

TALLER DE DESARROLLO DE ÓPERAS PRIMAS

En el marco del Festival Cine de Mujeres - FEMCINE 14 tendrá lugar el Taller de Desarrollo de Óperas Primas, el cual busca fortalecer los proyectos de primer largometraje de cineastas nacionales. Por medio de la tutoría de la reconocida directora y guionista argentina Clarisa Navas, este espacio propone trabajar en el área creativa de los proyectos, ahondando en el trabajo en guion y propuesta audiovisual.

A través de esta convocatoria abierta, se seleccionarán hasta 6 proyectos de largometraje de directoras / guionistas chilenas o residentes en Chile, que se encuentren trabajando en su ópera prima. La actividad tendrá una duración de cuatro días y será presencial.

QUIÉNES PUEDEN PARTICIPAR

Pueden participar directoras / guionistas chilenas o residentes en Chile, que se encuentren trabajando en su ópera prima. Deben contar con un guion al momento de la postulación, el cual debe haber sido escrito o co-escrito por la directora del proyecto.

CUÁNDO Y DÓNDE

El taller tendrá una duración de cuatro días de forma presencial en Santiago de Chile. Se realizará en el marco de FEMCINE 14, del 3 al 6 de septiembre de 2024 por las mañanas. La organización no asumirá costos relacionados con la participación de las seleccionadas.

METODOLOGÍA

Las seleccionadas recibirán una tutoría en el área creativa, trabajando en aspectos relacionados con el guion y la propuesta audiovisual. Los proyectos serán compartidos a nivel grupal entre las participantes, a fin de enriquecer el trabajo con sus diferentes miradas, por lo cual las seleccionadas deben estar de acuerdo en dar a conocer sus proyectos ante el resto de las participantes.

SELECCIÓN

Se elegirán hasta 6 proyectos de largometraje en estado de desarrollo, de ficción, documental, animación y/o experimental, considerando su propuesta. La selección estará a cargo del equipo de FEMCINE y la tutora.

INSCRIPCIÓN

La inscripción es gratuita. Para inscribirse se debe enviar al correo industria@femcine.cl un pdf con la siguiente información:

- Nombre de la postulante.
- Nombre de la directora.
- Nombre de guionista/s.
- Nombre del proyecto.
- Sinopsis (máximo 1 página).
- Motivación o Nota de intención de la directora/guionista (máximo 1 página).
- Propuesta estética (máximo 2 páginas).
- Estado del proyecto (máximo 1 página).
- Objetivos de participación en el taller (máximo 1 página).
- Minibio postulante (máximo 1 página).
- Guion.

La postulación debe ser realizada por la directora/guionista que participará del laboratorio.

La fecha límite para inscribir un proyecto es el **25 de julio de 2024**.

COMPROMISO DE LOS SELECCIONADOS

Los proyectos seleccionados deben incorporar el logotipo de FEMCINE en los créditos de la película cuando sea terminada.

TUTORA

Clarisa Navas es directora y licenciada en Artes Audiovisuales. Trabaja junto a sus amigxs del colectivo Yaguapirú cine en el nordeste de Argentina. Su última película *Las Mil y Una* fue estrenada en la 70 Berlinale. Su película anterior *Hoy partido a las 3* se estrenó en la competencia internacional de BAFICI en 2017. Ambas películas han sido exhibidas en numerosos festivales de todo el mundo. Actualmente se encuentra desarrollando *El Príncipe de Nanawa* en la frontera de Paraguay y Argentina. Es profesora en la Escuela nacional de experimentación y realización cinematográfica ENERC; también coordina el programa de proyectos en realización de ABC BAFICI.

ACEPTACIÓN DE LAS BASES

La inscripción del proyecto supone la completa aceptación de las presentes bases y la veracidad de la información otorgada por las postulantes.

**EN CASO DE DUDAS O CONSULTAS SOBRE ESTA CONVOCATORIA,
ESCRIBIR A: industria@femcine.cl**