





#### **FEMCINE 10**

#### **#VENAVER**

#### #TODOLOQUEPODEMOSSER

Los 10 años de FEMCINE nos encuentran en medio de profundos cambios sociales. Las demandas ciudadanas ponen en evidencia un modelo que hizo crisis, un modelo que está basado en el poder horizontal y androcéntrico y la idea de que unos pocos - hombres, heterosexuales, ricos - son guienes tienen derecho a administrar y beneficiarse de este sistema.

Una de las razones por las que nos costó tanto rebelarnos frente a las inequidades derivadas de este orden es que las teníamos normalizadas, y los medios de comunicación - y entre ellos el cine - han sido una herramienta fundamental en ese sentido.

El cine tiene la capacidad de crear mundo y definir imaginarios y es por eso que es tan fundamental que las películas que vemos sean un reflejo de la diversidad y riqueza de nuestra sociedad. El equipo de FEMCINE lleva diez años celebrando y potenciando el cine hecho por mujeres, porque es fundamental para la creación de una sociedad más justa el que podamos tener en cuenta las distintas perspectivas y experiencias a la hora de habitar el mundo.

En esta década hemos sido testigos de cómo el cine de mujeres ha demostrado su variedad v calidad enriqueciendo nuestras miradas. Como FEMCINE seguimos confiando en que una buena película es una excelente excusa para el diálogo social, porque nos permite ponernos - por un momento - en la piel de personas distintas a nosotros mismos, y es esa empatía lo que más necesitamos en este momento para construir el Chile que aueremos.

> Antonella Estévez Directora FFMCINF10

# FEMCINE 10 ACERCARNOS UN POCO

Tuve la suerte de crecer en una familia de numerosas mujeres fuertes, para quienes en esos tiempos la equidad ya era una realidad que practicaban y transmitían a sus hijas. Enseñarnos que podríamos hacer realidad lo que proyectábamos de nosotras, alcanzar nuestras metas y sueños, esa enseñanza fue tremendamente valiosa

FEMCINE ha sido una oportunidad para brindar un espacio y red de apoyo para destacar la visión de mujeres cineastas que por medio de sus obras nos permiten conocer diversos puntos de vista, historias y reflexiones, nuestro festival es, sin duda, un canal para aportar tanto como a la discusión de hoy, como a las nuevas generaciones y futuras sobre un sin número de temas importantes de la sociedad que se repiten en todo el mundo e influir así en la creación de un mundo más equitativo.

#### Claudia Gutierrez

Productora General

Más de 20 años me vinculan a la maravilla del cine y los últimos diez a nuestro proyecto FEMCINE. Esta iniciativa colectiva nos permite dibujar nuestros sueños y construir esas ideas que solo pueden llegar a tener su universo puro en aquellas instancias en las que tenemos la libertad para crear.

Uno de mis anhelos era que el festival contara con un espacio que garantizara la proyección de películas de temática lésbica. Que las lesbianas, al ver esas historias, las sintieran hasta en la piel. Así nace la franja ELLAS CON ELLAS, una sección que tiene la puerta abierta para todos, pero que se instala como un espacio de lucha y resistencia para que ellas se vean representadas y acudan a la sala sin temor a ser juzgadas. En Chile contamos con el Acuerdo de Unión Civil pero eso no asegura la tolerancia. ELLAS CON ELLAS este año celebra su existencia y camino con la proyección de Retrato de una joven en llamas; (Portrait de la jeune fille en feu), de Céline Sciamma, como película de clausura.

#### Andrea A. Carvajal Sandoval

Directora de Comunicaciones y Marketing

#### **FEMCINE 10** MIRADA FEMENINA

Hace poco un amigo cineasta me preguntó por qué era necesario seguir con FEMCINE, que el mundo ha cambiado y ya no es necesario un festival dedicado al cine de mujeres. Y si bien hoy en día hay muchas más mujeres directoras y se reconoce su talento, el simple hecho de que en los Oscars la última vez que una mujer fue nominada a mejor dirección fue en el 2017 y en los 92 años de historia solamente cinco mujeres han sido nominadas, nos indica que aún hay mucho camino por transcurrir.

El mundo ha cambiado, pero en muchos sentidos sigue siendo el mismo. En las competencias de este año vemos ficciones y documentales que cuentan realidades cotidianas, realidades que se repiten en un mundo injusto. Pese a que el mundo ha ido mejorando, todavía nos persiguen los fantasmas del pasado, futuros distópicos que no se alejan tanto de realidades actuales, historias de abuso, de cuerpo e imagen, de temas de género y de transformación. Estas historias se reflejan en lugares cercanos como Argentina y Costa Rica y más distantes como Myanmar o Islandia. Les invitamos a ver estas películas y hacer sus propias reflexiones.

#### Helen Huthnance

Directora Competencias FEMCINE

FEMCINE cumple una década exactamente en el año en que muchos festivales del mundo se propusieron terminar con la brecha de género y alcanzar una equidad entre directores y directoras. El mundo del cine finalmente ha tomado conciencia de una desigualdad que nos ha aquejado por demasiado tiempo, al proponerse como meta el 50/50 para el 2020. Durante años, los festivales de mujeres han luchado por dar ese espacio que nos era vedado. FEMCINE es un festival que nació para relevar el cine hecho por mujeres en Chile y el mundo, a raíz de la falta de representación, visibilidad y espacios para las directoras. Hoy en día, es un festival que no solo acerca el cine hecho por mujeres al público, sino que apoya la finalización de películas a través de su work in progress y forma a nuevas profesionales a través de sus talleres.

Pero, sin duda, la programación es la columna vertebral del festival. Atendiendo este momento histórico de movilizaciones sociales, la programación de FEMCINE 10 propone exponer temáticas contingentes a través de la sensible mirada de directoras que expresan una voz particular para hacer de historias personales y cotidianas un acto político. La identidad, el abuso y la migración son algunas de las temáticas que atraviesan a las competencias y las diferentes secciones. Una edición aniversario para reflexionar desde la mirada femenina sobre la sociedad que queremos (de)construir.

#### Cynthia García Calvo

Directora de Programación



Una década cumple Femcine y es un número para celebrar, reflexionar y proyectar. Y cumple una década justo en un año histórico para Chile, en medio de un momento constituyente en el que las mujeres han sido protagonistas y lo seguirán siendo. Desde su primera versión, el Festival ha sabido leer procesos y contingencias, ha puesto el foco en realizadoras, productoras, actrices, cineastas y audiovisualistas de todo el mundo, preocupadas por la política, el orden internacional, el poder, la violencia, las esperanzas y la cotidianeidad muchas veces invisible en los grandes titulares.

La imagen de esta década nunca podrá ser borrada, porque durante estos diez años se han ido fraguando movimientos sociales impulsados por mujeres sin miedo. Asimismo, en todos los continentes se han producido películas en que la diversidad de género nos ha convocado a generar una conciencia aún más crítica sobre el momento que nos toca vivir y del que somos responsables.

Arte, política y cuerpo es la tríada de cada montaje exhibido durante este tiempo en que Femcine ha logrado consolidarse. Así, la articulación de esos tres espacios ha permitido levantar voces contra los abusos, la discriminación, el clasismo, el sexismo, el racismo y todo tipo de violencia hacia las mujeres y la diversidad de género.

La posibilidad de darnos una nueva Constitución pone a Chile en la mira de un contexto internacional que también experimenta fuertes movimientos sociales, cuando la crisis del Estado-nación recrudece en el hastío frente a la falta de horizontes comunes y la brutalidad contenida en las respuestas reaccionarias. Por eso, este es el momento para abrir un nuevo marzo en que la creatividad y la fuerza de un festival como éste nos permita tener más elementos para afinar los enfoques y construir certezas.

Como Universidad de Chile creemos que "mirar es habitar" y por eso hemos estado apoyando Femcine desde el primer día. Valoramos el trabajo de todo el equipo que está detrás de cada muestra, y confiamos en que este festival tendrá una larga vida, posicionándose cada vez más a nivel mundial. Se cierra una década, se consolida una etapa, pero se abre todo un nuevo espacio, aún insospechado, en que las imágenes del cambio poblarán las pantallas.

Faride Zeran Chelech

Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones
Universidad de Chile





#### SEDES Y COMUNAS



Cineteca Nacional de Chile, Centro Cultural La Moneda

Plaza de la Ciudadanía 26, Santiago



Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM)

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227, Barrio Lastarria, Santiago



Centro Cultural de España en Chile

Av. Providencia 927, Providencia



Centro Cultural Matucana 100

Av. Matucana N° 100, Estación Central



Biblioteca Nicanor Parra, Universidad Diego Portales

Calle Vergara 324, Santiago



Sala Enrique Sazié, Casa Central Universidad de Chile

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1058, Santiago



Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

Avenida Matucana 501, Santiago



#### Recoleta

Teatro Corporación Recoleta (Inocencia 2711, Recoleta)

Junta de Vecinos Bellavista 35

Junta de vecinos Bellavista

Dardignac 132

#### El Bosque

Centro Cívico Cultural de El Bosque

(Eleuterio Ramírez 10264, El Bosque)

Microcine Casa de la Cultura Anselmo Cádiz

(Gran Avenida #12.552-B, paradero 37)

#### San Joaquín

Teatro centro cultural de San Joaquín (Coñimo 286, sector Las Industrias con Avda.

Departamental, San Joaquín)



# **GALARDÓN**FEMCINE 2020

ROSARIO, es el nombre de esta serie de Santas Vírgenes que sirven de galardón a FEMCINE desde 2012. La presencia de la Virgen en nuestra cultura popular, tanto en Chile como en toda América Latina, es muy importante, a las vírgenes se les venera, se le rinde culto y devoción. Se les pide protección, salud, amor, compañía para el desamparado, alegría al que está triste. A ellas se les reza, se les llora, se les baila, se les canta, se les habla con amor y humildad, se les rinde tributo. Por esto me parece bello, que ellas, en esta ocasión, sean el tributo de vuestro festival y se les entregue como símbolo de reconocimiento, a mujeres trabajadoras, esforzadas y brillantes. Espero de todo corazón, que con su brillo, verde esperanza y el agua que ella contiene, llene de gozo, éxito y orgullo a las galardonadas. Y que esta pieza que permanecerá cerca de cada una de estas 4 mujeres, les sirva de compañía para que cada vez que la vean en algún lugar de sus casas, les traiga a la memoria el recuerdo del merecido reconocimiento, otorgándoles fuerza creativa y valor para seguir adelante.

Agradezco a FEMCINE, por invitarme a formar parte de esta bella iniciativa. Fuerza y resistencia, lo han hecho increíble. Felicitaciones por todo vuestro esfuerzo.

> **Brufa Truffa** Artista Visual



## RECONOCIMIENTO CHILEACTORES



La Corporación de Actores de Chile, "Chileactores", junto a su Fundación Gestionarte, hará entrega del "Premio Especial a la Actuación" a mejor actor y mejor actriz, dentro de uno de los cortometrajes chilenos que participan de la Competencia Nacional de Cortometrajes de Escuelas de Cine de FEMCINE10.

Un jurado compuesto por tres actores de destacada trayectoria: Néstor Cantillana, Consejero de Chileactores, Esperanza Silva, Presidenta de Chileactores y Alejandro Trejo, Consejero de Chileactores, evaluarán el trabajo interpretativo de los actores y actrices participantes en la competencia para determinar los ganadores.

#### **OBJETIVOS DE ESTE PREMIO:**

- Promover el importante rol que desempeñan nuestros actores y actrices en la filmografía nacional.
- Reconocer a los mejores intérpretes en largometraje y especialmente visibilizar el trabajo actoral en cortometrajes.
- Apoyar la difusión del Cine Chileno tanto en largometraje como cortometraje.

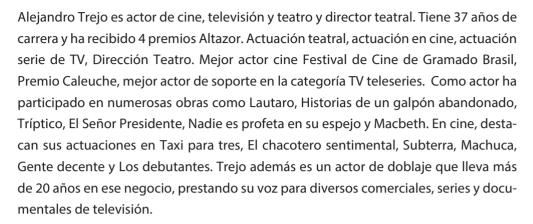
#### **PREMIO**

A cada ganador y ganadora, se le entregará una estatuilla correspondiente a:

- "Mejor Actor" FEMCINE y Chileactores y Fundación Gestionarte.
- "Mejor Actriz" FEMCINE y Chileactores y Fundación Gestionarte.



ALEJANDRO TREJO





ESPERANZA SILVA

María Esperanza Silva es actriz de la Universidad de Chile con postgrado en Dirección Teatral de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Con una larga trayectoria en televisión, cine y teatro, es socia fundadora y actual Presidenta de la Corporación de Actores de Chile, Chileactores y su Fundación Gestionarte. Además, trabaja desde hace 15 años en terapias asistidas con caballos. Desde el año 2013, integra el Consejo Nacional de Televisión (CNTV), donde por primera vez un artista forma parte de este organismo estatal encargado de regular el buen funcionamiento de la televisión.



NÉSTOR CANTILLANA

Néstor Cantillana es actor, director de teatro y profesor de actuación, egresado de la escuela de actuación de Fernando González. Director de la Muestra de Dramaturgia Nacional el año 2010. Ha trabajado en numerosos montajes protagonizando obras como Hamlet, Calígula, El Misántropo, Roberto Zuco, entre otros. Como Director ha puesto en escena obras de Marguerite Duras, Philipp Löhle, Rafael Spregelburd, Lola Arias y Heiner Müller. También ha participado en numerosas teleseries y series en TVN, Canal 13, Chilevisión y HBO Latinoamérica. En cine ha trabajado en películas tales como Historias de fútbol de Andrés Wood, Los debutantes de Andrés Waissbluth, No y Neruda de Pablo Larraín, La Memoria del Agua de Matías Bize, La sagrada familia y Una Mujer Fantástica de Sebastián Lelio, ganadora del Oscar a la mejor película extranjera 2018.

# JU RA DOS

COMPETENCIA

INTERNACIONAL DE

**LARGOMETRAJES** 



#### **MANUELA MARTELLI**

Manuela Martelli debutó como actriz en la cinta B-HAPPY. Con dieciocho años obtuvo el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Cine de La Habana. Desde entonces ha participado en largometrajes producidos en varios países.

En 2010 obtuvo una beca Fulbright para realizar un Master en Dirección en Temple University, EEUU. Ahí filmó el cortometraje APNEA. En 2014 fue seleccionada por la Factory, un programa del Festival de Cannes, para filmar un cortometraje en co-dirección con Amirah Tajdin. El film titulado Marea se estrenó en La Quincena de los Realizadores de Cannes 2015 y fue seleccionado por el Festival de Cine de Nueva York, Sundance, entre otros. Actualmente se encuentra en pre-producción de su primer largometraje 1976, producido por Wood Producciones y CINESTACIÓN.



#### **NAYRA ILIC GARCÍA**

Nayra Ilic García es directora, quionista, asesora de guión y productora. Diplomada de Guión Avanzado en EICTV, Cuba y Estudiante de Magíster en Cine Documental ICEI de la Universidad de Chile. Estudió Dirección cinematográfica en Escuela de Cine de Chile, Licenciada en Artes, titulada de Actriz de la U. Católica. Inició su carrera como Cortometrajista y en 2011 estrenó su largometraje Metro cuadrado en Palm Spring Int'l Film Festival, recibió premios en FIC Valdivia, Sanfic, entre otros y participó de Femcine 1. Actualmente trabaja en su segundo largometraje de ficción con el apoyo de Ibermedia y Corfo. En paralelo desarrolla su carrera docente.



#### **SEBASTIÁN MORENO**

Sebastián Moreno realiza su primer largometraje documental La Ciudad de los Fotógrafos en 2006, que obtuvo nominación a mejor documental en el festival más importante de su categoría en el mundo, Festival internacional de Documentales de Ámsterdam (IDFA), además de varios premios en festivales nacionales e internacionales. Como director ha realizado los documentales Habeas Corpus en 2015 y Guerrero en 2017. Actualmente se encuentra realizando el proyecto Sergio Larraín, el instante eterno, compuesto por un largometraje documental y una serie de cuatro capítulos para la televisión.

# COMPETENCIA

INTERNACIONAL DE

**CORTOMETRAJES** 



#### **ALEJANDRA CARMONA CANNOBIO**

Alejandra Carmona estudió Filosofía en Chile y Barcelona y Dirección de Cine en la Academia de Cine y TV de Berlín (DFFB). Ha trabajado en televisión, tanto en Chile (TVN) como en Alemania (DW-tv). Desde hace 15 años enseña Cine y Documental en la Universidad de Chile. En 2003 realiza el documental En algún lugar del Cielo (Gran Premio FIDOCS), en 2018 estrena Zurita, verás no ver en FICVALDIVIA, que en su recorrido por festivales obtuvo Mención especial del Jurado en Femcine, Premio del público y mención honrosa del Jurado en FAM, Festival Internacional de Florianópolis y Mención Especial del Festival en Noida International Film festival, India.



