
10 años
FEM CINE
FESTIVAL CINE DE MUJERES
04 al 09
AGOSTO/2020
#VenAVer
#TodoLoQuePodemosSer
ONLINE a través de
festhomeTV
PROGRAMACIÓN
ACCESO LIBERADO PARA TODO CHILE

FUNCIONES COMPETENCIA

FIC FICCIÓN

DOC DOCUMENTAL

ANI ANIMACIÓN



El Festival Cine de Mujeres, FEMCINE, es un evento gratuito a realizarse del 4 al 9 de agosto de 2020 en modalidad online. Toda la programación se encontrará disponible en la plataforma tv.festhome.com

La programación de FEMCINE 10 cuenta con tres secciones competitivas y muestras paralelas, que ofrecen una amplia mirada al cine hecho por mujeres en el mundo. Este año, se dedica un foco a Sara Gómez, además, se cuenta con la sección DIVA: actrices chilenas trascendentales. En paralelo se realizan talleres de formación, charlas y debates.

A FEBRE (THE FEVER)

FIC

De Maya Da-Rin / 98', Brasil/Francia/ Alemania, 2019

Justino, un miembro de 45 años del pueblo indígena Desana, es un guardia de seguridad en el puerto de Manaus. Mientras su hija se prepara para estudiar medicina en Brasilia, Justino comienza a padecer una fiebre misteriosa.
Selección oficial en Festival Internacional de Cine de Locarno y en el Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF.

EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

FIC

De Antonella Sudassassi Furniss / 94', Costa Rica / España, 2019

Isabel es una costurera de 28 años. Es buena madre, esposa y nuera y eso es lo que les enseña a sus hijas. Su familia insiste en que tenga otro hijo, "el varón", pero esta presión despierta en ella una revolución silenciosa y progresiva hacia lo inevitable.
Selección oficial en Festival Internacional de Cine de Berlín 2020.

SANS FRAPPER (THAT WHICH DOES NOT KILL)

DOC

De Alexe Poukine / 85', Bélgica, 2019

Ada, de 19 años, conoce a un chico. Él la invita a cenar y ella acepta. Todo sucede muy rápido. Ella no se defiende. Su cuerpo se disocia de su mente. A pesar de esto, o por este mismo motivo, vuelve a verlo para enfrentarlo. El documental mezcla esta historia con las de otras personas, cada una es diferente, pero la misma al fin y al cabo.
Selección oficial en Festival Internacional Visions du Réel 2019, Sheffield Doc/Fest 2019, entre otros.

EL VIAJE DE MONALISA

DOC

De Nicole Costa / 98', Chile/ Estados Unidos, 2019

Tras 17 años trabajando como prostituta e inmigrante indocumentada en las calles de la ciudad de Nueva York, Iván Monalisa se reúne con su ex compañera de universidad Nicole, la directora de esta película. Monalisa florece nuevamente como performer y escritor/a, en la búsqueda de su identidad y la lucha por la legalización de su residencia en los Estados Unidos.
Seleccionado en Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, IDFA.

FAR FROM US (FERN VON UNS)

FIC

De Laura Bierbrauer y Verena Kuri / 77', Argentina, 2019

Ramira regresa a la selva tropical de Misiones de donde se escapó después del nacimiento de su hijo. Sus esfuerzos por reconstruir el vínculo con su madre y su hijo, son complicados. Su familia cuestiona el abandono del niño y se pelea con ella por la herencia del padre. El niño lucha entre dos madres, mientras que Ramira busca encontrar una sensación de reinserción en medio de un laberinto de lenguas y costumbres híbridas.

NONA. SI ME MOJAN, YO LOS QUEMO

FIC

De Camila José Donoso / 93', Chile/Brasil/Francia/ Corea del Sur, 2019

Nona, de 66 años, escapa a su casa de veraneo en el pequeño pueblo costero de Pichilemu, después de incendiar la casa de un ex-amante. En su nuevo exilio, Nona intenta recuperar su ideal de reinvención pero pronto el fuego y su pasado la alcanzan.
Estreno internacional en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, IFFR 2019

IN THIS LAND WE'RE BRIEFLY GHOSTS

FIC

De Chen-Wen Lo / 16', Myanmar/Taiwán, 2019

Myanmar, 2013. Basado en hechos reales, esta tragedia humana sigue a una niña soldado de 12 años, Su Su Myat, y a su hermano mudo, Tin Min, quienes están presos después de abandonar su primera misión de combate. Castigada sin comida ni agua, Su Su Myat se ve obligada a elegir entre matar a su hermano gravemente enfermo o arriesgarse a morir con él.
Nominada a Mejor Cortometraje Asiático en 24° Festival Internacional de Cine de Busan.

