

Work in Progress FEMCINE 10

BASES

INICIO de convocatoria: 7 de Octubre de 2019

CIERRE de convocatoria: 10 de Noviembre de 2019

Ficha de inscripción <https://bit.ly/2OqQPJY>

FEMCINE10 invita a realizadoras que tengan películas de ficción, documental y/o animación, que hayan terminado su etapa de filmación y que se encuentren, al momento de esta convocatoria, en etapa de montaje o postproducción a participar del WORK IN PROGRESS a realizarse en el marco de la décima edición del Festival Cine de Mujeres, los días **18, 19 y 20 de Marzo de 2020**.

REQUISITOS DE POSTULACIÓN

1. NACIONALIDAD

Las películas que postulen a **WIP FEMCINE10** deben ser dirigidas por realizadoras mujeres, de cualquier nacionalidad. Las películas deben contar con un representante que asista a la función correspondiente, sea la directora o un integrante del equipo. Los participantes deberán costear los gastos de traslado y alojamiento en caso de que no residan en Santiago de Chile.

Si la participante no es capaz de costear los gastos necesarios para poder estar presente en la exhibición, su cupo se le cederá al proyecto que se encuentre después en la lista de espera.

2. ESTATUS DE PRODUCCIÓN

Las películas postulantes deben tratarse de obras cinematográficas **NO TERMINADAS Y EN ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN**. El objetivo de este espacio es entregar a las realizadoras observaciones y consejos profesionales respecto al estado y desarrollo de su trabajo, por lo que se asume que quien postula a esta actividad estará en condiciones de recibir retroalimentación de parte de los jurados

del WIP. En este mismo sentido, es exigencia esencial de esta competencia que las obras no hayan sido exhibidas públicamente en ninguna muestra o festival de cine, ni en televisión abierta ni por cualquier otra vía tecnológica (internet, video on demand, streaming, etc) anteriormente a las fechas en que se realizará este Work in Progress.

3. IDIOMA

Todas las películas que postulen deben ser narradas o habladas en español, y si no lo están, deben presentarse subtituladas al español.

4. METRAJE

Todas las películas que compiten en WIP FEMCINE deben durar como mínimo 60 minutos.

5. POSTULACIÓN

El/la productor/a o directora que detente los derechos de exhibición de la película es quien debe realizar la postulación. La misma se considera completa una vez que quien postule haya completado la [FICHA DE INSCRIPCIÓN](#) y cuente con su película en alguna plataforma online para ser visionada por el comité seleccionador. Con la postulación se declara: haber leído estas bases, detentar los derechos de exhibición de la película, y otorgar su autorización expresa de que la película participe en esta competencia.

6. CIERRE DE CONVOCATORIA

El cierre de la convocatoria es el día 10 de Noviembre de 2019 a las 23:59 hora de Chile.

SELECCIÓN

1. NOTIFICACIÓN

Las películas postulantes serán evaluadas por el EQUIPO FEMCINE. El festival publicará en su sitio web (<http://www.FEMCINE.cl>) el listado de películas seleccionadas para la competencia a más tardar el 1 de Febrero de 2020. La decisión del EQUIPO FEMCINE es inapelable.

2. ENTREGA DE MATERIAL

Los postulantes de las películas seleccionadas para el WIP tendrán la obligación de hacer entrega al equipo FEMCINE un archivo digital del proyecto (.mov, H.264), según fecha que estipule el equipo del festival a los postulantes que queden seleccionados.

3. COMPROMISO DE EXHIBICIÓN

Una vez inscrita y seleccionada, la película no podrá ser retirada de la programación por su postulante.

4. MÉTODO DE EXHIBICIÓN

La película será presentada ante el jurado, que luego tendrá un espacio de conversación de 15 minutos con la directora y/o con el productor o productora del proyecto o representante del film.

JURADOS

El jurado estará compuesto por una serie de profesionales del medio audiovisual que irán tanto en representación del festival como de las empresas que otorgan los premios.

El jurado no podrá dejar desiertos los premios.

PREMIOS

El jurado de la competencia FEMCINE otorgará los siguientes premios:

- **AURAL hace entrega de:**

Posproducción de sonido. Consiste en:

1) Asesoría al Diseño y Montaje completo del Sonido de la película.

Preparación material para la mezcla. (5 jornadas)

2) Descuento del 60% de valor de 10 jornadas de mezcla 5.1 y Downmix 2.0.

(Valor jornada estudio mix \$300.000 + IVA)

REF: 10 jornadas de mezcla para 80 minutos de película. El premio tiene vigencia de un año desde que es otorgado.

- **Premio Kiné Imágenes**

Construcción de Master DCP 2K.

El premio tiene vigencia de un año desde que es otorgado.

- **Premio Copia Cero:**

1 (un) Subtitulado completo (incluye traducción al idioma inglés, sincronización, y entrega en formato .srt)

- **Premio Asesoría de Montaje:**

Otorgado por la montajista Valeria Hernández (“La memoria del agua”, “Mala junta”).

- **Premio Agencia Plaza Espectáculos:**

Asesoría en Estrategia de Comunicación.

RECONOCIMIENTO

Los productores de la película que hayan recibido un premio o reconocimiento, se comprometen a mencionarlo en los créditos de la película una vez terminada, a partir de los materiales gráficos que les facilite FEMCINE para estos fines.

ANEXO

El festival se compromete a borrar los proyectos entregados después de terminado el festival.

BENEFICIOS PARTICIPANTES

Las seleccionadas tendrán posibilidad de participar de todas las actividades paralelas realizadas, además de estar invitadas a la ceremonia de inauguración y de clausura.

Por cualquier duda, escribir a femcinewip@gmail.com