#### **ALEJANDRA PINTO**

Alejandra Pinto López es crítica de cine, diplomada en teoría y crítica de cine. Es colaboradora activa en el sitio elagentecine.cl y podcaster en Canal Anfibia, con los programas Películas D, ExAnónimas y Canción y Sentidos. Así mismo, participa en los programas radiales ¿Y tú qué harías? y La cuarta pared en HobbyFM.cl Se ha desempeñado como tallerista en cursos de Apreciación de cine para Adultos Mayores en la Biblioteca de Santiago, Biblioteca Parque Balmaceda y FILSA 2018 y ha participado como expositora en talleres de formación de público en FELINA, Festival de Cine de Linares.



#### **ESTEFANÍA LARRAÍN**

Estefanía Larraín es diseñadora teatral y directora de arte. Ha participado en destacadas producciones teatrales y en las más importantes producciones cinematográficas durante los últimos años como: La Buena Vida de Andrés Wood, Tarde para morir joven de Dominga Sotomayor, El Club, NO y Ema de Pablo Larraín, entre otras. Con Neruda de Pablo Larraín obtiene reconocimiento internacional al recibir el Premio Fénix y el Premio Coral de La Habana. Por Una Mujer Fantástica de Sebastián Lelio, ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera, es nominada a los Premios Fénix y Premios Platino, México.

# JU RA DOS

COMPETENCIA

**NACIONAL DE** 

**CORTOMETRAJES DE** 

**ESCUELAS DE CINE** 



#### **ANDREW BARGSTED**

Andrew Bargsted es egresado de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile y se ha desempeñado como actor de cine, teatro y televisión. Ha participado como intérprete en cortometrajes y largometrajes entre los que destacan: Locas Perdidas, dirigido por Ignacio Juricic; Nunca vas a estar solo, dirigido por Alex Anwandter; Mala Junta dirigido por Claudia Huaiquimilla; Marilyn dirigido por Martín Rodríguez y Rapaz dirigido por Felipe Gálvez. En series de televisión como Ramona, dirigida por Andrés Wood, Julio Jorquera, Marcos Sanchez; Bichos Raros, dirigida por Cristián Jiménez y Matías Bertilotti y Héroes Invisibles, dirigida por Alicia Scherson y Mika Kurvinen. Sus interpretaciones han sido reconocidas en festivales de cine de Chile, Argentina y Uruguay. En 2018 es reconocido como Actor Revelación en los Premios Caleuche creados por la Corporación de Actores de Chile.



**ISABEL PLANT** 

Isabel Plant es periodista, ha trabajado por más de una década cubriendo y comentando temas de cultura y entretenimiento en distintos medios como; Wikén, Revista Sábado y La Tercera, donde fue editora. Actualmente es conductora del programa POP! en Radio Pauta, dedicado diariamente al cine, series, música y ocio. Es además una de las creadoras de la plataforma digital Mujeres Bacanas, espacio de visibilización y memoria feminista, que ha lanzado también dos libros con biografías.



**SUSANNA LIRA** 

Susanna Lira es cineasta y tiene un posgrado en Derecho Internacional y Derechos Humanos. Trabajó para los principales vehículos de comunicación, incluidos Universal Channel, HBO, Al Jazeera, Globo Filmes, GNT, Discovery Channel, TV Globo, entre otros. Es socia de Modo Operante Produções, donde es directora creativa de proyectos de cine y series y comisaria de espectáculos cinematográficos. Sus películas más recientes son: Torre das donzelas y Mussum, Una película de Cacildis. Dirigió cerca de 12 largometrajes, docenas de cortometrajes y series de televisión. En los últimos años, ha sido honrada con exhibiciones de sus películas en el Festival Mar De Plata en Argentina y el Festival Tenemos que Ver en Uruguay.



# COMPETENCIAS FEMCINE10

COMPETENCIA
INTERNACIONAL DE
LARGOMETRAJES

COMPETENCIA
INTERNACIONAL DE
CORTOMETRAJES

COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS DE CINE Competencia de largometrajes compuesta por seis títulos internacionales que compiten por el premio de mejor película, el cual definirá un jurado oficial.

Competencia de cortometrajes compuesta por doce títulos internacionales que compiten por el premio de mejor cortometraje, el cual definirá un jurado oficial.

Competencia de cortometrajes realizados por alumnas de escuelas de cine de Chile, compuesta por once títulos que compiten por el premio de mejor cortometraje, el cual definirá un jurado oficial.

## COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

#### A FEBRE (THE FEVER)

DE MAYA DA-RIN | 98', BRASIL/FRANCIA/ALEMANIA, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Maya Da-Rin

PRODUCCIÓN: Maya Da-Rin, Leonardo Mecchi, Juliette Lepoutre GUIÓN: Maya Da-Rin, Miguel Seabra Lopes, Pedro Cesarino

REPARTO: Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Johnatan Sodré, Kaisaro Jussara Brito,

Edmildo Vaz Pimentel, Anunciata Teles Soares, Lourinelson Wladmir

FOTOGRAFÍA: Bárbara Alvárez MONTA JF: Karen Akerman

Sinopsis / Justino, un miembro de 45 años del pueblo indígena Desana, es un guardia de seguridad en el puerto de Manaus. Mientras su hija se prepara para estudiar medicina en Brasilia, Justino comienza a padecer una fiebre misteriosa.

★ Selección oficial en Festival Internacional de Cine de Locarno y en el Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF.

Sobre la(s) realizadora(s) / Maya Da-Rin es cineasta y artista visual. Su trabajo se ha exhibido en festivales de cine e instituciones de arte de todo el mundo. Su documental Terras en 2010, se mostró en más de cuarenta festivales de cine, y su primera ficción, A Febre, fue estrenada en el Festival de Cine de Locarno y recibió el Premio Pardo al Mejor Actor, el Premio FIPRESCI a la mejor película y el premio "El medio ambiente es calidad de vida".

Contacto: pmenahem@stillmoving.fr Web: http://mayadarin.com/projeto/5851

#### EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

DE ANTONELLA SUDASASSI FURNISS | 94', COSTA RICA/ESPAÑA, 2019 (FIC) -





DIRECTORA: Antonella Sudasassi Furniss

PRODUCCIÓN: Amaya Izquierdo, José Esteban Alenda

GUIÓN: Antonella Sudasassi Furniss

REPARTO: Daniella Valenciano, Leynar Gómez, Isabella Moscoso,

Avril Alpízar, Adriana Álvarez, Carolina Fernández, Katia Arce

FOTOGRAFÍA: Andrés Campos MONTAJE: Raúl De Torres

MÚSICA: Sergio De La Puente

Sinopsis / Isabel es una costurera de 28 años. Es buena madre, esposa y nuera y eso es lo que les enseña a sus hijas. Su familia insiste en que tenga otro hijo, "el varón", pero esta presión despierta en ella una revolución silenciosa y progresiva hacia lo inevitable.

★ Selección oficial en Festival Internacional de Cine de Berlín 2020.

Sobre la(s) realizadora(s) / Antonella Sudasassi Furniss es autora y directora costarricense italiana con una fuerte inclinación por las artes visuales. En 2016 estrenó el cortometraje del proyecto, La niñez, que participó en festivales internacionales y fue adquirido por estaciones de televisión. Actualmente, estrena su primer largometraje de ficción El despertar de las hormigas, que busca explorar la sexualidad en las etapas vitales de las mujeres.

Contacto: sandro@figafilms.com,

lidia@figafilms.com, renato@figafilms.com,

zeca@figafilms.com

Web: www.figafilms.com/el-despertar-de-las-hormigas

#### **EL VIAJE DE MONALISA**

DE NICOLE COSTA | 98', CHILE/ESTADOS UNIDOS, 2019 (DOC)





DIRECTORA: Nicole Costa PRODUCCIÓN: Daniela Camino

GUIÓN: Nicole Costa, Melisa Miranda, Daniela Camino FOTOGRAFÍA: Nicole Costa, Mauricio Rodás, Tevo Díaz

MONTAJE: Melisa Miranda MÚSICA: Kato Hideki

Sinopsis / Tras 17 años trabajando como prostituta e inmigrante indocumentada en las calles de la ciudad de Nueva York, Iván Monalisa se reúne con su ex compañera de universidad Nicole, la directora de esta película. A través de su proceso creativo, Monalisa florece nuevamente como performer y escritor/a, en la búsqueda de su identidad y la lucha por la legalización de su residencia en los Estados Unidos.

★ Seleccionado en Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, IDFA.

Sobre la(s) realizadora(s) / Nicole Costa es actriz, cineasta y productora chilena residente en Nueva York. En 2017 recibe el premio a Mejor Actriz en el Festival Queer de Lisboa por su rol en la película Los Objetos Amorosos del director español Adrián Silvestre. Debuta como co-directora en SANFIC 2018 con el cortometraje Danger & Alone, realizado junto a Mary Monahan; y estrena su primer largometraje documental El viaje de Monalisa.

Contacto: daniela@mimbreproducciones.cl, nicolecosta.ny@gmail.com

Web: www.mimbreproducciones.cl Facebook: elviajedemonalisafilm Instagram: @elviajedemonalisa

#### **FAR FROM US (FERN VON UNS)**

DE LAURA BIERBRAUER Y VERENA KURI | 77', ARGENTINA, 2019 (FIC)





DIRECTORAS: Laura Bierbrauer, Verena Kuri PRODUCCIÓN: Lukas V. Rinner, Alberto Trigo GUIÓN: Laura Bierbrauer, Verena Kuri REPARTO: Marcia Maicher, Cecilia Rainero, Mateo Saúl Giménez,

Juan Valdemar Hintz, Susana Da Silva, Gabriela Hintz, Juana Hintz, Arno Guilherme Hintz, Paulo Rafael Hintz, Carlos Ernesto Hintz,

Nestor García

FOTOGRAFÍA: Andrés Aguiló, Federico Lo Bianco

MONTA JF: Laura Bierbrauer

Sinopsis / Ramira regresa a la selva tropical de Misiones de donde se escapó después del nacimiento de su hijo. Sus esfuerzos por reconstruir el vínculo con su madre y su hijo, son complicados. Su familia cuestiona el abandono del niño y se pelea con ella por la herencia del padre. El niño lucha entre dos madres, mientras que Ramira busca encontrar una sensación de reinserción en medio de un laberinto de lenguas y costumbres híbridas.

Sobre la(s) realizadora(s) / Laura Bierbrauer recibió su maestría en cine con su documental Fantasmas de Capital. Se mudó a Buenos Aires en 2010, donde actualmente trabaja como cineasta y editora. Far From Us es su primer largometraje.

Verena Kuri fue seleccionada en el Programa Biennale College donde su primer largometraje, Una Hermana, tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Venecia. Es miembro fundador de Nabis Filmgroup. Far From Us es su segundo largometraje.

Contacto: laura.bierbrauer @gmail.com,

info@nabisfilm.com

Web: www.nabisfilm.com, filmrepublic.biz

#### NONA. SI ME MOJAN, YO LOS QUEMO

DE CAMILA JOSÉ DONOSO | 93', CHILE/BRASIL/FRANCIA/COREA DEL SUR, 2019 (FIC) -





DIRECTORA: Camila José Donoso PRODUCCIÓN: Rocío Romero GUIÓN: Camila José Donoso

REPARTO: Josefina Ramírez, Eduardo Moscovis, Gigi Reyes,

Paula Dinamarca

FOTOGRAFÍA: Matías Illanes

MONTAJE: Karen Akerman, Camila José Donoso

Sinopsis / Nona, de 66 años, escapa a su casa de veraneo en el pequeño pueblo costero de Pichilemu, después de incendiar la casa de un ex-amante. En su nuevo exilio, Nona intenta recuperar su ideal de reinvención pero pronto el fuego y su pasado la alcanzan.

★ Estreno internacional en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, IFFR 2019.

Sobre la(s) realizadora(s) / Camila José Donoso dirigió varios cortometrajes y videos después de sus estudios de cine. Su primer largometraje, Naomi Campbell (2013), junto al codirector Nicolás Videla recibió el premio al Mejor Documental en Cinema Tropical en Nueva York. Su segunda película, el documental Casa Roshell (2017), se proyectó en varios festivales internacionales de cine. Nona Si me mojan, yo los quemo, es su tercer largometraje.

Contacto: contacto@mimbreproducciones.cl,

cj.donoso@gmail.com

Web: mimbreproducciones.cl, Facebook: Nonalapelicula

Instagram: @nonasimemojanyolosquemo

#### SANS FRAPPER (THAT WHICH DOES NOT KILL)

DE ALEXE POUKINE | 85', BÉLGICA, 2019 (DOC)





DIRECTORA: Alexe Poukine

PRODUCCIÓN: Centre Video de Bruxelles

GUIÓN: Alex Poukine - testimonio de Ada Leiris

FOTOGRAFÍA: Elin Kirschfink MONTAJE: Agnès Bruckert

Sinopsis / Ada, de 19 años, conoce a un chico. Él la invita a cenar y ella acepta. Todo sucede muy rápido. Ella no se defiende. Su cuerpo se disocia de su mente. A pesar de esto, o por este mismo motivo, vuelve a verlo para enfrentarlo. El documental mezcla esta historia con las de otras personas, cada una es diferente, pero la misma al fin y al cabo. Una historia horrible, pero común.

★ Selección oficial en Festival Internacional Visions du Réel 2019, Sheffield Doc/Fest 2019, entre otros.

Sobre la(s) realizadora(s) / Alexe Poukine es directora y guionista. Ha cursado estudios de arte dramático, etnología, dirección documental y escritura de guión. Petites Morts, su primer cortometraje que presentó como trabajo de final de máster, fue seleccionado en numerosos festivales internacionales. Su primer largometraje Dormir, dormir dans les Pierres se estrenó en 2013. Sans Frapper es su segundo proyecto documental.

Contacto: contact@andanafilms.com

Web: http://andanafilms.com/catalogueFiche.php?idFi-

che=1266

## COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES

#### **ARCÁNGEL**

DE ÁNGELES CRUZ | 18', MÉXICO, 2018 (FIC)





DIRECTORA: Ángeles Cruz PRODUCCIÓN: Lola Ovando

GUIÓN: Ángeles Cruz

REPARTO: Noé Hernández, Patrocinia Aparicio, Victoria Jiménez Isabel,

Abel López Marroquín, Edith López Nicolás

FOTOGRAFÍA: Carlos Correa R. MONTAJE: Felipe Gómez

MÚSICA: Rubén Luengas

**Sinopsis** / Arcángel es un campesino que, a sus cincuenta años, enfrenta la pérdida de visión. Antes de que la oscuridad lo alcance, necesita encontrar un hogar de acogida para Patrocinia, anciana de su comunidad que depende totalmente de él.

★ Premio Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción.

Sobre la(s) realizadora(s) / Ángeles Cruz incursiona en la dirección en 2012 con el cortometraje La Tiricia o cómo curar la tristeza, proyecto que participó de Festivales Internacionales y ganó premios, entre ellos el Ariel. En 2013 escribe y dirige el cortometraje La Carta, que también recorrió con éxito festivales y obtuvo, una vez más, diversos premios y una segunda nominación al Ariel. Arcángel es su tercer cortometraje y actualmente se encuentra preparando su ópera prima Nudo mixteco.

Contacto: lorena.solis@imcine.gob.mx, festivals@imcine.gob.mx

#### **AURORA**

DE LAURA GARCIA | 14', MÉXICO, 2018 (DOC)





DIRECTORA: Laura García

PRODUCCIÓN: Ángel Álvarez, Rocío Ortiz Aguilar y Laura García

GUIÓN: Laura García FOTOGRAFÍA: Alfonso Chin MONTAJE: Rocío Ortiz Aquilar

MÚSICA: Montserrat Márquez y Sergio Hernández

Sinopsis / A sus 87 años, una mujer de la tercera edad vive sola en su departamento, donde se pierde constantemte. Sus días transcurren esperando que su nieto le hable para decirle buenas noches. Aurora, es un íntimo retrato que refleja luminosamente la soledad y recuerdos de una mujer llena de vida

★ Premio FEISAL y Premiere Mundial en 40° Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana.

Sobre la(s) realizadora(s) / Laura García ha producido el piloto The Man From Another Dimension de Wes Whittaker, el cortometraje Satán de Carlos Tapia en 2017 y el documental La Sombra del Desierto de Juan Manuel Sepúlveda en 2018. Este mismo año finaliza su primer cortometraje como directora, Aurora. En 2019 inicia la maestría en producción audiovisual en el programa Kino Eyes.

Contacto: laura@paganafilms.net

### **BEEF**DE INGRIDE SANTOS | 13', ESPAÑA, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Ingride Santos
PRODUCCIÓN: Carla Sospedra
GUIÓN: Ingride Santos, Lluis Segura
REPARTO: Ruth Gabriel, Melisa Peralta
FOTOGRAFÍA: Sandra Formatger
MONTAJE: Estel Roman, Ingride Santos, Lluis Segura
MÚSICA: Tiquerita

Sinopsis / Melisa, una alumna de secundaria, se enfrenta a su profesora durante un examen de literatura. Delante de todos sus compañeros, Melisa pone en duda el sistema escolar y la utilidad de lo que están estudiando planteando una pregunta muy incómoda.