MONSTRUO DIOS

FIC

De Agustina San Martín / 10', Argentina, 2019

Dios es una planta eléctrica. En una noche de niebla las vacas escapan, una niña es elegida y una adolescente procura alejarse de todo.

Premiada y seleccionada en la competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Chicago 2019, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2019, Montreal Festival Du Nouveau Cinema 2019 y Mención Especial del Jurado en 72° Festival de Cannes.

XY

FIC

De Anna Karín Lárusdóttir / 16', Islandia, 2019

Lisa tiene quince años y es algo diferente a otras chicas de su edad. Se ha aislado y tiene un gran secreto sobre sí misma. Luego de reunirse con su amiga de infancia, Bryndís, Lisa descubre más secretos sobre su cuerpo y su historial médico.
Ganadora del Premio Shortfish en Stockfish Film Festival.

SOY SOLA

FIC

De Natalia Luque / 15', Chile, 2019

Una mujer depiladora que lucha contra los síntomas de la menopausia, escucha los consejos de una joven clienta y decide abrirse a un interés romántico.
Seleccionado en la Competencia oficial de Cortometraje Latinoamericano de FICValdivia 2019.

CARNE

ANI

De Camila Kater / 12´, Brasil/España, 2019

Cruda, medio cruda, al punto, medio hecha y bien hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.
Premiere Mundial en 72° Festival Internacional de Cine de Locarno, Suiza.

AURORA

DOC

De Laura García / 14´, México, 2018

A sus 87 años, una mujer de la tercera edad vive sola en su departamento, donde se pierde constantemente. Sus días transcurren esperando que su nieto le hable para decirle buenas noches. Aurora, es un íntimo retrato que refleja luminosamente la soledad y recuerdos de una mujer llena de vida.
Premio FEISAL y Premiere Mundial en 40° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

HÉCTOR

FIC

De Victoria Giesen Carvajal/ 19', Chile, 2019

En una pequeña caleta pesquera, donde todos murmullan historias sobre el diablo, Gabriel intentará descifrar la fuerte atracción que siente hacia una misteriosa joven de aspecto masculino que dice llamarse Héctor.

Seleccionado en diferentes festivales internacionales: Berlinale Shorts, Festival Internacional de Cine de Las Palmas, Festival de Biarritz Amerique Latine, entre otros.

BEEF

FIC

De Ingride Santos/ 13', España, 2019

Melisa, una alumna de secundaria, se enfrenta a su profesora durante un examen de literatura. Delante de todos sus compañeros, Melisa pone en duda el sistema escolar y la utilidad de lo que están estudiando planteando una pregunta muy incómoda.

Premio Mejor Cortometraje Nacional otorgado por el Jurado Joven en 21° Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, España.

VACA

FIC

De Marta Bayarri / 15', España, 2018

Marga trabaja en un matadero. Vive atrapada en una rutina que no la satisface. Ha perdido la ilusión porque las cosas ya han dejado de pasar hace tiempo. Sin embargo, un día, de una manera totalmente inesperada, algo la hará despertar. Hoy, una vaca la ha mirado.

Candidato a los Premios Goya 2020.

NUNCA TE DEJÉ SOLA

FIC

De Mireia Noguera / 18', España, 2019

Claudia, una adolescente que siempre ha sentido rechazo por su madre, la acompaña a limpiar una antigua casa familiar donde solían veranear. Allí, Claudia se encuentra con los fantasmas de su pasado y se ve obligada a enfrentarse a la verdad de la que lleva escapando toda su vida.

Estrenada en la selección oficial de cortometrajes en competencia en el Sitges Festival Internacional De Cinema Fantàstic De Catalunya.

GUAXUMA

ANI

De Nara Normande / 15', Brasil, 2018

Tayra y yo crecimos en una playa en el noreste de Brasil. Éramos inseparables. De adolescente tuve que dejar este hermoso lugar. La brisa marina hoy me trae recuerdos felices.

Premiado en diferentes festivales del mundo, fue galardonado como Mejor Cortometraje Internacional en el Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2019 y Mejor Cortometraje Animado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2019.

