores argentinos (AF Mouján, J.Colás, A.Di Tella, J.Goldenberg, F.González, C.Pauls, S.Wolf entre otros). Premio Konex 2001 y 2011.

#### • **MASTER CLASS: FESTIVALES, TÉCNICA Y ESTRATEGIAS**

**Expositor: Mario Durrieu, Argentina.**

#### **Miércoles 18 de marzo - 16:00 horas Sala Seminario - GAM**

Los festivales de cine son hoy una plataforma esencial para el desarrollo y la difusión de los proyectos cinematográficos, pero es poco lo que las y los jóvenes cineastas saben respecto a cómo moverse en ese mundo. En una sesión de tres horas el productor, programador y director de Festivales Mario Durrieu, dará a conocer las claves para postular, gestionar y participar en Festivales de cine.

**Mario Durrieu:** Es Director Artístico del FIDBA, Festival Internacional de Cine y Artes Documentales de Buenos Aires. Titular de Cátedra Dirección II en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine. Ejerció también como coordinador del Master en Documental de Creación de la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid. Productor, asesor y gestor de distintos programas de formación en cine Documental. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires, Comunicación Social en al Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, y es Artista Plástico. Actualmente codirige la Carrera de Creación de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Metropolitana, UMET y coordina la Carrera de Comunicación Social en la misma universidad.

#### • **OTRAS MIRADAS EN EL CINE: TALLER DE APRECIACIÓN Y CRÍTICA FEMINISTA CON EQUIPO EL AGENTE CINE**

**Dictado por: Marisol Aguila, Alejandra Pinto y Manuela Jorquera**

Durante el último tiempo, hemos visto cómo han ido creciendo exponencialmente los

espacios para el comentario, la reseña y la crítica de cine, fomentados por la masificación de las redes sociales y nuevas formas de visionado y plataformas que han multiplicado el acceso a las películas. Espacios que si bien han logrado democratizar y dar visibilidad a este oficio, no aseguran la circulación de ideas y el debate con una mirada analítica de los supuestos que subyacen tras las producciones cinematográficas.

Si esto está al debe en términos generales, lo está mucho más en la incorporación de la perspectiva de género como categoría de análisis del quehacer cinematográfico. En una situación que se repite en otras áreas, la actividad está mediada y reducida a la mirada patriarcal, limitando la observación y la exploración de otras formas de hacer cine, que históricamente han estado ausentes, invisibilizadas o moldeadas por estereotipos de género que es necesario develar.

A través de este taller gratuito en el marco de Femcine 10, se busca disponer de un espacio para poder revisar distintas formas de entender el cine desde la mirada feminista, como una ampliación de las condiciones disponibles para el análisis, junto con una puesta en relevancia para esa mirada, orientado especialmente al fortalecimiento de mujeres críticas de cine. El taller será dictado por las críticas Marisol Aguila, Alejandra Pinto y Manuela Jorquera de la revista digital El Agente Cine.

#### • **ENCUENTRO NACIONAL NOSOTRAS AUDIOVISUALES, NOA**

Dentro del marco de la décima edición del FEMCINE, nos reuniremos para conversar y compartir sobre la participación de la mujer en la Industria Audiovisual Nacional y el trabajo realizado por Nosotras Audiovisuales. En esta instancia se presentará el recorrido caminado por todas hasta hoy, y las iniciativas que se han llevado a cabo (asambleas, realización de cortometraje, cupos para laboratorios en festivales, petitorios a

organizaciones públicas, fondos postulados, etc) durante estos tres años, con miras a futuras actividades y proyectos.

Las invitamos a conversar sobre cómo aumentar y fomentar nuestra participación y representación en el sector audiovisual, como también la forma de mejorar la seguridad en los proyectos en los que participamos.

Se presentará también la apertura de la Asociación de Derecho sin Fines de lucro, personalidad jurídica que permitirá continuar los esfuerzos realizados en la visibilización de nuestros trabajos, la colaboración y redes de trabajo y el fomento y promoción del trabajo de las mujeres en la industria audiovisual. De igual manera, se fortalecerán espacios de formación, capacitaciones, investigación, análisis, asesorías, promoción de la descentralización, creación de materiales informativos de acoso y abuso y, sobre todo, el fomento de políticas públicas destinadas a temas de género, paridad y equidad.

# 10 años FEM CINE

FESTIVAL CINE DE MUJERES

#VenAVer

#TodoLoQuePodemosSer

[WWW.FEMCINE.CL](http://WWW.FEMCINE.CL)



@femcine



@femcine



@femcine



FestCineMujeres

## Presenta



## Financia



Proyecto Financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual, convocatoria 2020

## Patrocinadores oficiales



## Aliados estratégicos



## Extensión



## Aliados en programación



## Media Partners



## Colaboradores