★ Premio Mejor Cortometraje Nacional otorgado por el Jurado Joven en 21° Certamen Internacional de Cortos Ciudad de Soria, España.

Sobre la(s) realizadora(s) / Ingride Santos estudia cine en ESCAC, España. Al graduarse forma parte del equipo de producción de Escándalo Films, productora en la que trabaja en películas como Blog de Elena Trapé o Eva de Kike Maillo. En 2008 comienza a trabajar como docente de la ESCAC y como directora de producción en publicidad. Desde el 2014 comienza a dirigir anuncios publicitarios, con los que ha recibido premios en diferentes festivales.

Contacto: festhome@agenciafreak.com
Web: http://agenciafreak.com/cortometraje/BEEF/847

#### **CARNE**

#### DE CAMILA KATER | 12', BRASIL / ESPAÑA, 2019 (ANI)





DIRECTORA: Camila Kater

PRODUCCIÓN: Chelo Loureiro, Livia Perez GUIÓN: Camila Kater, Ana Julia Carvalheiro

REPARTO: Desiré Pillado, Lúa Testa, Covadonga Berdiñas,

Belén Constenla, Luisa Merelas FOTOGRAFÍA: Samuel Mariani MONTAJE: Samuel Mariani

MÚSICA: Sofia Oriana Infante, Julia Teles

Sinopsis / Cruda, medio cruda, al punto, medio hecha y bien hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.

★ Premiere Mundial en 72° Festival Internacional de Cine de Locarno, Suiza.

Sobre la(s) realizadora(s) / Camila Kater es Licenciada en Mediología y estudios de grado en Cine y Producción de Televisión de la Anglia Ruskin University. Ha trabajado en producciones de stop-motion como animadora, directora de arte y creadora de títeres en cortometrajes y como asistente de arte y animación en el largo Bob Cuspe, We Do Not Like People. Camila Kater es miembro del Campinas Animation Film Center y cofundadora y coordinadora de La Extraordinary Week Shows Animated.

Contacto: festhome@agenciafreak.com; internacional@agenciafreak.com

Web: www.agenciafreak.com, www.abano.es

#### **GUAXUMA**

DE NARA NORMANDE | 15', BRASIL, 2018 (ANI)





DIRECTORA: Nara Normande

PRODUCCIÓN: Damien Megherbi, Justin Pechberty, Livia de Melo

GUIÓN: Nara Normande

ANIMACIÓN: Pedro Iuá, Sylvain Derosne, Diego Akel, Nara

Normande, Clemence Bouchereau, Julien Laval, Abi Feijo,

Tãnia Duarte, Sofia Gutman , Aurore Peuffier, Melody Boulissiere,

Anne-Lise Nemorin, Gervaise Duchaussoy

MONTAJE: Eduardo Serrano

MÚSICA: Normand Roger

**Sinopsis** / Tayra y yo crecimos en una playa en el noreste de Brasil. Éramos inseparables. De adolescente tuve que dejar este hermoso lugar. La brisa marina hoy me trae recuerdos felices.

★ Premiado en diferentes festivales del mundo, fue galardonado como Mejor Cortometraje Internacional en el Festival Internacional de Cine de Palm Springs 2019 y Mejor Cortometraje Animado en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara 2019.

Sobre la(s) realizadora(s) / Nara Normande nace en Guaxuma, Brasil, y luego se muda a Recife, donde una nueva generación de directores brasileños está a punto de surgir. Co-dirige junto a Tião el cortometraje Sin corazón, seleccionado para la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes, donde recibe el premio Illy de Mejor Cortometraje. Guaxuma es su tercer cortometraje, una ficción animada en técnicas mixtas.

Contacto: distribution@lesvalseurs.com
Web: http://lesvalseurs.com/portfolio/guaxuma/

#### **HÉCTOR**

DE VICTORIA GIESEN CARVAJAL | 19', CHILE, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Victoria Giesen Carvajal PRODUCCIÓN: Rebeca Gutiérrez Campos

GUIÓN: Victoria Giesen Carvajal

REPARTO: Armin Felmer, Paula Hofmann Villar

FOTOGRAFÍA: Francisca Sáez Agurto, Agustina San Martín

MONTAJE: Inti Gallardo

MÚSICA: Luciana Campos Farías

Sinopsis / En una pequeña caleta pesquera, donde todos murmullan historias sobre el diablo, Gabriel intentará descifrar la fuerte atracción que siente hacia una misteriosa joven de aspecto masculino que dice llamarse Héctor.

★ Seleccionado en diferentes festivales internacionales: Berlinale Shorts, Festival Internacional de Cine de Las Palmas y Festival de Biarritz Amerique Latine, entre otros. Sobre la(s) realizadora(s) / Victoria Giesen Carvajal desde temprana edad se vincula con expresiones artísticas como la danza, el dibujo y la música. Realiza sus estudios universitarios en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, lugar que moldeó su visión como artista, al compartir con personas de distintos países de Latinoamérica.

Contacto: rebeca@pindaproducciones.com,

vita.giesen@gmail.com

Web: https://www.facebook.com/shortfilmHector /

#### IN THIS LAND WE'RE BRIEFLY GHOSTS

DE CHEN-WEN LO | 16', MYANMAR/TAIWÁN, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Chen-Wen Lo
PRODUCCIÓN: Chen-Wen Lo
GUIÓN: Chen-Wen Lo
REPARTO: Kathy Arfa Htwe, Nathaniel Matulessya
FOTOGRAFÍA: Lukasz Dziedzic
MONTAJE: Stephen Lee
MÚSICA: Yasuhiro Morinaga

Sinopsis / Myanmar, 2013. Basado en hechos reales, esta tragedia humana sigue a una niña soldado de 12 años, Su Su Myat, y a su hermano mudo, Tin Min, quienes están presos después de abandonar su primera misión de combate. Castigada sin comida ni agua, Su Su Myat se ve obligada a elegir entre matar a su hermano gravemente enfermo o arriesgarse a morir con él.

★ Nominada a Mejor Cortometraje Asiático en 24° Festival Internacional de Cine de Busan.

Sobre la(s) realizadora(s) / Chen-Wen es escritora, directora y productora. Nace en Taiwán, pero reside en Nueva York. Graduada de la NYU Tisch School of the Arts, Chen-Wen explora en su trabajo el impacto de la historia en las emociones humanas y la relación entre desplazamiento, deseo y resistencia. Sus cortometrajes se han proyectado en festivales de todo el mundo, incluidos Busan, Taipei Golden Horse, Palm Springs, entre otros.

Contacto: danielbutterworth@augohr.de Web: augohr.de/catalogue/di-myay-mher-tha-ye-kana-phit-kae-tal

#### **MONSTRUO DIOS**

DE AGUSTINA SAN MARTÍN | 10', ARGENTINA, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Agustina San Martín

PRODUCCIÓN: Lucila De Arizmendi, Maca Herrera Bravo,

Agustina San Martín

GUIÓN: Agustina San Martín

REPARTO: Sabrina Grinchspun, Camila Sobrusky, Emilio Vodanovich,

Isabella Rappazzo, Mariali Rubio

FOTOGRAFÍA: Constanza Sandoval, Joaquín Neira

MONTA JF: Hernán Fernández, Florencia Gómez García.

Agustina San Martín

**Sinopsis** / Dios es una planta eléctrica. En una noche de niebla las vacas escapan, una niña es elegida y una adolescente procura alejarse de todo.

★ Premiada y seleccionada en la competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Chicago 2019, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2019, Montreal Festival Du Nouveau Cinema 2019 y Mención Especial del Jurado en 72° Festival de Cannes.

Sobre la(s) realizadora(s) / Agustina San Martín egresa de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires. En 2016 estrena su primer cortometraje como directora y guionista No hay bestias obteniendo varios premios. En 2017 estrena La prima sueca en el 67° Berlinale Film Festival, co-dirigido con Inés María Barrionuevo. Su tercer cortometraje, Monstruo Dios se estrena en el 72° Festival de Cannes. Actualmente se encuentra editando su primer largometraje El sueño de la bestia.

Contacto: monstruodios@gmail.com Web: facebook.com/monstruodios

Instagram: @monstruodios

## **NUNCA TE DEJÉ SOLA**

DE MIREIA NOGUERA | 18', ESPAÑA, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Mireia Noguera PRODUCCIÓN: Ale Laos GUIÓN: Mireia Noguera

REPARTO: Nora Navas, Claudia Pons

FOTOGRAFÍA: Gina Ferrer MONTAJE: Mireia Noguera MÚSICA: Miquel Coll

Sinopsis / Claudia, una adolescente que siempre ha sentido un extraño rechazo por su madre, la acompaña a limpiar una antigua casa familiar donde solían veranear. Una vez allí, Claudia se encuentra con los fantasmas de su pasado y se ve obligada a enfrentarse a la verdad de la que lleva escapando toda su vida.

★ Estrenada en la sección oficial de Sitges Festival Internacional De Cinema Fantàstic De Catalunya

Sobre la(s) realizadora(s) / Mireia Noguera es directora y guionista del premiado cortometraje a nivel nacional e internacional Centrifugado en 2018 y de Nunca te dejé sola recién estrenado en la Sección Oficial del Festival de Sitges 2019. Mireia Noguera ha sido asistente personal del director de cine David Victori por más de 6 años y ha estado en producciones como El Pacto en 2018. Actualmente es representada por la agencia Alter Ego en España y se encuentra preparando su primer largometraje.

Contacto: nuncatedejesola@gmail.com;

noguera mireia @gmail.com

Web: agenciafreak.com/cortometraje/NUNCA-TE-DEJA-SO-

LA/876

## **SOY SOLA**

DE NATALIA LUQUE | 15', CHILE, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Natalia Luque

PRODUCCIÓN: lara Acuña, Cecilia Otero y Aliza Brugger

GUIÓN: Natalia Luque

REPARTO: Catalina Saavedra, Belén Herrera, Otilio Castro,

Roxana Naranjo, Jordan Asken FOTOGRAFÍA: Constanza Tejo MONTAJE: Natalia Luque

MÚSICA: Los Galos

**Sinopsis** / Una mujer depiladora que lucha contra los síntomas de la menopausia, escucha los consejos de una joven clienta y decide abrirse a un interés romántico.

★ Seleccionado en la Competencia oficial de Cortometraje Latinoamericano de FICValdivia 2019. Sobre la(s) realizadora(s) / Natalia Luque es directora y guionista de la Universidad Católica de Chile y actual estudiante del MFA en Columbia University en Nueva York. En 2011, su proyecto Extinción gana mejor cortometraje documental nacional en ARQFILMFEST. En 2015 viaja al Taller Andino de Ideas del Programa IBERMEDIA con el proyecto La Depiladora. Ha dirigido los cortometrajes de ficción Manuelito y Soy Sola. Actualmente desarrolla su primer largometraje Señorita de Buena Presencia.

Contacto: iaracunaz@gmail.com; natiluque@gmail.com Web: https://www.facebook.com/cortosoysola

## **VACA**

#### DE MARTA BAYARRI | 15', ESPAÑA, 2018 (FIC)





DIRECTORA: Marta Bayarri PRODUCCIÓN: Oriol Ruiz GUIÓN: Marta Bayarri

REPARTO: Marta Bayarri, Pepo Blasco FOTOGRAFÍA: Andreu Adam Rubiralta

MONTAJE: Domi Parra MÚSICA: Miquel Coll i Trulls

Sinopsis / Marga trabaja en un matadero. Vive atrapada en una rutina que no la satisface. Ha perdido la ilusión porque las cosas ya han dejado de pasar hace tiempo. Sin embargo, un día, de una manera totalmente inesperada, algo la hará despertar. Hoy, una vaca la ha mirado.

★ Candidato a los Premios Goya 2020.

Sobre la(s) realizadora(s) / Marta Bayarri es actriz, autora y directora. En 2014, funda la productora Momotrup Films junto a Oriol Ruiz y estrena su primer cortometraje Una nit. En 2016 estrena Fugit, su segundo cortometraje de autoría y dirección, seleccionado como Candidato a Mejor Cortometraje de Ficción en la 32ª Edición de los Premios Goya 2018. Vaca es su tercer trabajo como guionista y directora. Actualmente está desarrollando su primer largometraje, Hera.

Contacto: momotrupfilms@gmail.com; tabayarri@gmail.com Web: https://www.vacashortfilm.com/

#### DE ANNA KARÍN LÁRUSDÓTTIR | 16', ISLANDIA, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Anna Karín Lárusdóttir PRODUCCIÓN: Anna Karín Lárusdóttir

GUIÓN: Anna Karín Lárusdóttir

REPARTO: Hafrún Arna Johannes-Dóttir, Birta Mubaraka

FOTOGRAFÍA: Óttar Ingi Þorbergsson

MONTAJE: Anna Karín Lárusdóttir, Steinn Þorkelsson

MÚSICA: K.óla

Sinopsis / Lisa tiene quince años y es algo diferente a otras chicas de su edad. Se ha aislado y tiene un gran secreto sobre sí misma. Luego de reunirse con su amiga de infancia, Bryndís, Lisa descubre más secretos sobre su cuerpo y su historial médico.

\* Ganadora del Premio Shortfish en Stockfish Film Festival.

Sobre la(s) realizadora(s) / Anna Karín Lárusdóttir estudió en la Escuela de Cine de Islandia. Su película de graduación Milli tungls og jarðar (Between Earth and the Moon), ganó la mejor película del semestre. Ha dirigido cuatro cortometrajes y producido ocho. Actualmente, trabaja en RÚV, la estación nacional de televisión donde está filmando, editando, produciendo y dirigiendo material para una nueva generación.

Contacto: danielbutterworth@augohr.de

Web: augohr.de/catalogue/xy

## COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ESCUELAS DE CINE DE CHILE

#### **AMANKAY**

DE KATHERINE TORRES REBOLLEDO | 15', CHILE, 2018 (FIC)





DIRECTORA: Katherine Torres Rebolledo UNIVERSIDAD: Universidad de Valparaíso PRODUCCIÓN: Sandra Rojas

GUIÓN: Katherine Torres Rebolledo

REPARTO: Angélica Corrial, María Angélica Luzzi, Paula Montenegro,

Antonia Peña

FOTOGRAFÍA: Tomás Muñoz MONTAJE: Braulio Navarro MÚSICA: Matías Serrano

Sinopsis / Amapola observa a través de una cámara a su familia en situaciones cotidianas. Su hermana, Catalina, se plantea la posibilidad de abortar. Su madre, Isabel, tiene conflictos con Catalina por esa idea. Teresa, la abuela, trata de conciliar y contener la situación.

Sobre la(s) realizadora(s) / Katherine Torres es realizadora de la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso, Chile. Se ha desarrollado mayormente en el área de dirección y guión. En su trabajo aborda reflexiones en torno a las emociones, cotidianidad e intimidad de la sociedad actual, lo que se ve reflejado en sus tres realizaciones; Maitén (2017), Amankay (2018) y Matriz de vida (2019). Actualmente trabaja en una video instalación sobre la importancia del bosque nativo y la naturaleza.

Contacto: citlalivly@gmail.com; kathtorresrebolledo@gmail.com

## **AUTORETRATO**

DE VALENTINA DAVISDON | 2', CHILE, 2018 (ANI)





DIRECTORA: Valentina Davidson
UNIVERSIDAD: Pontificia Universidad Católica de Chile
PRODUCCIÓN: Valentina Davidson
GUIÓN: Valentina Davidson
REPARTO: Valentina Davidson
FOTOGRAFÍA: Valentina Davidson
MONTAJE: Valentina Davidson
MÚSICA: Valentina Davidson

Sinopsis / A través del vídeo, dibujo y pintura digital, Autoretrato ahonda en la multiplicidad de formas en las que un sujeto con Trastorno dismórfico corporal (TDC) se percibe a sí mismo. El sentido de no-pertenencia o falta de control, la angustia y el descalce de una manera sumamente íntima que transita entre la idea de la confesión y la exposición de una suerte de diario personal.

Sobre la(s) realizadora(s) / Valentina Davidson es artista visual titulada de la Universidad Católica de Chile. Trabaja en torno al cuerpo, la violencia sexual, el post-porno y la ideología de género a través de la fotografía, medios digitales y animación experimental. Actualmente se desempeña como directora de arte en el colectivo teatral Calabozo Fantasma, como asistente de docencia en la Universidad Católica, además de dirigir y producir de manera independiente sus cortometrajes.