ARCÁNGEL

FIC

De Ángeles Cruz / 18', México, 2018

Arcángel es un campesino que, a sus cincuenta años, enfrenta la pérdida de visión. Antes de que la oscuridad lo alcance, necesita encontrar un hogar de acogida para Patrocinia, anciana de su comunidad que depende totalmente de él.

Premio Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción.

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELA

EL CIELO SE PUSO GRIS

DOC

De Cons Gallardo / 7', Chile, 2019

Paul de 28 años es una joven con una sola pregunta: ¿Quién es mi madre?. Paul se embarca en un viaje donde busca un sentido a su vida luego de que su madre la abandonara a los 5 años. A través de reflexiones sobre la vida de su abuela y los malos tratos que sufrió la misma, buscará entender quién se hizo cargo de ella como madre.

RESISTENCIA INFANTIL

DOC

De Javiera Leal Monje / 15', Chile, 2019

Un grupo de niñas se reúne en una cancha al lado de una deteriorada sede vecinal que antes les pertenecía. Ahí las niñas realizan talleres de rap, juegan y se pelean de vez en cuando, cuidándose constantemente de los peligros de su entorno relacionados a la violencia por el narcotráfico.

HAY ROPA TENDIDA

FIC

De Consuelo Soto y Carolina López / 20', Chile, 2019

En un Chile distópico, durante el cumpleaños de Pascual (18), a sus amigos se les ocurre un juego: hacer una cacería de calzones en el edificio al que acaban de llegar las mujeres solteras. Pascual hace trampa para evitar herir a alguna mujer y es descubierto por el Zángano de 19 años, que lo amenaza diciéndole que si no daña a una mujer, él dañará a su hermana menor Olivia.

AUTORETRATO

ANI

De Valentina Davidson / 2', Chile, 2018

A través del vídeo, dibujo y pintura digital, Autoretrato ahonda en la multiplicidad de formas en las que un sujeto con Trastorno dismórfico corporal (TDC) se percibe a sí mismo. El sentido de no-pertenencia o falta de control, la angustia y el descalce de una manera sumamente íntima que transita entre la idea de la confesión y la exposición de una suerte de diario personal.

VIOLETA

FIC

De Lola Contreras / 8', Chile, 2018

Violeta, una joven de 19 años, está en una fiesta junto a Mati, quien la presiona para marcharse. El entorno tóxico y el actuar invasivo de Alfredo, hacen que decida irse. En la calle, mientras espera a Mati, Alfredo se acerca y comienza a seguirla.

LA MAMITA

FIC

De Laura Donoso Toro / 14', Chile, 2019

Karina tiene 51 años y es camionera usual de la ruta norte. Por desperfectos mecánicos para por primera vez en el restaurante "La Mamita". La dueña y cocinera del local, Marta de 63 años, la recibe amable como a cualquiera de sus clientes. Sin embargo, el accidental descubrimiento de una mano humana en la basura, hace ver a Karina que todas las historias que Marta le cuenta, son una premonición de su destino.

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELA

CANAdá 5351

DOC

De Cata Brügmann / 26', Chile, 2018

El recinto penitenciario de la calle Canadá 5351 de San Joaquín, es el principal testigo de los horrores y torturas cometidas en su interior desde 1973. Es por medio de la estructura de este lugar y testimonios de personas que fueron y siguen siendo torturadas, que se crea una sola voz, la voz del recinto, para lograr evidenciar algunos de los martirios que ha presenciado, como también la analogía de un espacio y de una sociedad dañada.

CABRA CHICA

FIC

De María Jesús Sáiz / 17', Chile, 2019

Amara de 12 años y su hermana Noni de 10, viven en un departamento en Valparaíso cuidadas por Ñaña, su abuela sorda de 82 años. Una noche, mientras visitan un mirador cercano, encuentran a una bebé sola entre la maleza.

AMANKAY

FIC

De Katherine Torres Rebolledo / 15', Chile, 2018

Amapola observa a través de una cámara a su familia en situaciones cotidianas. Su hermana, Catalina, se plantea la posibilidad de abortar. Su madre, Isabel, tiene conflictos con Catalina por esa idea. Teresa, la abuela, trata de conciliar y contener la situación.

VÓRTICE

FIC

De Francisca Cuadra Moreno / 8', Chile, 2018

Antonia es una mujer de 27 años que desde pequeña ha crecido soñando con esperanzas y fantasías sobre lo que es convertirse en mujer. La inocencia de su memoria y recuerdos, es contaminada con la cruda realidad del presente que se impone y destroza sus ilusiones.

MAILLOT

FIC

De Daniela Munita / 12', Chile, 2019

Emilia y Lucía son compañeras en un equipo de gimnasia rítmica. Entre ellas nace una atracción, pero al mismo tiempo una oportunidad de ser seleccionadas para una gira internacional, a la cual solo una de ellas podrá asistir.

PELÍCULA DE APERTURA



BE NATURAL: THE UNTOLD STORY OF ALICE GUY-BLACHÉ

DOC

DE PAMELA B. GREEN / 103', ESTADOS UNIDOS, 2018

Documental que investiga el alcance completo de la vida y obra de Alice Guy-Blaché. Cineasta pionera, que vivió parte de su vida en Chile y se introdujo en el mundo del cine en 1894 con 21 años. Ella y su esposo se mudaron a los Estados Unidos, y ella fundó su propia compañía, Solax, en 1910. En 1919, la carrera de Guy-Blaché llegó a su final, y ella y sus 1.000 películas fueron en gran parte olvidadas.

Nominada para el Golden Eye Award en el Festival de Cine de Cannes 2018.

PELÍCULA DE CLAUSURA



A VIDA INVISÍVEL (THE INVISIBLE LIFE OF EURÍDICE GUSMÃO)

FIC

DE KARIM AÏNOUZ / 139', BRASIL/ALEMANIA, 2019

1950, en la familia Gusmão, dos hermanas, Eurídice y Guida se separan, después de que Guida se escapa y regresa embarazada. Ambas tendrán que superar los obstáculos que les impiden convertirse en las mujeres que podrían haber sido.

Ganadora del premio Un certain regard del Festival Internacional de Cine de Cannes 2019

CARMEN Y LOLA

FIC

DE ARANTXA ECHEVARRÍA /105', ESPAÑA, 2018

Carmen es una gitana adolescente que vive a las afueras de Madrid. Como toda gitana está destinada a vivir una vida que se repite de generación en generación: casarse y criar tantos hijos como sea posible. Un día, Carmen conoce a Lola, una gitana poco común que sueña con ir a la universidad, hace graffitis de pájaros y es muy diferente. Carmen rápidamente crea una complicidad con Lola y juntas descubren un mundo que, inevitablemente, las lleva a ser rechazadas por sus familias.

DUST

FIC

DE UDITA BHARGAVA / 80', ALEMANIA/INDIA, 2019

Un hombre emprende la búsqueda de su amor perdido: un viaje que lo lleva al caótico corazón de la India, lo que se transforma inevitablemente en una confrontación con el pasado.

SISTERS OF THE TREES (HERMANAS DE LOS ÁRBOLES)

DOC

DE CAMILA MENENDEZ Y LUCAS PEÑAFORT / 86', INDIA/ARGENTINA, 2019

Sisters of the trees muestra la historia de un pueblo en Rajastán, India, donde la comunidad planta 111 árboles para celebrar el nacimiento de cada niña.
Cuidando a los árboles, las niñas y al agua, generan conciencia y empoderan a sus mujeres.

CUANDO ELLOS SE FUERON

DOC

DE VERÓNICA HARO / 61', ECUADOR, 2019

Los abuelos murieron, los hijos migraron, los nietos crecieron y así hoy por hoy, Plazuela, un diminuto pueblo al Sur del Ecuador se ha convertido en un espacio habitado solamente por mujeres ancianas - viudas.
Cuando ellos se fueron retrata la vida de ocho mujeres ancianas llevada con optimismo en medio de la soledad asumida.
Premiere Mundial en Festival Visions Du Reel - Suiza 2019

MALAMADRE

DOC

DE AMPARO AGUILAR / 71', ARGENTINA/URUGUAY, 2019

Las protagonistas de Malamadre se rebelan contra lo que escuchan desde su niñez. Movilizadas por las contradicciones del ser "buena madre", transitan la realidad de lo posible para las mujeres. Para ellas, la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica.
Seleccionada y premiada en FEMCINE WIP 2019.

DE BATEYES

DOC

DE SARA GÓMEZ / 24', CUBA, 1971

Realización sobre la historia de los bateyes, asentamientos obreros de la industria azucarera en Cuba. En ella se destacan el enfoque antropológico y el aporte de la cultura afrodescendiente a su desarrollo.