Contacto: valedavidsonv@gmail.com

## **CABRA CHICA**

DE MARÍA JESÚS SÁIZ | 17', CHILE, 2019 (FIC)





DIRECTORA: María Jesús Sáiz

UNIVERSIDAD: Universidad de Valparaíso

PRODUCCIÓN: Ailyn Alarcón GUIÓN: María Jesús Sáiz

REPARTO: Amanda Gatica, Blanca Leyton, Helena Gómez, Balú Carmona, Esteban Leiva, Isabella Cuvi, Cecilia Blanco

FOTOGRAFÍA: Renata Campodónico

MONTAJE: Alison Ninoska MÚSICA: La Matanga

Sinopsis / Amara de 12 años y su hermana Noni de 10, viven en un departamento en Valparaíso cuidadas por Ñaña, su abuela sorda de 82 años. Una noche, mientras visitan un mirador cercano, encuentran a una bebé sola entre la maleza.

Sobre la(s) realizadora(s) / María Jesús Sáiz estudió Cine en la Universidad de Valparaíso, desempeñándose en las áreas de guión, sonido y en el departamento de dirección de cortometrajes como, Bésame, En Búsqueda del Ser Machi, entre otros. Actualmente, se encuentra en preproducción de su segundo cortometraje, un documental sobre el aborto llamado Cariño Mío, el cual será su ópera prima como directora profesional. En octubre iniciará un Máster en quión en Barcelona, España.

Contacto: mariajesus.petricor@gmail.com

#### CANAdá 5351

DE CATA BRÜGMANN | 26', CHILE, 2018 (DOC)





DIRECTORA: Catalina Brügmann

UNIVERSIDAD: UNIACC

PRODUCCIÓN: Catalina Brügmann

GUIÓN: Catalina Brügmann y Gerardo Villagra

FOTOGRAFÍA: Angelo Benvenuto

MONTAJE: Javier Farías, Catalina Brügmann y Gerardo Villagra

MÚSICA: Gustavo Muñoz

Sinopsis / El recinto penitenciario de la calle Canadá 5351 de San Joaquín, es el principal testigo de los horrores y torturas cometidas en su interior desde 1973. Es por medio de la estructura de este lugar y testimonios de personas que fueron y siguen siendo torturadas, que se crea una sola voz, la voz del recinto, para lograr evidenciar algunos de los martirios que ha presenciado, como también la analogía de un espacio y de una sociedad dañada.

Sobre la(s) realizadora(s) / Catalina Brügmann Urzúa es comunicadora audiovisual especializada en guiones de UNIACC y diplomada en Dirección de Arte. Trabajó en el equipo de arte del largometraje Crónica de una despedida, fue asistente de arte en el teaser de la serie Grandes Pillos de Fábula y parte del equipo de la teleserie Gemelas. Actualmente es asistente de guión de la teleserie Yo soy Lorenzo. CANADÁ 5351 es su primer cortometraje documental.

Contacto: cata.i.brugmann@gmail.com

Web: Facebook - Canadá 5351

## **EL CIELO SE PUSO GRIS**

DE CONS GALLARDO VÁSQUEZ | 7', CHILE, 2019 (DOC)





DIRECTORA: Cons Gallardo
UNIVERSIDAD: ICEI - Universidad de Chile
PRODUCCIÓN: Cons Gallardo
GUIÓN: Cons Gallardo
FOTOGRAFÍA: Mauricio Vásquez
MONTAJE: Mauricio Vásquez

Sinopsis / Paul de 28 años es una joven con una sola pregunta: ¿Quién es mi madre?. Paul se embarca en un viaje donde busca un sentido a su vida luego de que su madre la abandonara a los 5 años. A través de reflexiones sobre la vida de su abuela y los malos tratos que sufrió la misma, buscará entender quién se hizo cargo de ella como madre.

Sobre la(s) realizadora(s) / Cons Gallardo es cineasta, su ópera prima En tránsito en 2017, participó de diversos festivales y fue ganador a mejor documental internacional en BíoBío Cine 2018 y una mención especial del jurado en SANFIC 13. Actualmente se encuentra desarrollando su segunda película documental, La búsqueda del otro, produciendo la primera película documental del director Enrique Farías, Reina Madre, y terminando el magíster de Cine Documental en la Universidad de Chile.

Contacto: const.gallardo@gmail.com

## HAY ROPA TENDIDA

DE CONSUELO SOTO Y CAROLINA LÓPEZ | 20', CHILE, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Consuelo Soto y Carolina López

UNIVERSIDAD: Pontificia Universidad Católica de Chile

PRODUCCIÓN: Domingo de la Harpe

GUIÓN: Consuelo Soto y Carolina López

REPARTO: Lucas Balmaceda, Giannina Fruttero, Camila Gatica,

Tomás Abalo, Matías Orrego, Diego Gougain, Isidora Salazar

FOTOGRAFÍA: Manuel Vlastélica MONTAJE: Consuelo Vallés

MÚSICA: José Vicentes Dúo

Sinopsis / En un Chile distópico, durante el cumpleaños de Pascual (18), a sus amigos se les ocurre un juego: hacer una cacería de calzones en el edificio al que acaban de llegar las mujeres solteras. Pascual hace trampa para evitar herir a alguna mujer y es descubierto por el Zángano de 19 años, que lo amenaza diciéndole que si no daña a una mujer, él dañará a su hermana menor Olivia de 12.

Sobre la(s) realizadora(s) / Consuelo y Carolina han trabajado juntas desde que realizaron el documental Materia gris en 2017. Luego abordaron por primera vez la ficción con su cortometraje Bambalinas. Hay ropa tendida, es la primera idea concebida desde un principio como una codirección, con la cual se titularon de la universidad.

 ${\bf Contacto: domingodel a harpe@gmail.com}$ 

casoto12@uc.cl / cplopez5@uc.cl

Web: https://www.facebook.com/hayropatendidacorto-

metraje/

## **LA MAMITA**

DE LAURA DONOSO TORO | 14', CHILE, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Laura Donoso

UNIVERSIDAD: Universidad del Desarrollo

PRODUCCIÓN: Paulina Carriel

GUIÓN: Laura Donoso

REPARTO: Catalina Saavedra, Loreto Valenzuela

FOTOGRAFÍA: Bastián Rodríguez MONTA JF: Consuelo Estéban

Sinopsis / Karina tiene 51 años y es camionera usual de la ruta norte. Por desperfectos mecánicos para por primera vez en el restaurante "La Mamita". La dueña y cocinera del local, Marta de 63 años, la recibe amable como a cualquiera de sus clientes. Sin embargo, el accidental descubrimiento de una mano humana en la basura hace ver a Karina que todas las historias que esta cocinera le cuenta, no son más que una premonición de su destino.

Sobre la(s) realizadora(s) / Laura Donoso, nació en Santiago de Chile el año 1998. Criada entre montañas, mares y largas distancias, observa la sorpresiva realidad que la rodea. Luego de terminar la enseñanza media en el colegio La Maisonnette, decide explorar el mundo del cine en Costa Rica. Al cabo de un año, fascinada por la carrera, vuelve a Chile a completar sus estudios cinematográficos.

Contacto: lpasutti@udd.cl; ldonosot@udd.cl

#### **MAILLOT**

DE DANIELA MUNITA | 12', CHILE, 2019 (FIC)





DIRECTORA: Daniela Munita UNIVERSIDAD: DUOC UC

asistir.

PRODUCCIÓN: José Miranda, Sebastián Esquivel GUIÓN: Daniela Munita, Daniela Ramírez Stredel REPARTO: Pamela Pando, Consuelo Carreño, Ana Burgos,

Javiera Fernández, Marcia Godoy, Eliseo Alarcón

FOTOGRAFÍA: Francisca Alarcón MONTAJE: Daniel Pino, Daniela Munita MÚSICA: Tunacola, Denver

Sinopsis / Emilia y Lucía son compañeras en un equipo de gimnasia rítmica. Entre ellas nace una atracción, pero al mismo tiempo una oportunidad de ser seleccionadas para una gira internacional, a la cual solo una de ellas podrá

Sobre la(s) realizadora(s) / Daniela Munita nace en Punta Arenas y se muda a Santiago a comienzos de su enseñanza media. Estudia Comunicación Audiovisual y su propósito es crear contenidos LGBT+ en los que el conflicto no esté en la sexualidad de los personajes.

Contacto: danira mirez st@gmail.com

retrouvilless@gmail.com

Web: https://filmsselk.wixsite.com/maillot

Instagram: @maillot\_film

## **RESISTENCIA INFANTIL**

DE JAVIERA LEAL MONJE | 15', CHILE, 2019 (DOC)





DIRECTORA: Javiera Leal Monje

UNIVERSIDAD: ICEI – Universidad de Chile

PRODUCCIÓN: Antonia Bórquez; Francisco Gallardo Soto

GUIÓN: Javiera Leal Monje

FOTOGRAFÍA: Matías Leal, Javiera Leal Monje MONTAJE: Javiera Leal Monje, Carlos Muñoz MÚSICA: Colectivo Resistencia Infantil

Sinopsis / Un grupo de niñas se reúne en una cancha al lado de una deteriorada sede vecinal que antes les pertenecía. Ahí las niñas realizan talleres de rap, juegan y se pelean de vez en cuando, cuidándose constantemente de los peligros de su entorno relacionados a la violencia por el narcotráfico.

Sobre la(s) realizadora(s) / Javiera Leal Monje nació en Copiapó, Chile. Desde el 2017 estudia Cine y Televisión en la Universidad de Chile, trabajando en distintos proyectos como directora y directora de fotografía, principalmente. Resistencia Infantil es su primer cortometraje documental.

Contacto: figallardosoto@gmail.com javieralealmonje@gmai.com

#### **VIOLETA**

#### DE LOLA CONTRERAS | 8', CHILE, 2018 (FIC)





DIRECTORA: Paula (Lola) Contreras UNIVERSIDAD: Universidad del Desarrollo

PRODUCCIÓN: Valentina Ayala GUIÓN: Paula (Lola) Contreras

REPARTO: Josefina Cortés, Rodrígo Gaete, Matilde Nogueira,

Sofía Grossling, Camila Benavides FOTOGRAFÍA: Antonia Olivares

MONTAJE: Paula (Lola) Contreras, Antonia Quiroz

MÚSICA: Diego Mateluna

Sinopsis / Violeta, una joven de 19 años, está en una fiesta junto a Mati, quien la presiona para marcharse. El entorno tóxico y el actuar invasivo de Alfredo, hacen que decida irse. En la calle, mientras espera a Mati, Alfredo se acerca y comienza a seguirla.

Sobre la(s) realizadora(s) / Paula (Lola) Contreras es directora de cine en formación y busca que sus realizaciones puedan llegar a las personas. Le interesan los temas de contingencia, en especial sobre la comunidad LGBTQ y el feminismo y cree que a través del cine se pueden realizar grandes cambios sociales.

Contacto: lpasutti@udd.cl; paulcontrerasb@udd.cl

## **VÓRTICE**

#### DE FRANCISCA CUADRA MORENO | 8', CHILE, 2018 (FIC)





DIRECTORA: Francisca Cuadra Moreno
UNIVERSIDAD: Universidad Mayor
PRODUCCIÓN: Constanza Muñoz
GUIÓN: Francisca Cuadra Moreno
REPARTO: Valentina Sierra, Marcelo Gutiérrez, Laura Baccelliere,
Gracia Trufello, Catalina Cerón, Raimundo Melo
FOTOGRAFÍA: Rodrigo Alegría
MONTAJE: Francisca Cuadra Moreno
MÚSICA: Constanza Muñoz

Sinopsis / Antonia es una mujer de 27 años que desde pequeña ha crecido soñando con esperanzas y fantasías sobre lo que es convertirse en mujer. La inocencia de su memoria y recuerdos, es contaminada con la cruda realidad del presente que se impone y destroza sus ilusiones.

Sobre la(s) realizadora(s) / Francisca Cuadra es una cineasta multidisciplinaria. Trabaja como directora de fotografía y operador de cámara, ha realizado diversos videoclips y sesiones en vivo para bandas y ha escrito, dirigido y editado varios cortometrajes enfocados en temáticas sobre mujeres, escapando de las formas comunes de narrativa. Actualmente se encuentra desarrollando dos documentales.

Contacto: francisca.poblete@umayor.cl

Fca\_cuadra@hotmail.com

Web: https://fca-cuadra.wixsite.com/vortex





## **LINA DE LIMA**

DE MARÍA PAZ GONZÁLEZ | 90', CHILE/ARGENTINA, 2019 (FIC)

DIRECTORA: María Paz González PRODUCCIÓN: Gema Films, Quijote Films GUIÓN: María Paz González FOTOGRAFÍA: Benjamín Echazarreta

MONTAJE: Ana Remón

REPARTO: Emilia Ossandón, Magaly Solier

Sinopsis / Lina lleva 10 años trabajando en Chile, lejos de su familia. Por fin es tiempo de preparar su viaje anual de Navidad, donde verá a su hijo adolescente, pero Lina se da cuenta de que éste ya no la necesita como antes. Mientras cuida a la pequeña Clara en un entorno que le es completamente ajeno, llena sus días de una manera diferente, sumergiéndonos en un colorido y poderoso relato a través de las fantasías de una mujer que no se dobla frente a los obstáculos de la vida.

Web: www.bfdistribution.cl



## PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU (RETRATO DE UNA JOVEN EN LLAMAS )

DE CÉLINE SCIAMMA | 120', FRANCIA, 2019 (FIC)

DIRECTORA: Céline Sciamma
PRODUCCIÓN: Bénédicte Couvreur
GUIÓN: Céline Sciamma
FOTOGRAFÍA: Claire Mathon
MONTAJE: Julien Lacheray
REPARTO: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luana Bajrami,
Valeria Golino

Sinopsis / Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo que consiste en realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su matrimonio.

Marianne debe retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario.

★ Nominada como mejor película de habla no inglesa en los Globos de Oro y en los premios BAFTA. Seleccionada y premiada en diversos festivales internacionales como el Festival de Cannes 2019.



La sección Panorama busca exponer la diversidad de miradas, inquietudes y estilos de las realizadoras del mundo. Este año, los filmes descubren historias personales de nuevas directoras, invitan a repensar cuentos clásicos desde una perspectiva de género, y se rescata la obra de una cineasta pionera como Alice Guy-Blanché. Destaca también la presencia de largometrajes latinoamericanos que han integrado el work in progress de FEMCINE en ediciones pasadas.



#### DE PAMELA B. GREEN | 103', ESTADOS UNIDOS, 2018



DIRECTORA: Pamela B. Green

PRODUCCIÓN: Pamela B. Green, Cosima Littlewood, Joan Simon

GUIÓN: Pamela B. Green, Joan Simon

FOTOGRAFÍA: Boubkar Benezabat, Joshua Lassing, Sebastian Thaler

MONTAJE: Pamela B. Green MÚSICA: Peter G. Adams

Sinopsis / Documental que investiga el alcance completo de la vida y obra de Alice Guy-Blaché. Cineasta pionera, que vivió parte de su vida en Chile, se introdujo en el mundo del cine en 1894 con 21 años. Ella y su esposo se mudaron a los Estados Unidos, y ella fundó su propia compañía, Solax, en 1910. Pero para 1919, la carrera de Guy-Blaché llegó a un abrupto final, y ella y sus 1.000 películas que llevaban su nombre fueron en gran parte olvidadas.

★ Nominada para el Golden Eye Award en el Festival de Cine de Cannes 2018.

Web: benaturalthemovie.com

## BLANCHE COMME NEIGE

DE ANNE FONTAINE | 100', FRANCIA, 2019



DIRECTORA: Anne Fontaine

PRODUCCIÓN: Eric Altmayer, Nicolas Altmayer, Philippe Carcassonne

GUIÓN: Claire Barré, Anne Fontaine

FOTOGRAFÍA: Yves Angelo

MONTA JF: Annette Dutertre

MÚSICA: Bruno Coulais

REPARTO: Lou de Laâge, Isabelle Huppert, Charles Berling,

Damien Bonnard, Jonathan Cohen, Richard Fréchette,

Vincent Macaigne, Pablo Pauly, Benoît Poelvoorde

Sinopsis / Basada en el cuento de Blancanieves de los hermanos Grimm. Claire, trabaja en el hotel de su difunto padre, que ahora dirige su malvada madrastra Maud. Claire provoca sin querer unos celos incontrolables en Maud, cuando su joven amante cae rendido ante los encantos de su hijastra. Maud decide desprenderse de Claire, pero ésta encontrará refugio en una granja donde podrá sentirse verdaderamente libre y sin prejuicios al conocer a siete hombres.

## CUANDO ELLOS SE FUERON

DE VERÓNICA HARO ABRIL | 61', ECUADOR, 2019



DIRECTORA: Verónica Haro Abril PRODUCCIÓN: Verónica Haro Abril GUIÓN: Verónica Haro Abril FOTOGRAFÍA: Christian Hidalgo MONTAJE: Ana María Prieto, César Díaz

**Sinopsis** / Los abuelos murieron, los hijos migraron, los nietos crecieron y así hoy por hoy, Plazuela, un diminuto pueblo al Sur del Ecuador se ha convertido en un espacio habitado solamente por mujeres ancianas - viudas.

Cuando ellos se fueron retrata la vida de ocho mujeres ancianas llevada con optimismo en medio de la soledad asumida, una travesía por los recuerdos de quienes quedan sobre los que se fueron, el retrato de un espacio que se ha transformado en testigo del paso del tiempo y las ausencias.