EN LA OTRA ISLA

DOC

DE SARA GÓMEZ / 41', CUBA, 1968

Sara Gómez entrevista a varios jóvenes en la Isla de Pinos, quienes se encuentran ahí para reformar su conducta y contribuir a la formación del hombre nuevo que propugna la Revolución.

GUANABACOA: CRÓNICA DE MI FAMILIA

DOC

DE SARA GÓMEZ / 13', CUBA, 1966

Documental de carácter autobiográfico e íntimo en el cual Sara Gómez se adentra en su historia familiar.

MI APORTE

DOC

DE SARA GÓMEZ / 33', CUBA, 1972

Uno de los documentales más reveladores de la realizadora, donde expresa mediante imágenes y testimonios, los desafíos que la Revolución debe enfrentar transcurrida una década desde su llegada al poder.

...Y TENEMOS SABOR

DOC

DE SARA GÓMEZ / 28', CUBA, 1967

Documental que indaga sobre los orígenes y el desarrollo de la música cubana, especialmente en sus raíces africanas.

DIVAS: ACTRICES CHILENAS TRASCENDENTALES

LA CASA EN QUE VIVIMOS

FIC

DE PATRICIO KAULEN / 77', CHILE, 1970 Con Carmen Barros

La casa en que vivimos es una visión realista de la clase media chilena que transcurre en tres épocas. La acción principal se desarrolla en la década del 70, durante la celebración de los 25 años de matrimonio de una pareja, ocasión en la que aprovecha de mostrar a sus amigos la casa en la que volcaron todos sus anhelos. El tema central, la desesperada búsqueda del bienestar material a cambio del sacrificio de las relaciones humanas.

LA CASA ESTÁ VACÍA

FIC

DE CARLOS SCHLIEPER / 75', CHILE, 1945 Con Chela Bon.

Basada en el cuento de Hermann Sudermann, "El molino silencioso". Luego de un accidente causado por Carlos, su hermana muere. Con Jorge, su hermano menor, prometen nunca casarse para consagrar sus vidas a una inquebrantable unión fraternal. Los hermanos se dividen, Jorge se da cuenta de que ama a la hija de un amigo de su padre y Carlos cae en una depresión de la que lo sacará Ruth. Al regresar, Jorge conoce a Ruth y queda prendado de ella, sin saber que es la esposa de su hermano.

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

FIC

DE JOSÉ BOHR / 95', CHILE, 1946 Con Ana González.

Desideria de los Ríos es una actriz aficionada que trabaja en un teatro de mala muerte y busca la forma de convertirse en luminaria de la pantalla. Un pretencioso director-estrella se queda sin actores y debe rodar un film en tres días para cumplir el contrato. De la noche a la mañana, La Desideria se convierte en Margarita Gauthier, en una versión que mueve a las lágrimas de risa.

ELLAS POR ELLOS

IL VIZIO DELLA SPERANZA (THE VICE OF HOPE)

FIC

DE EDOARDO DE ANGELIZ / 96', ITALIA, 2018

María es una mujer sin meta. Tras un pasado de dolor, marcado por la violencia de un abuso sexual y un presente deteriorado por la ilegalidad y la marginación de una tierra de nadie, donde la prostitución y el tráfico de niños son el principal motor económico, vuelve inesperadamente a encontrar el germen de la esperanza.

SUMERGIDA

FIC

DE ANDRÉS FINAT S. / 73', CHILE, 2018

Ángela tiene 23 años, es nadadora y padece de problemas del sueño. Ella debe lidiar con la repentina desaparición de su madre y la llegada de Rebeca, una misteriosa mujer que arrienda una pieza en su hogar. Sin ayuda de la policía y confundida por la paranoia, se verá sumergida en una lucha por mantener la cordura y recuperar su vida.
Seleccionado en Festival de Málaga 2019, Sanfic 2019, entre otros.

CINE FORO BIBLIOTECA NICANOR PARRA, UDP

CINE FORO AMANDA LABARCA

INTI

DOC

De Inti Lorca Tello / 14', Chile, 2018

Nacer, crecer, morir, transformarse y renacer. Inti es el autorretrato del inicio de una transición, de los momentos que se repiten en la cabeza y los discursos que se levantan alrededor al momento de recibir la primera inyección. Representa de forma testimonial la primera parte de una transición de género, registrando los cambios sujetos a la administración de hormonas y las repercusiones sociales involucradas en el proceso.

NI D'EVE NI D'ADAM. UN HISTOIRE INTERSEX (NO BOX FOR ME AN INTERSEX STORY)

DOC

De Floriane Devigne / 58', Francia, 2019

Como un 1,7% de la población, M y Deborah nacieron intersexuadas, es decir, con características sexuales que difieren de la concepción binaria del hombre y de la mujer, personas a las que solemos llamar hermafroditas. M y Deborah, al igual que muchas otras personas intersexuadas, fueron sometidas a cirugías para "normalizar" sus cuerpos, ya que ambas eran demasiado pequeñas para entender y decidir.

VISIÓN NOCTURNA

DOC

De Carolina Moscoso Briceño / 80', Chile, 2019

Grabar lo cotidiano fue siempre una forma de relacionarse con el mundo. Una noche ocurrió la violación y todo cambió, aunque el registro continuó. Al re-visitar estas imágenes surgen un diálogo entre la luz y la oscuridad, mientras permanece la extrañeza ante el mundo. Premio Especial del Jurado FICVALDIVIA 2019, Premio Jurado Joven FIDOCS 2019. Seleccionada y premiada en FEMCINE WIP 2019.

CANDYBAR

DOC

DE ALEJANDRA SZEPLAKI / 80', VENEZUELA/ARGENTINA, 2019

A través de la vida de 6 mujeres, se muestran las diferentes relaciones que estos personajes entablan con la comida. Candybar es una reflexión sobre Argentina: el país con más sobrepeso de Sudamérica y denuncia la emergencia alimentaria de Venezuela, para hacernos pensar sobre la alimentación como un acto político. La solución es luchar para que nuestros alimentos provengan de la tierra y no de los estantes de los supermercados.

LA PETITE MORT (THE LITTLE DEATH)

DOC

DE ANNIE GISLER / 58', SUIZA, 2018

Mujeres de diversas edades, experiencias y preferencias sexuales hablan con total sinceridad de sus orgasmos, deseos y sexualidad. Con sensibilidad, poesía y humor, la película nos lleva a la intimidad de las mujeres, lejos de la pornografía, el culto a la actuación o el erotismo excesivo. Es una aventura colectiva, impulsada por la voluntad común de romper algunos tabúes que aún pesan sobre la sexualidad femenina.

10 años FEM CINE

FESTIVAL CINE DE MUJERES

#VenAVer

#TodoLoQuePodemosSer

+info femcine.cl

@FEMCINE

Presenta

MEDIA CULTURA

Financia

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto Financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual, convocatoria 2020

Patrocinadores oficiales

UNIVERSIDAD DE CHILE
VICERRECTORÍA DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES

UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen
ICEI

Aliados estratégicos

CENTRO CULTURAL LA MONEDA
CINETECA NACIONAL DE CHILE

Embajada de España en Chile
aecid
Cooperación Española
CULTURA / SANTIAGO DE CHILE

kiné

biblioteca NICANOR PARRA
UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES

M100
CENTRO CULTURAL MATUCANA 100
wikicharlie.cl

aural

MARKET CHILE

GAM
Centro de las artes, la cultura y las personas

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

COPIA CERO

Extensión

Corporación Municipal de Cultura de San Joaquín

Municipalidad Recoleta
Corporación Cultural Recoleta
Recoleta en Cultura

Aliados en programación

GOETHE INSTITUT

INSTITUT FRANÇAIS
INSTITUT FRANÇAIS CHILE

ISTITUTO italiano di CULTURA SANTIAGO

FeFF
FEMALE EYE FILM FESTIVAL

Media Partners

LatAm cinema.com

cinechile
ENCICLOPEDIA DEL CINE CHILENO

CULTURIZARTE
CINE · TEATRO · ARTE · LITERATURA

Play TV

M360

PLAZA Espectáculos

radio UNIVERSIDAD DE CHILE 102.5 fm

cooperativa

RADIO FOMENTO

Colaboradores

ojoentinta

LA TIENDA Nacional

LIBERTÉ
chocolate

Ocean Pacifics

MARLEY COFFEE

PIL SCL DISEÑO

Costa

funky

ChileActores
CORPORACION DE ACTORES DE CHILE

gestionarte
FUNDACION DE ACTORES DE CHILE

ORIFLAME
SWEDEN
EXPERTOS EN BELLEZA