★ Premiere Mundial en Festival Visions Du Reel - Suiza 2019

## FIC DUST

DE UDITA BHARGAVA | 80', ALEMANIA/INDIA, 2019



DIRECTORA: Udita Bhargava PRODUCCIÓN: Titus Kreyenberg GUIÓN: Udita Bhargava

FOTOGRAFÍA: Philip Meise MONTAJE: Anders Villadsen

REPARTO: Morten Holst, Vinay Pathak, Kalyanee Mulay, Golu Abu Bakr

Sinopsis / Un hombre emprende la búsqueda de su amor perdido: un viaje que lo lleva al caótico corazón de la India, lo que se transforma inevitablemente en una confrontación con el pasado.

Web: www.unafilm.de/dust

## MELODY MAKERS

DE LESLIE ANN COLES |95', CANADÁ, 2019



DIRECTORA: Leslie Ann Coles PRODUCCIÓN: Leslie Ann Coles, Mark Sanders GUIÓN: Leslie Ann Coles FOTOGRAFÍA: Mark Bochsler MONTA JF: Suneet Pabla

Sinopsis / Melody Makers cuenta la verdadera historia del ascenso y la caída de la publicación musical más influyente de la historia, la revista Melody Maker. La llamada biblia del rock and roll, comenzó como un periódico comercial semanal de músicos de jazz en 1926 y en la década de 1960 se convirtió en un "must read", reconocido internacionalmente por los fanáticos del rock and roll y por los músicos.

## SCHWIMMEN (NADAR)

DE LUZIE LOOSE | 102', ALEMANIA, 2018



DIRECTORA: Luzie Loose

PRODUCCIÓN: Kurhaus Production Film & Medien GmbH (Baden-Baden) en coproducción con Filmakademie Baden-Württemberg GmbH (Ludwigsburg)

GUIÓN: Luzie Loose FOTOGRAFÍA: Anne Bolick MONTAJE: Marco Rottig MÚSICA: Andreas Pfeiffer

REPARTO: Stephanie Amarell, Lisa Vicari, Jonathan Berlin, Bjarne Meisel, Mohammed Issa, Christian Heiner Wolf, Jürg Plüss, Deborah Kaufmann

Sinopsis / A los 15 años uno es muy vulnerable y los jóvenes de esa edad pueden abusar de esto. Elisa, que es muy tímida, ha vivido mucho el mobbing, lo cual le hace sentirse muy atraída a Anthea, que por su lado es muy segura de sí misma. Con las cámaras de su celular las amigas graban su día a día, pero lo que al comienzo es solo un juego se convierte en algo serio. Comienzan a grabar a escondidas a los compañeros que acosan a Elisa y cambian la situación de una manera drástica.

## DOC SILVIA

#### DE MARÍA SILVIA ESTEVE | 103', ARGENTINA, 2018



DIRECTORA: María Silvia Esteve

PRODUCCIÓN: María Silvia Esteve, María Fernández Aramburu,

Gonzalo Moreno

GUIÓN: María Silvia Esteve

FOTOGRAFÍA: Carlos Alberto Esteve

MONTAJE: María Silvia Esteve MÚSICA: Silvia Zabaljáuregui

Sinopsis / En un intento por reconstruir la vida de Silvia, su hija indaga en una historia impregnada de omisiones. De los -equívocos- recuerdos de sus hermanas y las imágenes del registro familiar que se resignifican una y otra vez, emergen los vacíos en la memoria de lo que alguna vez pareció ser la "familia perfecta".

★ Seleccionada en diversos festivales internacionales como el Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam, IDFA.

Web: silviafilm (Facebook)
Instagram: @silvia.film

## SISTERS OF THE TREES

DE CAMILA MENENDEZ Y LUCAS PEÑAFORT | 86', INDIA/ARGENTINA, 2019



DIRECTORES: Camila Menendez y Lucas Peñafort PRODUCCIÓN: Victoria Chales y Roopa Barua GUIÓN: Lucas Peñafort y Camila Menendez FOTOGRAFÍA: Camila Menendez MONTAJE: Santiago Esteves y Camila Menendez MÚSICA: Anónima

Sinopsis / Sisters of the trees muestra la historia de un pueblo en Rajastán, India, donde la comunidad planta 111 árboles para celebrar el nacimiento de cada niña. Cuidando a los árboles, las niñas y al agua, generan conciencia y empoderan a sus mujeres.

Web: Instagram: @sistersofthetrees

## **UNA BANDA DE CHICAS**

#### DE MARILINA GIMÉNEZ | 83', ARGENTINA, 2018



DIRECTORA: Marilina Giménez

PRODUCCIÓN: Marilina Giménez, Florencia Jaworowski

GUIÓN: Marilina Giménez, Lucía Cavallotti FOTOGRAFÍA: Pablo Vieitez, Manuel Mazzaro

MONTAJE: Julia Straface

Sinopsis / "Cambié el bajo por la cámara" afirma Marilina Giménez, quien hasta el 2013 y por seis años tocó con dos amigas en la banda Yilet. Allí nació un registro autobiográfico y coral que desde una perspectiva de género confronta varios dilemas. ¿Cuál es el rol de la mujer en la escena musical actual? ¿Qué sucede cuando las mujeres hacen la música que ellas eligen? ¿Qué pasa cuando sus cuerpos sobre el escenario son agresivos y sensuales?

★ Selección oficial en Festival Internacional de Cine de Rotterdam y Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Web: Instagram: @unabandadechicas Facebook: una banda de chicas

## MUJER DESTACADA CARMEN BARROS

Cada año FEMCINE rinde tributo a una mujer que con su trabajo y trayectoria ha abierto el camino para otras mujeres en el mundo del audiovisual. En esta décima edición quisimos honrar a la gran actriz, cantante, directora de teatro y maestra Carmen Barros por su inmenso camino artístico, su curiosidad e ímpetu que la mantiene activa hasta hoy y la tremenda inspiración que le ha regalado a varias generaciones de mujeres.

Su hermosa voz la hace destacar en el mundo radial con el seudónimo de Marianela en la segunda parte de la década de los cuarenta, luego se hace conocida en el teatro al protagonizar la primera obra musical chilena, "Esta señorita Trini", de Luis Alberto Heiremans en 1958 y por encarnar la primera versión de la Carmela en "La Pergola de las Flores" de 1960. Desde entonces ha tenido una nutrida carrera en teatro y televisión, sólo interrumpida por el exilio durante la dictadura y por su rol como Agregada Cultural de Chile en Alemania, durante el gobierno de Patricio Aylwin.

Carmen Barros ha trabajado en distintos momentos de la historia del cine chileno, desde su debut, a los diecinueve años en uno de los papeles protagónicos de Bajo un cielo de gloria, dirigida por José Bohr (1944), uno de los escasos films chilenos dedicados al tema de la aviación, hasta trabajos más recientes como el documental Viejos Amores (2016) en que la realizadora y también actriz, Gloria Laso, revisa la historia cultural chilena del siglo XX desde algunas de las mujeres más relevantes del teatro chileno. También es parte de uno de los momentos más brillantes de la cinematografía nacional, el llamado Nuevo Cine Chileno, al protagonizar La casa en que vivimos (1970), de Patricio Kaulen, además de participar en películas de estéticas y géneros tan diversos como La fiebre de loco (2001) de Andrés Wood; La chupilca del diablo (2012) de Ignacio Rodríguez; La visita (2014) de Mauricio López Fernández y Perla (2015) de Sergio Castilla.

Crédito de Fotografía: Alfredo Molina Lahitte, archivo Cineteca Nacional de Chile

# ACTRICES CHILENAS

En el marco de FEMCINE10, la Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda presenta una selección de películas protagonizadas por destacadas actrices nacionales. La dama de las camelias (José Bohr), La casa en que vivimos (Patricio Kaulen) y La casa está vacía (Carlos Schlieper) son los títulos que componen la sección Divas que, en la décima versión de este festival, homenajea a emblemáticas mujeres de la producción cinematográfica chilena: Ana González, actriz de cine y teatro, ganadora del Premio Nacional de Arte en 1969; Chela Bon, actriz y productora de cine; y Carmen Barros, actriz y destacada cantante. Mediante esta selección de su archivo, la Cineteca Nacional busca poner en valor el trabajo de grandes divas del cine chileno, todas ellas fundamentales para el desarrollo del arte en nuestro país.

## LA CASA EN QUE VIVIMOS

DE PATRICIO KAULEN | 77', CHILE, 1970



DIRECTOR: Patricio Kaulen PRODUCCIÓN: Alberto Parrilla

GUIÓN: Guillermo Blanco, Javier Rojas, Juan Tejeda, Patricio Kaulen

FOTOGRAFÍA: Adelqui Camusso

MONTAJE: Antonio Ripoll, Enrique Muzio

MÚSICA: Roberto Lar

REPARTO: Carmen Barros, Domingo Tessier, Pury Durante,

Leonardo Perucci, Eliana Vidal

Sinopsis / La casa en que vivimos es una visión realista de la clase media chilena que transcurre en tres épocas, 1940, 1970 y 1980. La acción principal se desarrolla en la década del 70, durante la celebración de los 25 años de matrimonio de una pareja, ocasión en la que aprovecha de mostrar a sus amigos la casa en la que volcaron todos sus anhelos. El tema central, la desesperada búsqueda del bienestar material a cambio del sacrificio de las relaciones humanas.

## LA CASA ESTÁ VACÍA

DE CARLOS SCHLIEPER | 75', CHILE, 1945



DIRECTOR: Carlos Schlieper PRODUCCIÓN: Chile Films GUIÓN: Jorge Jantus

FOTOGRAFÍA: Alfredo Traverso, Fulvio Testi

MÚSICA: Helmut-Hellfritz

REPARTO: Chela Bon, Alejandro Flores, María Teresa Squella,

Frnesto Vilches, Horacio Peterson

Sinopsis / Basada en el cuento de Hermann Sudermann, "El molino silencioso". Luego de un accidente causado por Carlos, su hermana muere. Jorge, su hermano menor, lo ayuda a sobrellevar el dolor y se prometen nunca casarse para consagrar sus vidas a una inquebrantable unión fraternal. Al enlistarse en la marina, Jorge se da cuenta de que ama a la hija de un viejo amigo de su padre, los hermanos se dividirán y Carlos caerá en la depresión de la que lo sacará Ruth, una joven mucho menor que él. Al regresar, Jorge conoce a Ruth y queda prendado de ella, sin saber que es la esposa de su hermano.

## FIC LA DAMA DE LAS CAMELIAS

DE JOSÉ BOHR | 95', CHILE, 1946



DIRECTOR: José Bohr PRODUCCIÓN: Chile Films GUIÓN: César Tiempo FOTOGRAFÍA: Andres Martorell MÚSICA: Jorge Andreani

REPARTO: Ana González, Hernán Castro Oliveira, Lucy Lanny

Sinopsis / Desideria de los Ríos es una actriz aficionada que trabaja en un teatro de mala muerte y busca la forma de convertirse en luminaria de la pantalla. Un pretencioso director-estrella se queda sin actores y debe rodar un film en tres días para cumplir el contrato. De la noche a la mañana, La Desideria se convierte en Margarita Gauthier, en una versión que mueve a las lágrimas de risa.

# RETROSPECTIVA CARMEN GUARINI

En tiempos de movilización social el cine de memoria y resistencia tiene un lugar fundamental. Desde hace más de tres décadas que la realizadora argentina, Carmen Guarini, viene desarrollando una filmografía con un enfoque en el registro de los movimientos sociales y sus protagonistas. Formada en antropología visual ha dedicado su carrera a hacerse preguntas sobre la historia de su país, la persistencia de la memoria y el rol que los ciudadanos y ciudadanas juegan en la construcción de sociedades más justas. Su cine da cuenta de estas preguntas, le da espacio a sus protagonistas para que desarrollen su caminar y encuentren el lugar desde donde aportan a esta resistencia.

En el contexto del Chile actual nos pareció que sería un aporte poder conocer la obra de Carmen Guarini e inspirarse en su trabajo para reconsiderar las posibilidades, y la responsabilidad, que tiene el relato audiovisual a la hora de representar la movilización social, dar cuenta de ella y dejar memoria de su desarrollo.

Carmen Guarini es Antropóloga, Directora, Profesora y Productora de Cine, especializada en Cine Documental que ha realizado una importante obra en este género. Doctorada en la Universidad de Nanterre, Francia, cursó Cine Antropológico bajo la dirección de Jean Rouch en 1988 y realizó seminarios de especialización con Fernando Birri, Jean Louis Comolli y Jorge Prelorán. Es Investigadora del CONICET, docente de Antropología Visual de la Universidad de Buenos Aires, directora del Área de Antropología Visual (AAV-UBA) y docente en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine; también dicta cursos en el Observatorio de Cine y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Escuela de Medios Audiovisuales de San Antonio de Los Baños, Cuba, y ha sido Profesora Invitada en Francia y España.

En 1986 funda, junto a Marcelo Céspedes, Cine-Ojo, Productora pionera en Argentina de Cine Documental. En el 2001 crea y codirige (desde entonces) la Muestra Internacional de Cine Documental y Forum de Coproducción Internacional Doc BUENOS AIRES que lleva ya realizadas 19 ediciones.

Entre sus películas podemos mencionar: Hospital Borda, un llamado a la razón (1986); La noche eterna (1990); Jaime de Nevares, último viaje (1995); Tinta Roja (1998); HIJOS, el alma en dos (2002); El diablo entre las flores (2005); Meykinof (2005), Gorri (2010), Baldosas en Buenos Aires (2011), Calles de la Memoria (2012), Walsh entre otros (2015) y Ata tu arado a una estrella (2017). Como Productora ha trabajado con numerosos directores argentinos (AF Mouján, J.Colás, A. Di Tella, J. Goldenberg, F. González, C. Pauls, S. Wolf entre otros).

Recibió el Premio Konex en 2001 y en 2011.

## ATA TU ARADO A UNA ESTRELLA

#### DE CARMEN GUARINI | 82', ARGENTINA, 2017



DIRECTORA: Carmen Guarini PRODUCCIÓN: Marcelo Cespedes GUIÓN: Carmen Guarini FOTOGRAFÍA: Martín Gamaler MONTAJE: Carmen Guarini MÚSICA: Gustavo Pomeranec

Sinopsis / En el año 1997 el cineasta argentino Fernando Birri regresa a filmar a su país para hablar sobre la vigencia de las utopías y Carmen Guarini decide registrar esos momentos. Un primer montaje de este documental se escondió por 18 años en un frágil VHS. Hoy vuelve a la luz, para transformarse en un nuevo film que actualiza la vigencia de la voz de este poeta, maestro de numerosas generaciones del cine latinoamericano, quien a sus 92 años, continúa intentando atrapar sus propias utopías.

## calles de la memoria

DE CARMEN GUARINI | 65', ARGENTINA, 2012



DIRECTORA: Carmen Guarini PRODUCCIÓN: Carmen Guarini GUIÓN: Carmen Guarini

FOTOGRAFÍA: Carmen Guarini y Alumnos del Taller Dos Continentes MONTAJE: José del Peón, Martín Céspedes

Sinopsis / Un grupo de alumnos extranjeros realiza en Buenos Aires un taller de cine de corta duración. La directora les propone trabajar en torno al tema de la Memoria y sobre una de sus expresiones de reciente visibilidad en nuestro país: unas baldosas en las veredas de la ciudad, colocadas para recordar a los desaparecidos por el Terrorismo de Estado. Sin ningún conocimiento previo del tema, los jóvenes comienzan a adentrarse en historias y situaciones muy alejadas de sus propias experiencias.

## H.I.J.O.S., EL ALMA EN DOS

DE CARMEN GUARINI | 80', ARGENTINA, 2012



DIRECTORA: Carmen Guarini, Marcelo Céspedes PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Carmen Guarini, Marcelo Céspedes GUIÓN: Carmen Guarini FOTOGRAFÍA: Carmen Guarini, Segundo Cerrato MONTAJE: Alejandra Almirón y C. Guarini

Sinopsis / El tema de la identidad es para los H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) origen y motor de la acción. El film atraviesa las búsquedas de sus identidades encarnadas en protagonistas individuales pero inscriptos en búsqueda colectiva. Estas historias nos permiten indagar en nuestro pasado reciente, pero también en nuestro presente. H.I.J.O.S. desde la Red Nacional e Internacional que han conformado, acciona por la construcción de una sociedad en donde la justicia y la verdad no sean sólo conceptos sino una práctica y un derecho cotidiano.

## walsh entre todos

DE CARMEN GUARINI | 75', ARGENTINA, 2015



DIRECTORA: Carmen Guarini

PRODUCCIÓN: El Desencanto Films, Cine Ojo, INCAA

GUIÓN: Carmen Guarini

FOTOGRAFÍA: Clara Bianchi, Lucas Turturro, Carmen Guarini,

Martín Céspedes

MONTA JF: Luciano Santoro

Sinopsis / "La trama de cuadraditos funciona como la memoria. Tenemos recuerdos nítidos recuerdos borrosos y algunos no recuerdos." Con esta afirmación tan simple el artista plástico Jorge González Perrin comienza a explicar la técnica que desarrolló junto al colectivo Arte Memoria. A lo largo del documental, se exploran las acciones que llevan a la realización de cada obra de este colectivo. El eje de esta historia es sin duda González Perrin, un artista preocupado por la memoria y por el modo en que el arte ayuda a intervenir en esa parte de nuestra historia y viceversa.

## ELLAS POR ELLOS

FEMCINE dedica una sección a las películas dirigidas por hombres, que tienen a la mujer como eje central. Creemos que es fundamental incluir la mirada de realizadores que busquen enriquecer el cine con personajes femeninos potentes y complejos. FEMCINE busca aportar al diálogo sobre la representación de la mujer en el cine y cómo esas imágenes que vemos van forjando nuestra mirada de las mujeres en la realidad. Consideramos que esta es una tarea tanto de mujeres como hombres cineastas.



#### DE KARIM AÏNOUZ | 139', BRASIL/ALEMANIA, 2019



DIRECTOR: Karim Aïnouz

PRODUCCIÓN: Rodrigo Teixeira, Michael Weber, Viola Fügen

GUIÓN: Murilo Hauser, Inés Bortagaray, Karim Aïnouz

FOTOGRAFÍA: Hélène Louvart MONTAJE: Heike Parplies

MÚSICA: Benedikt Schiefer, Guilherme Garbato, Gustavo Garbato REPARTO: Fernanda Montenegro, Carol Duarte, Julia Stockler,

Gregorio Duvivier, Bárbara Santos

#### Instagram: @avidainvisivel

Sinopsis / 1950, en la familia Gusmão, dos hermanas, Eurídice y Guida se separan, después de que Guida se escapa y regresa embarazada. Ambas tendrán que superar los obstáculos que les impiden convertirse en las mujeres que podrían haber sido.

★ Ganadora de Un certain regard del Festival de Cannes 2019



DE EDOARDO DE ANGELIZ | 96', ITALIA, 2018



DIRECTOR: Edoardo De Angelis

PRODUCCIÓN: Tramp Limited, O' Groove, Medusa Film

GUIÓN: Umberto Contarello, Edoardo De Angelis

FOTOGRAFÍA: Ferran Paredes Rubio

MONTA JF: Chiara Griziotti

MÚSICA: Enzo Avitabile

REPARTO: Pina Turco, Massimiliano Rossi, Marina Confalone,

Cristina Donadio, Marcello Romolo

Sinopsis / María es una mujer sin meta. Tras un pasado de dolor, marcado por la violencia de un abuso sexual y un presente deteriorado por la ilegalidad y la marginación de una tierra de nadie, donde la prostitución y el tráfico de niños son el principal motor económico, vuelve inesperadamente a encontrar el germen de la esperanza.

★ Seleccionado en diversos festivales como el Festival Internacional de Cine de Toronto, TIFF.

## FIC RIDE (LAUGHING)

#### DE VALERIO MASTANDREA | 90', ITALIA, 2018



DIRECTOR: Valerio Mastandrea

PRODUCCIÓN: Kimera Film, Rai Cinema

GUIÓN: Enrico Audenino, Valerio Mastandrea

FOTOGRAFÍA: Andrea Fastella

MONTAJE: Mauro Bonanni

MÚSICA: Riccardo Sinigallia

REPARTO: Chiara Martegiani, Renato Carpentieri, Stefano Dionisi,

Arturo Marchetti, Milena Vukotic

Sinopsis / La muerte irrumpe en las vidas de Carolina y de su hijo Bruno, cuando Mario Secondari, marido y papá, muere en un accidente en el trabajo. Un drama original, contado como comedia, que logra cambiar el foco y el registro típico del luto para jugar con el naturalismo y el surrealismo de esta condición.

## FIC SUMERGIDA

DE ANDRÉS FINAT S. | 73', CHILE, 2018



DIRECTOR: Andrés Finat S.

PRODUCCIÓN: Joaquínn Salinas

GUIÓN: Lorenzo Galindo, Rodrigo Suárez, Andrés Finat, Joaquín Salinas

FOTOGRAFÍA: Benjamín Faz

MONTAJE: Lorenzo Galindo, Andrés Finat

MÚSICA: Milton Núñez

REPARTO: Luna Martínez, Rebeca Pereira, Katty Kowaleczko, Julio Milostich, María Olga Matte, Nicolás Roja, Gastón Salgado.

Sinopsis / Ángela tiene 23 años, es nadadora y padece de problemas del sueño. Ella debe lidiar con la repentina desaparición de su madre y la llegada de Rebeca, una misteriosa mujer que arrienda una pieza en su hogar. Sin ayuda de la policía y confundida por la paranoia, se verá sumergida en una lucha por mantener la cordura y recuperar su vida.

★ Seleccionado en Festival de Málaga 2019, Sanfic 2019, entre otros.



## CANDYBAR

#### DE ALEJANDRA SZEPLAKI |80', VENEZUELA/ARGENTINA, 2019



DIRECTORA: Alejandra Szeplaki PRODUCCIÓN: Daniel Jerozolimski GUIÓN: Alejandra Szeplaki

FOTOGRAFÍA: Leandro Magliocoo, Mohamed Hussain, David Mosquera

MONTAJE: Alfonso Herrera Mora & Franco Cruz

MÚSICA: Nascuy Linares

#### Web: https://candybardocumental.wordpress.com/

Sinopsis / A través de la vida de 6 mujeres, se muestran las diferentes relaciones que estos personajes entablan con la comida. Los alimentos son sinónimo de afecto, compañía, recompensa, castigo, estatus social, enfermedad, salud, pobreza, riqueza.

Candybar es una reflexión sobre Argentina: el país con más sobrepeso de Sudamérica y denuncia la emergencia alimentaria de Venezuela, para hacernos pensar sobre la alimentación como un acto político. La solución es luchar para que nuestros alimentos provengan de la madre tierra y no de los estantes de los supermercados.

## DOC LÍNEA 137

#### DE LUCÍA VASSALLO | 80', ARGENTINA, 2020



DIRECTORA: Lucía Vassallo

PRODUCCIÓN: Facundo Escudero Salinas (Pensilvania Films, ARG)

GUIÓN: Marta Dillon

FOTOGRAFÍA: Fernando Marticorena

MONTAJE: Martín Blousson MÚSICA: Juana Molina

Web: https://pensilvaniafilms.com/portfolio/linea-137/

Sinopsis / Línea 137 intenta hacer visible y difundir el trabajo cotidiano del programa Las Víctimas contra Las Violencias, único servicio social que interviene directamente en conflictos y denuncias de violencia de género, sexuales y familiares.

### MALAMADRE

### DE AMPARO AGUILAR | 71', ARGENTINA/URUGUAY, 2019



DIRECTORA: Amparo Aguilar PRODUCCIÓN: AH! CINE, U Films GUIÓN: Amparo Aguilar, Agostina Bryk. FOTOGRAFÍA: Iván Gierasinchuk (ADF) MONTAJE: Lautaro Colace (SAE)

MÚSICA: Lucy Patané

Sinopsis / Las protagonistas de Malamadre se rebelan contra lo que escuchan desde su niñez. Movilizadas por las contradicciones del ser "buena madre", transitan la realidad de lo posible para las mujeres. Para ellas, la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica.

La directora, Amparo Aguilar, se adentra en este universo desde su propia trinchera como madre. Así, entreteje el documental con su imaginario, el de sus hijos y las entrevistas a mujeres latinoamericanas, sumergiéndose en aquello que no nos contaron sobre la maternidad.

★ Seleccionada y premiada en FEMCINE WIP 2019.





### DE INTI LORCA TELLO |14', CHILE, 2018



DIRECTOR: Inti Lorca Tello

UNIVERSIDAD: Universidad Mayor

PRODUCCIÓN: Lucas Beckett GUIÓN: Inti-Lorca Tello

FOTOGRAFÍA: Sebastián Griesshammer

MONTAJE: Inti Lorca Tello, Sebastián Griesshammer, Lucas Beckett

MÚSICA: Lucas Beckett

Sinopsis / Nacer, crecer, morir, transformarse y renacer. Inti es el autorretrato del inicio de una transición, de los momentos que se repiten en la cabeza y los discursos que se levantan alrededor al momento de recibir la primera inyección. Representa de forma testimonial la primera parte de una transición de género, registrando los cambios sujetos a la administración de hormonas y las repercusiones sociales involucradas en el proceso.



DE ANNIE GISLER | 58', SUIZA, 2018



DIRECTORA: Annie Gisler

PRODUCCIÓN: Mark Olexa, Dunja Keller, Francesca Scalisi

GUIÓN: Annie Gisler

FOTOGRAFÍA: Géraldine Zosso

MONTAJE: Valérie Anex MÚSICA: Benoît Gisler

Facebook: @LaPetiteMortDoc

Sinopsis / Mujeres de diversas edades, experiencias y preferencias sexuales hablan con total sinceridad de sus orgasmos, deseos y sexualidad. Con sensibilidad, poesía y humor, la película nos lleva a la intimidad de las mujeres, lejos de la pornografía, el culto a la actuación o el erotismo excesivo. Es una aventura colectiva, impulsada por la voluntad común de romper algunos tabúes que aún pesan sobre la sexualidad femenina.

La petite mort es un diálogo entre mujeres, para mujeres...y para hombres.

### NI D'EVE NI D'ADAM. UN HISTOIRE INTERSEX

DE FLORIANE DEVIGNE | 58', FRANCIA, 2019



DIRECTORA: Floriane Deviane

PRODUCCIÓN: Emmanuelle Dugne, CFRT

GUIÓN: Floriane Devigne

FOTOGRAFÍA: Nathalie Durand, Charlie Petersmann, Floriane Devigne

MONTAJE: Gwenola Héaulme

Sinopsis / Como un 1,7% de la población, M y Deborah nacieron intersexuadas, es decir, con características sexuales que difieren de la concepción binaria del hombre y de la mujer, personas a las que solemos llamar hermafroditas. M y Deborah, al igual que muchas otras personas intersexuadas, fueron sometidas a cirugías para "normalizar" sus cuerpos, ya que ambas eran demasiado pequeñas para entender y decidir.

A través del documental, Floriane Devigne, nos muestra cómo las personas intersexuadas intentan reapropiarse de sus cuerpos y construir su propia identidad.

### **DOC** VISIÓN NOCTURNA

DE CAROLINA MOSCOSO BRICEÑO | 80', CHILE, 2019



DIRECTORA: Carolina Moscoso Briceño PRODUCCIÓN: Macarena Aguiló Marchi GUIÓN: Carolina Moscoso y María Paz González FOTOGRAFÍA: Carolina Moscoso Briceño MONTAJE: Juan Eduardo Murillo MÚSICA: Camila Moreno

### Web: Facebook: @VisionNocturnaPelicula - Instagram @visionnocturnapelicula

Sinopsis / Grabar lo cotidiano fue siempre una forma de relacionarse con el mundo. Una noche ocurrió la violación y todo cambió, aunque el registro continuó. Al re-visitar estas imágenes surgen un diálogo entre la luz y la oscuridad, mientras permanece la extrañeza ante el mundo.

★ Premio Especial del Jurado FICVALDIVIA 2019, Premio Jurado Joven FIDOCS 2019. Seleccionada y premiada en FEMCINE WIP 2019.

Sección que busca difundir y acercar la producción chilena a diversas comunas.

Este año se exhiben cuatro películas en las comunas de San Joaquín, Recoleta y El Bosque.

COMUNA **RECOLETA** 

COMUNA **EL BOSQUE** 

COMUNA SAN JOAQUÍN



### LAS CRUCES

### DE TERESA ARREDONDO Y CARLOS VÁSQUEZ MÉNDEZ | 80', CHILE, 2018



DIRECTORES: Teresa Arredondo, Carlos Vásquez Méndez PRODUCCIÓN: Claudio Leiva Araos, Patricio Muñoz G., Teresa Arredondo, Carlos Vásquez Méndez GUIÓN: Teresa Arredondo, Carlos Vásquez Méndez FOTOGRAFÍA: Carlos Vásquez Méndez MONTAJE: Carlos Vásquez Méndez, Martín Sappia [EDA]

### Web: https://www.estudiolagunanegra.com/

Sinopsis / En Septiembre de 1973, días después del golpe de Estado de Pinochet, 19 trabajadores de una empresa de papel desaparecieron después de haber sido arrestados por su participación en el sindicato o en partidos de izquierda. Cuarenta años después un policía rompió el pacto de silencio, revelando la participación de la compañía privada CMPC en la muerte de estos 19 hombres. Hoy el caso se mantiene abierto.

★ Mención Especial Competencia Latinoamericana de 33º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

### DOC LEMEBEL

DE JOANNA REPOSI GARIBALDI | 96', CHILE/COLOMBIA, 2019



DIRECTORA: Joanna Reposi Garibaldi PRODUCCIÓN: Paula Sáenz-Laguna, Señal Colombia GUIÓN: Joanna Reposi Garibaldi FOTOGRAFÍA: Niles Atallah

MONTAJE: Titi Viera-Gallo Chadwick MÚSICA: Camilo Salinas

Web: www.solita.cl

Sinopsis / Escritor, artista visual y pionero del movimiento queer en Latinoamérica, Pedro Lemebel sacudió la conservadora sociedad de Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet a fines de los 80. El cuerpo, la sangre y el fuego fueron protagonistas de una obra que en sus últimos ocho años de vida quiso perpetuar en una película que no alcanzó a ver.

★ Teddy Award al Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Berlín, 2019.

### **LOS REYES**

### DE BETTINA PERUT E IVAN OSNOVIKOFF | 78', CHILE/ALEMANIA, 2018



DIRECTORES: Bettina Perut, Iván Osnovikoff PRODUCCIÓN: Maite Alberdi, Dirk Manthey GUIÓN: Bettina Perut, Iván Osnovikoff FOTOGRAFÍA: Pablo Valdés

MONTAJE: Bettina Perut, Iván Osnovikoff

### Web: http://perutosnovikoff.com/portfolios/losreyes/

Sinopsis / Los reyes es el skatepark más antiguo de Santiago. Pero los verdaderos reyes de esta historia son Fútbol y Chola, dos perros que han convertido en su hogar este espacio abierto lleno de patinetas y adolescentes rebeldes. A través de voces fuera de cuadro, escuchamos las historias cómicas y problemáticas de los jóvenes, pero las imágenes de esta película se centran en los perros y en su propia forma de existencia, mientras juegan con una pelota, persiguen burros y motocicletas.

★ Premio Especial del Jurado, Festival Internacional de Cine Documental de Amsterdam IDFA, 2018.

### **DOC** ZURITA, VERÁS NO VER

DE ALEJANDRA CARMONA CANNOBBIO | 75', CHILE, 2018



DIRECTORA: Alejandra Carmona Cannobbio

PRODUCCIÓN: Eduardo Lobos

GUIÓN: Alejandra Carmona Cannobbio

FOTOGRAFÍA: Enrique Stindt.

MONTAJE: Andrés Fuentes, Valeria Valenzuela MÚSICA: Miranda & Tobar, Andrés Fuentes.

### Web: zuritalapelicula.cl

Sinopsis / El documental explora las acciones poéticas que Zurita ha realizado a lo largo de su vida. Acciones que ha impregnado en su propio cuerpo, en el cuerpo de la tierra y del cielo. Tiene Parkinson hace 17 años. El deterioro es paulatino y se está acelerando, sin embargo logra desarrollar una intensa vitalidad, contraponiendo la vida frente al ocaso. No teme enfrentarse a las preguntas en torno a su propia muerte.

★ Mención del Jurado en Competencia Internacional de Largometrajes en FEMCINE 9.

### FOCO FEMALE EYE

FEMCINE dedica este año un foco a Female Eye Film festival (FeFF), certamen que se realiza desde 2002 en Toronto, Canadá. El festival canadiense nació por iniciativa de Leslie Ann Coles, realizadora que generó este espacio al observar la falta de presencia de directoras en los festivales internacionales. Tras una primera edición con 42 títulos, siendo el 70% talentos locales, el festival fue creciendo incorporando nuevos programas, secciones y talleres, produciendo asimismo diversas obras. Este foco presenta una selección de cortometrajes exhibidos en el festival, que permite conocer la producción canadiense reciente, contando con la curaduría de la fundadora y directora artística del festival, Leslie Ann Coles.

### FIC ANGE & OVNI

### DE SANDRINE BÉCHADE | 19', CANADÁ, 2018



DIRECTORA: Sandrine Béchade PRODUCCIÓN: Serge Desrosiers GUIÓN: Sandrine Béchade FOTOGRAFÍA: Serge Desrosiers csc

MONTAJE: Mirenda Ouellet MÚSICA: Shahe Sinanoglu

REPARTO: Lénie B. Desrosiers, Loka Pelletier, Hélène Florent, Marcel Sabourin, Charles Lafortune, Devi Julia Pelletier,

Yanice B. Desrosiers, Myriam Huard

### Web: www.angeetovni.com

Sinopsis / Lili no se parece en nada a su familia: su hermana es patética y su madre piensa que está loca. Cuando Lili conoce a The Martian, un adolescente inadaptado; crean un vínculo desde sus mundos imaginarios.



DE SIERRA PARR | 10', CANADÁ, 2018



DIRECTORA: Sierra Parr PRODUCCIÓN: Sierra Parr

GUIÓN: Sierra Parr

FOTOGRAFÍA: Nikko Ocampo

MONTAJE: Sierra Parr

REPARTO: Erin Grier, Andrew Iles

Sinopsis / Una batalla interna entre el amor y las pérdidas desencadena los sueños recurrentes que manipulan la percepción de la realidad de una joven mujer.

### MY LIFE, MY COMMUNITY, MY ONTARIO

DE LESLIE ANN COLES | 42', CANADÁ, 2019



DIRECTORA: Leslie Ann Coles PRODUCCIÓN: Leslie Ann Coles GUIÓN: Leslie Ann Coles

FOTOGRAFÍA: Jules Koostachin, Sarah Moffatt

MONTAJE: Taylor Golledge

MÚSICA: Sweet Grass Drumming Circle

Sinopsis / My Life, My Community, My Ontario aborda la violencia sexual y el acoso contra las mujeres indígenas en Ontario, Canadá. Estudiantes nativas y no nativas de 13 a 21 años trabajaron con ex directoras y artistas de "The Female Eye Film Festival", junto a consejeros de agresión sexual y ancianos de la comunidad, en un taller de artes integrales, en el que los estudiantes y socios de la comunidad participaron en talla de piedras de jabón, fabricación de máscaras y movimiento creativo, proceso que fue filmado y fotografiado.

### TURKISH MESIR MACUNU

DE SIBEL GUVENC | 17', CANADÁ, 2019



DIRECTORA: Sibel Guvenc
PRODUCCIÓN: Sibel Guvenc

GUIÓN: Sibel Guvenc

FOTOGRAFÍA: Lester Millado

MONTAJE: Bulut Gumulu, Sibel Guvenc

MÚSICA: Zeynep Ozbilen

REPARTO: Selin Goren, Can Komleksiz , Leyla Batgi, Simla Civelek,

Selma Civak

### Web: http://www.kybelefilms.com/turkish-mesir-macunu

Sinopsis / En la primera noche de un matrimonio arreglado en una pequeña ciudad turca, una joven novia ansía ir a Estambul para mostrar la sábana con su sangre virgen a sus tías que esperan impacientes. Todo esto parece bastante fácil, pero hay un problema...el novio es impotente.

### FIC WOMAN IN STALL

DE MADELEINE SIMS-FEWER, DUSTY MANCINELLI | 10', CANADÁ, 2019



DIRECTORA: Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli PRODUCCIÓN: Madeleine Sims-Fewer, Dusty Mancinelli

GUIÓN: Josh Boles

FOTOGRAFÍA: Adam Crosby

MONTAJE: Curt Lobb

MÚSICA: Andrea Boccadoro

REPARTO: Ben Kerfoot, Madeleine Sims-Fewer

**Sinopsis** / Una mujer se encuentra atrapada en un baño con un hombre cuyas intenciones no están totalmente claras.

### WUNDERKAMMER

DE JENNIFER LINTON | 5', CANADÁ, 2018



DIRECTORA: Jennifer Linton PRODUCCIÓN: Papercut Pictures

GUIÓN: Jennifer Linton ANIMACIÓN: Jennifer Linton MONTAJE: Jennifer Linton MÚSICA: Zev Farber

Sinopsis / El gabinete de curiosidades de Madelaine contenía una colección de maravillas para deleitar y horrorizar. Un día, un artículo misterioso en su gabinete llama su atención. Una fantasía animada con tintes oscuros que explora lo erótico-grotesco.

# FEMCINE INDUSTRIA

FEMCINE Industria se propone como un espacio para reforzar la formación de los profesionales, y apoyar la finalización y difusión de nuevas obras dirigidas por mujeres.

El Work in Progress (WIP) presenta seis largometrajes en etapa de montaje, que competirán por diversos premios para apoyar las instancias finales de posproducción, como así también la difusión y distribución. Un jurado de tres profesionales definirá sus premios y otorgará a cada participante un feedback de su obra.

# WORK IN PROGRESS (WIP) JURADOS



### NADINE VOULLIÈME UTEAU

Nadine Voullième Uteau es Postproductora de sonido con un extenso currículum como sonidista para cine de ficción, documental y publicitario, además de programas de televisión y video arte. Ha trabajado en más de 70 películas, tanto chilenas como latinoamericanas, entre las que destacan Sin Filtro, Atrapados en Japón, La Telenovela Errante, Santiago Violenta, La vida de los Peces, 31 minutos, la película, Pantaleón y las visitadoras, Garage olimpo, entre otras. Forma parte de Aural, estudio de post producción de sonido para cine y televisión.



DANIEL DÁVILA

Daniel Dávila es Diseñador de la Universidad Católica de Chile, se ha dedicado al diseño multimedia y a la post-producción de cine. En 1993 fundó el proyecto musical Luna In Caelo, creando la música y las imágenes para sus discos, conciertos y videos. En 2008 funda Kine-Imágenes, donde realizó la corrección de color de múltiples películas chilenas y latino-americanas. En 2010 creó un espectáculo multimedia de gran escala llamado "Ventanas a Chile" en el centro de Santiago. En 2020 estrenará su primer largometraje, El Niño del Plomo.



### FRANCISCO VENEGAS

Francisco Venegas es Realizador cinematográfico con mención en dirección de producción de la Universidad Arcis. Ha realizado trabajos audiovisuales en el área del documental y el videoclip, en dirección y producción. Desde 2009 forma parte del equipo de la Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda, desempeñándose tanto en el área de archivo como en programación. Ha integrado el comité curatorial de la Red de Salas de Cine de Chile y cuenta con experiencia como tallerista de historia del cine chileno, destacando además su participación como jurado en instancias de competición y work in progress tanto nacionales como extranjeras.

## PREMIOS WORK IN PROGRESS (WIP)

### PREMIO AURAL

1) Asesoría al Diseño y Montaje completo del Sonido de la película.

Preparación material para la mezcla. (5 jornadas)

2) Descuento del 60% de valor de 10 jornadas de mezcla 5.1 y Downmix 2.0.

(Valor jornada estudio mix \$300.000 + IVA)

REF: 10 jornadas de mezcla para 80 minutos de película. El premio tiene vigencia por un año desde que es otorgado.

### PREMIO KINÉ IMÁGENES

Construcción de Master DCP 2K.

El premio tiene vigencia por un año desde que es otorgado.

### PREMIO COPIA CERO

1 (un) Subtitulado completo (incluye traducción al idioma inglés, sincronización, y entrega en formato .srt)

### PREMIO ASESORÍA DE MONTAJE

Otorgado por la montajista Valeria Hernández.

#### PREMIO AGENCIA PLAZA ESPECTÁCULOS

Asesoría en Estrategia de Comunicación.

### A PLACE OF ABSENCE

DE MARÍALUISA ERNST | 72', ESTADOS UNIDOS/CHILE, 2020 (DOC) -





DIRECTORA: Marialuisa Ernst

PRODUCCIÓN: Marialuisa Ernst - Co Productora: Flor Rubina

GUIÓN: Marialuisa Ernst

FOTOGRAFÍA: Erik Shirai, Julian Amaru

MONTAJE: Titi Viera-Gallo MÚSICA: Miranda y Tobar

Sinopsis / A través del seguimiento de Anita y Leticia, dos mujeres centroamericanas que viajan a Norteamérica en la Caravana de Madres de Migrantes Desaparecidos, Marialuisa busca comprender su propia historia personal. Mientras ellas buscan a sus hijos e hijas que desaparecieron tratando de llegar a Estados Unidos, Marialuisa busca conectar con el sufrimiento de su propia madre después de la desaparición de su hermano durante la dictadura argentina.

Sobre la(s) realizadora(s) / Marialuisa Ernst es una galardonada realizadora y artista visual sudamericana que reside en Nueva York. Por más de dos décadas su trabajo ha sido exhibido en múltiples festivales internacionales. A Place of Absence es su primer largometraje documental, con el que ha recibido apoyo del Fondo Gucci Tribeca y ha participado de diversos labs y talleres como el TFI Pitch Network del Tribeca Film Institute.

Contacto: spatzispatzi@gmail.com

Web: www.placefilm.com

### **CADÁVER EXQUISITO**

DE LUCÍA VASSALLO | 90', ARGENTINA/ESPAÑA/BRASIL, 2020 (FIC)





DIRECTORA: Lucía Vassallo

PRODUCCIÓN: Nicolás Münzel Camaño (Pensilvania Films, ARG), Serrana Torres (Intropia Media, ESP) y Daniel Pech Bezerra

(Multiverso Produções, BRA)

GUIÓN: Lucía Vassallo y Sebastián Cortés

REPARTO: Sofía Gala Castiglione, Nieves Villalba, Rafael Spregelburd,

Nicolás García Hume, Lola Banfi, Lorena Vega, Analía Couceyro.

Agustín Vasquez Corbanán, Santiago Gobernori.

FOTOGRAFÍA: Fernando Marticorena

MONTAJE: Martín Blousson MÚSICA: Natalia Spinner

Sinopsis / Clara encuentra a su novia, Blanca, flotando sin signos vitales en la bañera de su casa. Mientras Blanca se encuentra hospitalizada en estado de coma, Clara busca refugio en los recuerdos de ella. De a poco, Clara empieza a descubrir a una Blanca que desconocía. Desde ese momento, comienza un camino de transformación física y psíquica con el fin de poseerla de alguna manera.

Sobre la(s) realizadora(s) / Lucía Vassallo estudia en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica. La Cárcel del Fin del Mundo es su ópera prima como realizadora, documental estrenado en el Festival de Mar del Plata 2013. Su segundo largometraje Línea 137 se encuentra recientemente finalizado. Actualmente, se encuentra en etapa de montaje de su primer proyecto de ficción Cadáver Exquisito, finalizando su tercer documental Transoceánicas y desarollando Línea 137, la serie.

Contacto: info@pensilvaniafilms.com

Web: https://pensilvaniafilms.com/portfolio/cadaver-exqui-

sito/

### LAS MUJERES DE MI CASA

DE VALENTINA REYES | 77', CHILE, 2020 (FIC)





DIRECTORA: Valentina Reves

PRODUCCIÓN: Universidad del Desarrollo, Consuelo González

GUIÓN: Valentina Reyes

REPARTO: Bernardita Nassar, Trinidad González, Grimanesa Jiménez

FOTOGRAFÍA: Felipe Peña

MONTAJE: Francisco Bilbao, Catalina Marín, Valentina Reyes

Sinopsis / Una familia compuesta por tres generaciones de mujeres, convive y coexiste con sus distintos procesos y etapas de vida en una antigua casa de Ñuñoa. Leonor, debe decidir su futuro. Mónica decide vender la casa en la que han vivido toda su vida. Emilia, debe enfrentarse al Alzheimer, provocando que esta familia se transforme, se disuelva y se una en torno a un mismo espacio, una casa que está prontamente por venderse.

Sobre la(s) realizadora(s) / Valentina Reyes Villarroel comienza a estudiar Cine en la Universidad del Desarrollo el año 2015, desempeñándose en los cargos de Dirección, Producción y Dirección de Fotografía en diversos cortometrajes. Actualmente, cursa su quinto año de Universidad, realizando su tesis sobre la representación de la clase media en el cine chileno, para así optar al grado académico.

Las Mujeres de mi Casa es su ópera prima.

Contacto: n.isotta@udd.cl

### **PUERTO ESCONDIDO**

DE GABRIELA PAZ YBARNEGARAY | 80', BOLIVIA/CHILE, 2020 (DOC)





DIRECTORA: Gabriela Paz Ybarnegaray

PRODUCCIÓN: Catalina Razzini, Alejandra Rosas, Magdalena Ponce

GUIÓN: Gabriela Paz Ybarnegaray FOTOGRAFÍA: Gabriela Paz Ybarnegaray

MONTAJE: Gabriela Paz Ybarnegaray y Denisse Arancibia

Sinopsis / En el año 1879, Bolivia perdió su acceso al mar en una guerra. Cuando era niña no entendía cómo habíamos perdido el mar, pensé que los chilenos lo habían tomado en cubetas y al final les dio pereza y dejaron un pedazo: el lago Titicaca. Puerto Escondido es un diario de viajes, de paisajes interiores, mitos, personajes y contradicciones, en un país que cada día recuerda esta pérdida.

Sobre la(s) realizadora(s) / Gabriela Paz estudia dirección de cine en la Universidad Católica Boliviana y cursa el Magíster en Cine Documental en la Universidad de Chile. Dirige varios cortometrajes y el 2012 el documental La bala no mata. Trabajó como coordinadora en el área de Cultura en la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Andrés, en la Escuela Andina de Cinematografía en la Fundación Grupo Ukamau y en el diplomado en Cinematografía de la Universidad Mayor de San Simón.

Contacto: pazybarnegaray@gmail.com

### Y MI VIDA VA

DE ANDREA ARIZMENDI | 59', CHILE, 2020 (DOC)





DIRECTORA: Andrea Arizmendi PRODUCCIÓN: Cristina Hadwa GUIÓN: Andrea Arizmendi FOTOGRAFÍA: Andrea Arizmendi MONTAJE: Andrea Arizmendi

Sinopsis / A través de una video-llamada, Nalla sale a bailar con su amigo reo de la cárcel de alta seguridad de Valparaíso. Esto genera el deseo de la directora por documentar aquel encuentro, llevándola a divagar a partir de los registros del cotidiano de Nalla, su madre, mientras espera la imagen deseada.

Sobre la(s) realizadora(s) / Andrea Arizmendi Cairel es Licenciada en cine documental de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Magíster en cine documental de la Universidad de Chile. Realiza su primer cortometraje Riola en 2015. Se desempeña como directora de arte en los cortometrajes El Extraño y El Amanecer. Trabaja en la dirección de fotografía y producción del documental musical Bailar y Luchar. Co-dirige el falso documental Alambres y Días Muertos. Y mi vida va es su primer largometraje.

Contacto: a.arizmendicairel@gmail.com

### **ZOILA**

### DE GABRIELA PENA | 80', CHILE, 2020 (DOC)





DIRECTORA: Gabriela Pena

PRODUCCIÓN: Picho García (Grieta Cine)

GUIÓN: Gabriela Pena MONTAJE: Gabriela Pena MÚSICA: Javier Díaz

Sinopsis / Descubrí que en mi infancia, repartida entre Chile y Barcelona, solo te filmaron tras las puertas, desdibujada en tu cotidiano como nana mapuche. Tras 20 años fuera, viajamos juntas para reencontrarnos con Chile y conocer a tu familia del sur, viaje que nos hizo reconocer como madre e hija.

Sobre la(s) realizadora(s) / Gabriela Pena es Comunicadora Audiovisual chileno-española de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, radicada desde 2017 en su país natal, Chile (Valparaíso), donde co-fundó Grieta Cine, casa productora de su ópera prima, documental Zoila.

Contacto: gabriela@grietacine.com

Web: www.grietacine.com

### ACTIVIDADES DE FORMACIÓN



Reconocida como una de las áreas más potentes de FEMCINE. Cada uno de los invitados nacionales e internacionales, participan en talleres, master class y seminarios, que permiten a jóvenes realizadores adquirir herramientas y contactos para el desarrollo de sus futuros proyectos. Todas las actividades de formación e industria son gratuitas y abiertas al público. Los talleres requieren de postulación y las y los participantes son escogidos por los mismos talleristas según proyecto e intenciones.

### 1. Taller

### ARCHIVOS Y RECICLAJE DE LA RESISTENCIA

El Festival Cine de Mujeres tiene entre sus objetivos la reflexión respecto a los imaginarios que se han creado desde el discurso hegemónico y repensar las posibilidades de la representación hecha por mujeres. El académico y realizador Miguel Ángel Vidaurre, introducirá a los asistentes en las estrategias y posibilidades del cine de resistencia hecho por mujeres. En cinco sesiones el taller ofrecerá un aspecto teórico estético del trabajo Foundfootage o cine reciclado, se revisarán ejemplos y se discutirá con realizadores con experiencia en esta área, para luego estimular la creación de breves obras utilizando material en torno a la movilización social iniciada en octubre del 2019. Al tratarse de una actividad práctica y para que el taller fluya en la producción de obras de resistencia política o subjetividad autoral, las y los participantes deberán poseer conocimiento de edición.

### Miguel Angel Vidaurre (Chile)

Realizador audiovisual, fundador de la productora Factoría Espectra junto a Paulina Obando. Actual director de la Escuela de cine y artes audiovisuales de la U. Academia de Humanismo Cristiano. Ha realizado junto a Paulina Obando, un par de filmes de cine fantástico, y dos documentales. En estos momentos preparan un par de documentales, buscando un cruce entre género de horror y lo fantástico y el documental de archivo.

### 2 Taller

### DESARROLLO PROYECTOS DOCUMENTALES CON ÉNFASIS EN DDHH

Este taller de tres sesiones, realizado por la reconocida documentalista brasileña Susanna Lira, está dirigido a personas con inquietudes en torno a temáticas vinculadas al documental y los Derechos Humanos. La propuesta es un taller de análisis y creación que en principio abra el debate para reflexionar sobre los discursos y formas de representación del género y la diversidad en el marco de la cultura audiovisual. Una aproximación a la comunicación audiovisual dirigida a hombres y mujeres que participan en grupos, asociaciones o colectivos que busquen tener incidencia en la sociedad, desde una perspectiva de Derechos Humanos.

### Susanna Lira (Brasil)

Es reconocida por su extenso trabajo documental siempre enfocado en exponer las inequidades e injusticias de su sociedad y revelando la mirada de quienes han sido vulnerados en sus derechos y quienes trabajan por construir una sociedad más sana e integral. En su trayectoria cinematográfica, Susanna Lira ha dirigido cerca de diez documentales con enfoque en Derechos Humanos, política y violencia, exhibidos en diversos festivales de cine, y cuenta además con formación académica en Derecho Internacional y Derechos Humanos. Entre sus más recientes obras se encuentran la premiada "La Torre de las Doncellas" (2018), "Meu corpo e mais" (2018), "Intolerancia.doc" (2016), "Mataron nuestros hijos" (2016), "Legítima defensa"; (2017), las que fueron parte de una retrospectiva dedicada a la obra de Sussana Lira en Femcine9.

#### 3. FemCine Lab

### MIRADAS DOCUMENTALES A LA REBELIÓN DE OCTU-BRF 2019

Esta edición del FemcineLAB trabajará con ideas y materialidades relacionadas a la protesta social iniciada el 18 de Octubre de 2019 en Chile. Su objetivo es dar forma a un proyecto documental de corto, medio o largometraje libre en su tratamiento y mirada, mediante un diálogo entre las ideas y los materiales disponibles por cada una de las participantes.

### Pamela Pequeño De La Torre (Chile)

Es Periodista de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha desarrollado una destacada carrera tanto en televisión como en cine, en el área documental y de reportajes. En televisión participó en la realización de los programas Biografías (Canal 13), Piel de Jaguar (TVN) y Nuestro Siglo (TVN). Es directora y guionista del documental La Hija de O'Higgins (2001), su opera prima. Su segunda película Dungun, la lengua (2012), fue ganadora del fondo DOCTV Latinoamérica, siendo el único proyecto chileno que recibió esta adjudicación ese año. Es Profesora Asistente del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, Docente de los ramos Taller Documental, Periodismo Televisivo y Producción Periodística de TV para la carrera de Periodismo, y del Taller III y el Taller IV en el Magíster de Cine Documental, también en la Universidad de Chile.

### 4. Encuentro con Leslie Ann Coles DIRECTORA DEL FESTIVAL FEMALE EYE. CANADÁ

Desde su experiencia como performer, cineasta y directora del reconocido festival Female Eye en Toronto, Leslie Ann Coles compartirá con la audiencia claves para el desarrollo, producción y distribución de cine hecho por mujeres en Canadá y entregará pistas para desarrollar un camino en ese territorio.

### Leslie Ann Coles (Canadá)

Se dedicó 18 años a la danza moderna, la coreografía y el arte de performance de medios mixtos antes de pasar, en el año 2000, del escenario a la pantalla como cineasta/actriz. Su película debut "In The Refrigerator", se proyectó en 35 festivales internacionales de cine, obteniendo 13 premios internacionales por "Mejor Película", "Mejor Actriz", "Mejor Cortometraje", "Mejor Cineasta de Debut", "Mejor Vanguardia" y Premio del Gran Jurado: "Cineasta en una película actuando el papel ". Ha estado produciendo, actuando y haciendo cine desde entonces. "Melody Makers, debería haber estado allí" (2016) marcó su debut como documentalista, aunque ha protagonizado, producido y/o dirigido varias otras películas hasta la fecha.

El Festival de Cine Femenino Ojo (FeFF por sus siglas en inglés) fue creado bajo el lema "Siempre Honesta, No Siempre Bonita" por Coles en 2001, quien además de Fundadora es Directora Ejecutiva y Artística, y cuyo objetivo es alentar la presentación de películas dirigidas por mujeres. El Female Eye Film Festival es un festival internacional de cine para mujeres directoras con sede en Toronto, Canadá. FeFF ofrece una perspectiva del mundo a través del ojo femenino y cierra la brecha entre las artes escritas, visuales y de los medios de comunicación con un programa ecléctico que ilumina lo mejor de las mujeres debutantes y reconocidas internacionalmente de todo el mundo. Bajo Female Eye se ha desarrollado el Taller de

Desarrollo de Jóvenes Cineastas (YFDW, por sus siglas en inglés), Leslie Ann es la directora mentora de jóvenes de distintos orígenes sociales y culturales, incluidas mujeres aborígenes.

Hasta la fecha, ha producido 46 cortometrajes que se han estrenado en la FeFF desde que estableció este programa en 2006.

5. Encuentro con Carmen Guarini, Argentina: "DOCUMENTAL DE MEMORIA SOCIAL Y ANTROPOLÓGICO"

Sábado 21 de marzo, 16 horas en Museo de la Memoria y los Derechos Humanos posterior a la proyección de la cinta "H.I.J.O.S. el alma en dos"

Con motivo de su retrospectiva en esta décima edición de FEMCINE, la destacada realizadora Carmen Guarini estará en el festival para conversar respecto a la importancia del cine en la construcción social de nuestras naciones y su aporte a la memoria y los Derechos Humanos.

### Carmen Guarini (Argentina)

Es Antropóloga, Directora, Profesora y Productora de Cine, especializada en Cine Documental que ha realizado una importante obra en este género. Doctorada en la Universidad de Nanterre, Francia, cursó Cine Antropológico bajo la dirección de Jean Rouch en 1988 y realizó seminarios de especialización con Fernando Birri, Jean Louis Comolli y Jorge Prelorán. Es Investigadora del CONICET, docente de Antropología Visual de la Universidad de Buenos Aires, directora del Área de Antropología Visual (AAV-UBA) y docente en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine; también dicta cursos en el Observatorio de Cine y en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, Escuela de Medios Audiovisuales de San Antonio

de Los Baños, Cuba, y ha sido Profesora Invitada en Francia y España.

En 1986 funda, junto a Marcelo Céspedes, Cine-Ojo, Productora pionera en Argentina de Cine Documental. En el 2001 crea y codirige (desde entonces) la Muestra Internacional de Cine Documental y Forum de Coproducción Internacional Doc BUENOS AIRES que lleva ya realizadas 19 ediciones.

Entre sus películas podemos mencionar: Hospital Borda, un llamado a la razón (1986); La noche eterna (1990); Jaime de Nevares, último viaje (1995); Tinta Roja (1998); HIJOS, el alma en dos (2002); El diablo entre las flores (2005); Meykinof (2005), Gorri (2010), Baldosas en Buenos Aires (2011), Calles de la Memoria (2012), Walsh entre otros (2015) y Ata tu arado a una estrella (2017). Como Productora ha trabajado con numerosos directores argentinos (AF Mouján, J.Colás, A.Di Tella, J.Goldenberg, F.González, C.Pauls, S,Wolf entre otros). Premio Konex 2001 y 2011.

### 6. Masterclass FESTIVALES, TÉCNICA Y ESTRATEGIAS

Los festivales de cine son hoy una plataforma esencial para el desarrollo y la difusión de los proyectos cinematográficos, pero es poco lo que las y los jóvenes cineastas saben respecto a cómo moverse en ese mundo. En una sesión de tres horas el productor, programador y director de Festivales Mario Durrieu, dará a conocer las claves para postular, gestionar y participar en Festivales de cine.

### Mario Durrieu (Argentina)

Es Director Artístico del FIDBA, Festival Internacional de Cine y Artes Documentales de Buenos Aires. Titular de Cátedra Dirección II en la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine. Ejerció también como coordinador del Master en Documental de Creación de la Universidad Rey Juan Carlos en Madrid. Productor, asesor y gestor de distintos programas de formación en cine Documental. Estudió Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires, Comunicación Social en al Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, y es Artista Plástico. Actualmente codirige la Carrera de Creación de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Metropolitana, UMET y coordina la Carrera de Comunicación Social en la misma universidad.

#### 7. Taller

### OTRAS MIRADAS EN EL CINE: TALLER DE APRECIACIÓN Y CRÍTICA FEMINISTA CON EQUIPO EL AGENTE CINE

Durante el último tiempo, hemos visto cómo han ido creciendo exponencialmente los espacios para el comentario, la reseña y la crítica de cine, fomentados por la masificación de las redes sociales y nuevas formas de visionado y plataformas que han multiplicado el acceso a las películas. Espacios que si bien han logrado democratizar y dar visibilidad a este oficio, no aseguran la circulación de ideas y el debate con una mirada analítica de los supuestos que subyacen tras las producciones cinematográficas.

Si esto está al debe en términos generales, lo está mucho más en la incorporación de la perspectiva de género como categoría de análisis del quehacer cinematográfico. En una situación que se repite en otras áreas, la actividad está mediada y reducida a la mirada patriarcal, limitando la observación y la exploración de otras formas de hacer cine, que históricamente han estado ausentes, invisibilizadas o moldeadas por estereotipos de género que es necesario develar.

A través de este taller gratuito en el marco de Femcine 10, se busca disponer de un espacio para poder revisar distintas formas de entender el cine desde la mirada feminista, como una ampliación de las condiciones disponibles para el análisis, junto con una puesta en relevancia para esa mirada, orientado especialmente al fortalecimiento de mujeres críticas de cine. El taller será dictado por las críticas Marisol Aguila, Alejandra Pinto y Manuela Jorquera de la revista digital El Agente Cine.

#### 8. Fncuentro

### **ENCUENTRO NACIONAL NOSOTRAS AUDIOVISUALES, NOA**

Dentro del marco de la décima edición del FEMCINE, nos reuniremos para conversar y compartir sobre la participación de la mujer en la Industria Audiovisual Nacional y el trabajo realizado por Nosotras Audiovisuales.

En esta instancia se presentará el recorrido caminado por todas hasta hoy, y las iniciativas que se han llevado a cabo (asambleas, realización de cortometraje, cupos para laboratorios en festivales, petitorios a organizaciones públicas, fondos postulados, etc) durante estos tres años, con miras a futuras actividades y proyectos.

Las invitamos a conversar sobre cómo aumentar y fomentar nuestra participación y representación en el sector audiovisual, como también la forma de mejorar la seguridad en los proyectos en los que participamos.

Se presentará también la apertura de la Asociación de Derecho sin Fines de lucro, personalidad jurídica que permitirá continuar los esfuerzos realizados en la visibilización de nuestros trabajos, la colaboración y redes de trabajo y el fomento y promoción del trabajo de las mujeres en la industria audiovisual. De igual manera, se fortalecerán espacios de formación, capacitaciones, investigación, análisis, asesorías, promoción de la descentralización, creación de materiales informativos de acoso y abuso y, sobre todo, el fomento de políticas públicas destinadas a temas de género, paridad y equidad.



# **EQUIPO**FEMCINE 2020

### FUNDADORAS FEMCINE

Andrea Carvajal Antonella Estévez Claudia Gutiérrez Claudia Pino Pamela Pequeño Paula Villarroel Sandrine Crisostomo

Directora

Antonella Estévez

Productora General y Administración

Claudia Gutiérrez Hernández

Directora de Programación

Cynthia García Calvo

Directora de Marketing y Comunicaciones

Andrea Carvajal Sandoval

Directora competencia y encargada jurados

Helen Huthnance

Productor Técnico

Diego Velásquez

Productora

Valentina Roblero

Coordinadora General

Francisca Mery

Encargada de actividades paralelas

Paula Escudero

Edición catálogo y tráfico

de copias

María Jesús Godoy

Coordinadora de actividades de extensión comunas

Alethia San Martín

Encargada de Invitados

Gabriela Muñoz Oliva

Asistente actividades Paralelas

Fernanda Seguel

Asistente de programación

Karina Korn

Coordinadora de actividades de extensión comunas

Alethia San Martín

Encargada de Invitados

Gabriela Muñoz Oliva

Asistente actividades

**Paralelas** 

Fernanda Seguel

**SPOT** 

Producción General

Andrea A. Carvajal

Sandoval

**Empresa Productora** 

**FunkyFilms** 

Productora Ejecutiva

Javiera Gutiérrez

Directora y quionista

Catalina González

Director de Fotografía

Miguel Bunster

Jefe de Producción

Rodrigo Canales

Maquilladora

Magdalena Celedón

Asistente de Cámara

Piero Leiva

Jefe Eléctrico

Christian Barraza

# **EQUIPO**FEMCINE 2020

Eléctrico

Mario Acuña

Montaje

Fernando Mendoza

**Post Productora** 

Plataforma Post

Voz en Off

Carolina Cox

Catering

Sabor Itinerante

Camión de luces

Bayron Leal

**Rental Equipos** 

Moviecenter

Con la participación de:

Alicia Naranjo

Barbarita Lara

Benita González

Francisca Díaz

María Paz Alvarado

Roser Fort

Soledad Leigh

Susan Jano

Teresita Ugarte Trini Elias

Ximena Espinosa

Arte, Diseño y Web

Bnunez Dgiordano

Vdugarte

Asistente Competencias

y Jurado

Francisca Díaz Concha

Coordinación Making off Festival

Matías Velasco

Coordinador de piso Ceremonias

Iñaki Velásguez

Asistente producción

técnica

Mario Cuche

Asistente producción

técnica

Juan José Ramdohr

Encargada Work In progress

Cynthia García Calvo

Jefe Choferes Festival

Jaime Toro

Traducciones

Claudia Gutiérrez

Hernández

Diego Velásquez Helen Huthnance Mario Cuche Juan José Ramdohr

Curaduría Competencia Internacional de Largo-

metrajes

Antonella Estévez Cynthia García Calvo

Curaduría Competencia Internacional de Cortometrajes

Andrea Carvajal Sandoval

Claudia Gutiérrez

Hernández

Cynthia García Calvo

Helen Huthnance

Curaduría Competencia Nacional de Cortometraies de Escuela

Cynthia García Calvo Helen Huthnance

### AGRADECIMIENTOS FEMCINE 2020

Adolfo Estévez

Alejandra Carmona

Alejandra Ibarra

Alejandra Pinto

Alexandra Galvis

Angele Gay

Anthony Pezzola

Barbarita Lara

Rettina Perut

Bruna Truffa

Camilo Parada

Carmen Guarini

Catalina González

Cristián Rodriguez

Daniel Dávila

Equipo Cine UDD

Equipo ICEI, Universidad de Chile

Equipo Nosotras Audiovisuales

Equipo Radio DeMente

Equipo Radio Universidad de Chile

Equipo VEXCOM, Universidad de Chile

Faride Zeran

FIDRA

Flore Colomine

Francisco Venegas

Gabriela Retamal

Gerardo Michelin

Isabel Mardones

Gabriela Villalba

Iván Osnovikoff

Janette Marin

laviera Gutiérrez

Jeremie Desjardins

Joanna Reposi

Jorge David

Katherine Salosny

Kino Rehelde

Leslie Ann Coles

Liliana Pasutti

Loreto Aravena

Loreto Rebolledo González

Macarena Bello

Manuela Jorquera

Marcelo Ferrari

Marcelo Morales

Maria Eugenia Dominguez

María José Rojas

María Paz Alvarado

Mario Durrieu

Marisol Águila

Melina Frias

Miguel Ángel Vidaurre

Mónica Villarroel

Nadine Voullième

Natali Navarrete

Natalia Cortesi

Pamela López

Pamela Pequeño

Patricio López P.

Paty Gutiérrez

Paulina Toro

Pedro Saéz

Roberto Carvajal

Rod Sáez

Sandro Fiorin

Serena Oliva

Solanyi Robayo

Stephanie Chevalier

Susanna Lira

Teresa Arredondo

Valeria Hernández

Vincenzo Ruli

Ximena Espinosa

Huthnance

Ximena Poo

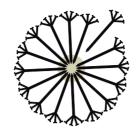


# MARKET CHILE Una empresa de BF DISTRIBUTION









### LIBERTÉ

chocolat





# ORIFLAME SWEDEN

EXPERTOS EN BELLEZA





### **Presenta**



### **Financia**



Proyecto Financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual, convocatoria 2020

### **Patrocinadores oficiales**





### Aliados estratégicos









CINETECA NACIONAL DE CHILE













**GAM**Centro de las artes,
la cultura
y las personas

### Extensión















### Aliados en programación









### **Media Partners**



















### **Colaboradores**





















